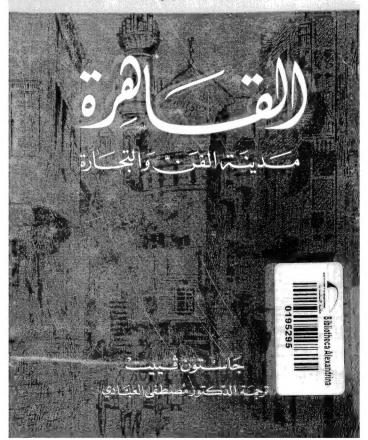
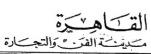
سيلسلة متراكِز الحضرارة





نشر بالاشتراك مع مؤسسة فرنكلين للطباعة والنشر

بيروث ــ نيويورك

جاستون شييت

القسّاهيّ مسكنية الفيّث والتَجسّارة

ترجمتة الدكتور مصطفى العبادي

مكتبة لبنان

هذه الترجمة مرخص بها وقد قامت مؤسسة فرنكاين للطباعة والنشر شهراء حتى الترجمة من صاحب هذا الحتى

This is an authorized translation of CAIRO CITY OF ART AND COMMERCE by Gaston Wiet. Copyright 1964 by the University of Oklahoma Press, Publishing Division of the University. Published by University of Oklahoma Press, Norman, Oklahoma.

ج استون فييب

(المؤلف) مستشرق فرنسي ، ولد عام ۱۸۸۷ . كان مديرا لدار الآثار العربية بالقاهرة (۱۹۲۶ ــ ۱۹۲۶) ، وانتخب عضوا بالمجمع اللغوي بالقاهرة (۱۹۳۰) . وهو الآن استاذ شرف للغة العربية في الكوليج دي فرانس . له مؤلفات كثيرة في التاريخ الاسلامي والفنون الاسلامية ، منها كتابان في تاريخ مصر الاسلامي ، وعدة كتب في وصف محتويات متحف الفنون الاسلامية . حقق الجزء الاول من كتاب « الخطط » للمقريزي ، وترجم كتاب « البلدان » لليعقوبي ، و « مختصر الادريسي » ، وشارك في دائرة المعارف الاسلامية ، كما انه صنف بمعاونة لويس هوتكور كتابا ضخما عن جوامع القاهرة . ومن احدث مؤلفاته كتاب « عظمة الاسلام » .

الدكتور مصطفى العتادي

(المترجم) نال درجة الليسانس من قسم التاريخ بجامعة الاسكندرية عام ١٩٥١ ، ونال درجة الدكتوراه في التاريخ اليوناني الروماني من جامعة كامبردج عام ١٩٦٠ . ودر س بعد ذلك في جامعة الاسكندرية ، ومند ١٩٦٦ - ١٩٦٧ وهو يشغل منصب استاذ مساعد في جامعة بيروت العربية . له كتاب : « مصر من الاسكندر الى الفتح العربي » .

وقد رأى الدكتور العبادي عند ترجمة هذا الكتاب أن يثبت فيه هوامش بمصادر النصوص العربية ، بعد أن ردها الى أصولها ، نظرا لان الرّائف الأصلي لم يتضمن مثل هذه الهوامش باعتباره من كتب الثقافة العامة . « بنيطة أدخل هذه المدينة الفريدة »
 أوجين فرومنتان

ان هدفي هو دراسة تطور العراصم الاسلاميسة لمصر ، وبصغة خاصة مدينة القاهرة . وسوف ابدأ بالفتح العربي الذي ادى الى اختلاط واسع الانتشار بين الشعوب في قارتين ، وأنتهي باكتشاف الطريق حول رأس الرجاء الصالح ، فهو حدث لم يسبق له مثيل في تاريخ التجارة العالمية ، ادى بطريقة حاسمة الى اضعاف دور مصر الدولي الحيوي .

التصدي لوضع مؤلّف عن القاهرة ، مهما كانت الظروف ، لهو عمل لا يخلو من مخاطرة ؛ أذ لعلها المدينة الاسلامية التي حيرت المؤرخين آكثر من غيرها ، فهناك كتب كثسيرة في جميسع المؤرخين آكثر من غيرها ، فهناك كتب كثسيرة في جميسع اللفسات تتناول تاريخ المدينة وآثارها وسكانها ، ولهذا ، فان من المشكوك فيه أن هاذا الكتاب ، الذي يأتي بعد لفن من المشكوك فيه أن هاذا الكتاب ، الذي يأتي بعد العمل تقع في التمبير بكلمات جديدة عن الإعجاب بعضارة لا أدعي لنفسي فضل اكتشاف خصائصها ، فسوف أفيد من أعمال من سبقوني ، مضيفا اليها جهدي الشخصي ، وأنه لن المستحيل ألا آكرر ما سبق أن قالوه ، على أن الهدف الذي

اسعى اليه أمر ليس من السهل تحقيقه ، فهناك كلام كثير اليوم عن الدراسة الشاملة الشعوب ؛ وفي هذا المجال ، نجد القائمين بالدراسات الشرقية متخلفين عن الركب ، حتى انهم يجدون صعوبة في دراسة الأوصاف الظاهرة الشخصيات كبرى ، واني لآمل أن أقدم عرضا دقيقا للمادات والتقاليد ، وأن أجعل الماضي يعيش من جديد ؛ ولكن لا زالت هناك وثائق مفقودة أو لم يتم نشرها ودراستها .

ليس القاهرة من ذيوع الشهرة ما لمراتز الحضارة في مصر القديمة ، والجنوح الى التمالي بالإضافة الى الاكتشافات الاثرية مثل مقبرة توت عنخ آمون لم تساعد على تغيير هله النظرة ، ومع ذلك ، فان هله المدينة تحتل مركزا مرموقا في تلريخ الفن ، وذلك بغضل الأعمال العمرانية التي ازدهرت في تلريخ الفن ، وذلك بغضل الأعمال العمرانية التي ازدهرت بظابعها الذي يسمح للخيال بأن يعود بنا الى العصور الوسطى ؛ بظابعها الذي يسمح للخيال بأن يعود بنا الى العصور الوسطى ؛ فالابنية تحوك ذكريات كثيرة من الماضي ، فهسي ترد" الى مخيلاتنا احداث السنين الخوالي ، انها تقف بمثابة شهود تويفه ، ففيها ، كما في غيرها ، تردد الأحجار الحانا من ترييفه ، ففيها ، كما في غيرها ، تردد الأحجار الحانا من المحد السائف ، ونحن انفسنا يجب أن ننظر خلال المئات من الدوب الضيقة لنرى تلك الاماكن المقدسة المتواضعة النسي تعجم عليها مسحة من الكابة الحاوة ، فعلى طول الطريق ، من الاسوار الشمالية للهدينة الغاطمية الى حدود المدينة الجنوبية ،

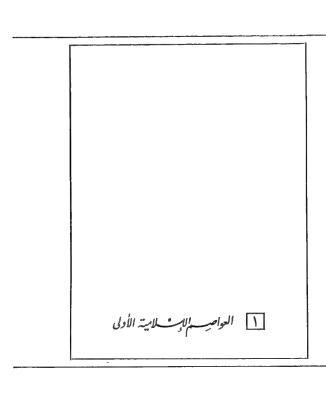
يصاحبنا نغم متناسق بخاتمة مهيبة ، حيث نسمع لحنا لنشيد رفيع فخم ، حين تواجه أسوار مسجد السلطان حسن أعيننا في تحد قوى .

وحين نصعد الى قمة القلعة ، بعيدا عن الرحام وضوضاء الطريق ، ننظر تحتنا الى « آلاف من الابنية البيضاء المتداعية ، والآثار ، والجبانات ، وعدد لا يحصى من القباب والماذن الدقيقة المزركشة » ، فتبدو وكانها غابة من القلاع « تنجه الى السماء » ، مرتفعة في كل مكان فوق مجموعات من الكعبات .

كانت القاهرة العظمى ، كما يسميها الرحالة من الاوروبيين ، عاصمة سياسية منذ بدء وجودها . ونظرا لكونها مركزا شيميا ، فمن المرجع ان المدينة كانت مكروهة ، كما كانت هناك محاولة لمنع انتشار نفوذها بنوع من السياج الوقائي . وكان للمدينة فوق ذلك منافسون في ذلك الوقت ، ولو أن هذه المنافسة اقتصرت ، من ناحية ، على بغداد ، الماصمة ناحية آخرى ، على مدينة قرطبة التي كانت عاصمة لحضارة فريدة ، وتحت حكم السلاطين المملوكيين ، اصبحت القاهرة بمثابة عاصمة عالية ، مع بقائها مركزا اسلاميا ، كما اصبحت بمثابة عاصمة عالية ، مع بقائها مركزا اسلاميا ، كما اصبحت وجهة انظار الأوروبيين بسبب الرخاء التجاري الذي نعمت به .

جاستون فييت

نوپيــسيرــسان ۱۳ تموز (بوليه) ۱۹۹۶



أن دراسة القاهرة في الفترة السابقة لقيامها التاريخي تعين علينا تناول مشكلة موقع العواصم الاسلامية لمصر . وقد كانت هذه العواصم في أول الأمر مدنا اقليمية هامة قبل أن تصبح عواصم بالمنى الصحيح .

كانت هناك عند الفتح العربي ، قبل كل شيء ، مدينسة الاسكندرية ، ولكنها لم تناسب العرب اللين كان عليهم أن يبقوا على اتصال بالمدينة أولا ، ثم بدمشق ثانيا ، وبعد ذلك اصبحت بغداد مصدر السلطة في الدولة العربية .

نمت المدينة الأولى ، الفسطاط ، التي كانت مركزا اداريا وعسكريا ، حول حصن بابلي بيزنطي . وحسب قصة طريفة ، قبلت على انها حقيقة تاريخية في الشرق وفي الغرب على حد سواء ، فان المدينة نمت تدريجا حول فسطاط (خيمة) القائد ، الذي عششت غليه وأفرخت يمامة برية() . ولقد أخلت هذه

⁽۱) انظر النجوم الزاهرة لابن تفري بردي ۱ : ۲۹ (ط. القاهرة ، ۱۹۹۳) ؛ وفي الخطط للمقريزي ۱ : ۲۹ (ط. را ط. بولاق ، ۱۹۷۰) : « امر بنزع فسطاطه ، فاذا فيه يمام قد فرخ » .

القصة مأخل الصدق الى ان اكتشفت بردية مكتوب عليها باللفتين الونانية والعربية أظهرت العلاقة بين الكلمة العربية « الفسطاط » والكلمة اليونانية phossaton ، ومعناها: المعسكر الذي يحيط به خندق(۱) . ولم يختلط المسلمون ، باعتبارهم القوة المحاربة ، مع السكان الأصليين ، ولأغراض الأمن ، ظل المسلمون في مكان واحد ، وقسموا الى جماعات حسب قبائلهم ، وذلك ليكونوا مجموعة متماسكة في الفسطاط وضواحيها على الأقل ، وسرعان ما اتخلت الفسطاط مظهر وبأسواقها التي احاطت بالجامع ،

ولقد أجمل أحد المؤرخين العرب في براعة وصف نمو القاهرة فيما بعد ، مثل قيام العواصم ناحية الشمال ، على النحو التالى:

وقدم عمرو بن العاص رضي الله عنسه بجيوش المسلمين الى مصر وفتح الحصن واختط مدينة فسطاط مصر ، فصارت دار الامارة من حينتُذ بالفسطاط ، الى ان زالت دولة بني امية وقدمت عساكر بني العباس الى مصر ، وبنوا في ظاهر الفسطاط العسكر . فصار الامراء

⁽۱) انظر مصر في فجر الاسلام للدكتورة سيدة اسماعيل كاشف: ٢٤٤ (القاهرة ، ١٩٤٧) ؛ والكلمة باللاتينية اصلاهي: fossatum .

من حينثد تارة ينزلون في المسكر وتارة في الفسطاط، الى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان وانشأ القطائع بجانب المسكر ، فصارت القطائع منازل الطولونية الى ان زالت دولتهم ، فسكن الأمراء بعد زوال دولة بنبي طولون بالمسكر الى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بمساكر المعز لدين الله ، وبنى القاهرة المعزية ، فصارت القاهرة من حينثد دار الخلافة ، ومقر الامامة ، ومنزل الملك ، الى أن انقضت الدولة الماطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ، فلما استبد بعدهم بأمر سلطنة مصر ، بنى قلمة الجبل هذه ومات ، فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر بن ايوب ، واقتدى به من ملك مصر من بعده من أولاده ، الى أن أن أنقرضوا على يد مماليكهم البحرية ، وملكوا مصر من بعده م ، فاستقروا بقلمة الجبل الى يومنا هذا(١) .

لقد اقيمت هذه المدن المختلفة لأغراض عسكرية . ونظرا لأنه لم يكن هناك خطر من جانب عدو خارجي ، فانه مسن الأصح أن نقول أن هذه المدن بنيت بفرض حماية رئيس الدولة ضد الثورات ، وليست هذه الحالة فريدة في المالسسم الاسلامي .

من الناحية السياسية والفنية ، يبدأ التاريخ الحقيقي لمصر

⁽١) الخطط ٢ : ٢ . ٢ .

الإسلامية المستقلة بابن طولون . فحين وجد هذا الامير أن المسكر غير آمنة ، رغب في أن تكون له عاصمة وقصر ومسجد لتخلد ذكراه ، ومع أن الاسرة الطولونية لم تعمر طويلا ، الا إنه يحق لنا أن نتحدث عن اللولة الطولونية والفن الطولوني .

وقد اتخد ابن طولون مدينة سامرا ، وهي المدينة الرافدية التي نشأ فيها ، مثالا له ، فخطط في داخل محيط دائري رسما القطائع التي ستمنح الضباط والموظفين والأفراد ، كما رسم مخططا للمسجد الجامع والاسواق التي ستحيط به . وكانت صفوف الاسواق ممتدة وتنقسم حسب التخصص التجاري ؛ وقد استخدمت هذه الطريقة ذاتها في تقسيم جماعات السكان المختلفة . وهكلا بنيت المدينة الجديسلة للجيش والادارة والتجارة التي لا غنى عنها للحياة اليومية في الدولة . وقد خصصت مساحة كبيرة الى الشرق مس المدينة ، بالقرب من سفوح جبل المقطم ، لركوب الخيسل والسباق . وكانت التدريسات والعروض المسكرية تقام هناك ابضا .

وكان عرض الجيش الطواوني على هذه الساحة مشهورا في جميع ارجاء العالم الاسلامي في ذلك المصر ، ويقارن الكتاب بينه وبين الجمعة ببغداد ، التي كانت تقام بعضور الخليفة ، وقد اتخد خمارويه ، ابن أحمد بن طولون ، في حرسه الخاص ، أفرادا أشداء أقوياء ، لوحظ في اختيارهم

الطول والضخامة . كما كانت لديه قوة من الزنوج ، يمرون في العرض ، تلف رؤوسهم عمامات سوداء وتغطمي صدورهم دروع حديدية تلبس فوقها قمصان سوداء ، فكانوا أشبه بمحيط أسود متدافع ، بتأثير لون بشرتهم وملابسهم .

وبدا ظهور البلخ في مصر في ايام هذا الامير الاخير .

فانه زين القصر ووسعه ، واضاف اليه حديقة صناعية باشجار
مفضضة ومدهبة ، على طريقة اهل العراق التي امجب بها
رسل بيزنطة ايما اعجاب . كما ضمت هذه الحديقة ايضا
نباتات زكية الرائحة ، واضجارا من اندر الانواع . وكانت
هناك حديقة للحيوان تربى فيها الخيول المنتقاة ، والجمال ،
والنمور ، والفهود ، والأفيال ، والزرافات . وكان خمارويه
قد استأنس سبما لم يبرح جانبه قط ، واحاط نفسه بعدد
ضخم من الحسناوات الصغيرات ، اللائي قضى معهن فيما
يبدو اكثر ايام حياته .

وعمل في داره مجلسا برواقه سماه بيت اللهب وجعل فيه على مقدار قامة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصورة حظاياه والمنيات اللاتي تغنينه ... وجعل على رؤوسهن الإكاليل من اللهب الخالص الإبريسز الرزين والكودان الرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الإجراس الثقال

الوزن المحكمة الصنعة(١) .

بيد أن كل شيء قد اختفى ، بعد أن قضت عليه أحقاد الخلافة العباسية بالدمار ، ولكن تلك الاحقاد لم تجرؤ على أن تهاجم المسجد الجديد ، وهذا البناء الذي هو من تصور ابن طولون « يمثل لنا روحا تتميز بالخشونة والطموح والاباء » . هنا يشعر الانسان بعمق العاطفة الدينية ، كما بتأثر بالبساطة الرائمة في التصميم ، تلك البساطة التي لم تمنع المهندس من أن يباين بين الضوء الباهر في الصحن والظل في الاروقة ، وأن يزيد من حدة التباين بتضخيم الاعمدة . وفي داخل السجد ، في وسط ساحة يبعث طهرها على التفكير المميق ، يجد الانسان نفسه وقد انغمس في جو من التأمل الديني الذي يوحي به اتساق الخطوط ، والعمق الغامض للأروقة ، وارتفاع العقود الشاهق ، الذي خفف من صرامتها ما بها من نوافك ، ثم زاد من رقتها نتوءات الزخرفة للجامات الوردية التي تتوج أعالى الجدران ، أن الاجزاء القليلة من الزخارف على الجص تجعل الانسان يفكر في الفنانين وفيما يبدو في عملهم من حرج ظاهر متعمد ؛ لقد وضعوا أساسا تخطيطيا لا تستطيع الأجيال القبلة الا أن تجمله.

أما مآذنة السجد ، فقد أعيد بناؤها في القرن الثالث

⁽١) الخطط ١: ٣١٦.

عشر ، ولكنها شكلت حتما على نعط المأذنة القديمة التسمي

تلكرنا له كنموذجها الأصلي في مسجد سامرا له بهياكل التار

في العبادة الزرادشتية ، ويفسر الشكل الغريب للمأذنة قصة

طريفة يوردها مؤرخ(۱) معاصر للأملي تقول ان احمد بسن

طولون ، الذي احتفظ دائما بسمت صارم اثناء مقابلاته ، اخل

قطعة من الورق ذات يوم ولفها حول اصبعه ، مظهرا طرف

الاصبع من نهايتها ، فنظر الحاضرون بعضهم الى بعض في

شيء من العجب ، محاولين تفسير عمل الأمير ، وحين لحظ

شيء من المجب ، محاولين تفسير عمل الأمير ، وحين لحظ

الأمير استغرابهم ، قال مداعبا : « تبنى المنارة التي للتأذين

واقتفى أثر الدولة الطولونية في استقلالها الاختسيديون ، اللين أقاموا حكومة مستقلة قبل وصول الفاطميين الى مصر مباشرة . وليس هنا مجال الاهتمام بالجوانب السياسية ، ولكن لا بد من الاشارة الى حقيقتين حضاريتين على جانب كبير من الأهمية ، لقد عاش الرحالة والورخ المسعودي في مصر في ذلك الوقت ، وتحدث عن الرخاء الاقتصادي في البلاد في كتابه اللي الفه اثناء اقامته هناك ، فقال(٢):

يحمل اليها من جميع المالك المحيطة بهذين البحرين

 ⁽۱) الخطط ۲ : ۲٦۸ ، وزيدة كشف المعاليك لخليسل
 الظاهري : ۳۰ (ط. باریس ، ۱۸۹۶) .

⁽٢) التنبيه والاشراف للمسعودي : ١٩ (ط. القاهرة) .

(بحر الروم وبحر الصين) من انواع الامتعة والطرائف والتحف من الطيب والأفاويه والعقاقم والنجوهمسر والرقيق وغير ذلك من صنوف الماكسل والمشارب والملابس . فجميع البلدان تحمل اليها وتفرغ فيها .

ويجب أن نذكر بصغة خاصة أن الأمراء الاخشيديين شجعوا موهبة المتنبي ، ذلك المملاق بين شعراء العربية ، الذي يتميز شعره في المناسبات بنفحات ملحمية جارفة . واننا لنجد في شعره القوة الخارقة على التصور ، والسيطرة المطلقة على جميع مصادر والمكانيات فنه ، سواء فيما يتعلق بالإيقاع أو بالمهارة في استخدام الكلمات . وبالرغم من احترافه المديع ، الا أن عبقريته الفادة القائلة من الاسفاف . وما من شك أنه يرجع اليه بعض الفضل في أن الإجيال اللاحقة لا تزال مترا الاخسيدين بشيء من الإجلال .

ولقد اتخذت هاتان الدولتان المستقلتان اتجاها جديدا تجاه الأقلية المسيحية ، ولعل السبب في ذلك هو الرغبة في كسب الراي العام في وجه الخلافة في بغداد . ويكفي ان نورد هنا الوصف التالي الذي اورده المسعودي والذي يرجع الى عام 131 م ؟ قال(۱) :

 ⁽۱) مروج الذهب المسعودي ۱: ۳۲۳ (ط. الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد) ﴾ وانظسر ايضا الخطط ۱: ۲۲۰

ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلسة الفطاس بمصر ، والاخشيد محمد بن طفح في داره المعروفة بالمختارة في الجزيرة (الروضة) ...، وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب الفسطاط الف مشعل ، غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع . وقد حضر النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين والنصارى ، منهم في الزوارق ، ومنهم في الدور الدانية من النيل ، منهم على الشطوط ، لا يتناكرون الحضود ، ويحضرون كل ما يمكنهم اظهاره من الماكل والمشارب والملابس وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعسزف والقصف ؛ وهي أحسن ليلة تكون بمصر ، وأشملها سرورا ، ولا تغلق فيها الدروب ، ويغطس اكثرهم في النيل ، ويزعمون ان ذلك أمان مسمن المرض ومبرىء للداء .

تتميز النظم السياسية الاسلامية بالمركزية ، ولهذا ، فانه يمكن ارجاع النجاح في العمل المزدوج الذي قام به السادة الجدد ــ وهو صبغ البلاد بالصبغتين الاسلامية والعربية ــ الى العاصمة في مصر ، تحت توجيهات الخلافة بطبيعـــة الحال ،

ولقد عرض وليام مارسيه بوضوح لموقف المسلمين الأولين من مشكلات التعليم 6 فقال : ان اهداف التعليم في المجتمع الاسلامي تهتم ، او لهله تختطط ، بالرغبة في تمكين كل شخص من أن يؤدي واجباته الدينية ، وتنحيم عقيدة المؤمنين ، ونشر الاسلام بين الكفار ، ويعتبر من واجبات الحكام الأساسية العمل بين رعاياهم على نشر العرفة التافعة بين كل من بعتنق الاسلام .

وان نظرة سريعة الى الخطوات التي ادت الى نشر الاسلام بين الأقباط تظهر أن المسيحيين أصبحوا أقلية في القسون التاسع الميلادي ، أي بعد ماثني سنة من الفتح العربي ؛ وكان هذا يعتبر حينتلد نصرا سريعا . ففي الفسطاط ... وهو مسا لهمينا بصغة خاصة ... تم التعريب بسرعة أيضا ، وكسادت العربية في أقل من ثلاثة قرون أن تزيل تماما منافستها اللفة القبطية . وأهم وثيقة لدينا في هذا الصدد هي مقدم... القبطية . وأهم وثيقة لدينا في هذا الصدد هي مقدم... والذي كتب في نهاية القرن العاشر الميلادي ، حيث يقول(١) : فاستعنت بعن أعلم استحقاقهم من الاخوة المسيحيين وسألتهم مساعدتي على نقل ما وجدناه منها بالقلسم وسألتهم مساعدتي على نقل ما وجدناه منها بالقلسم وسألتهم واليوناني الى القلم العربي الذي هو اليوممور ف عند أهل هذا الزمان باقليم ديار مصر لعدم اللسان القبطي واليوناني من أكثرهم .

⁽۱) تاريخ بطاركة الكنيسة القبطية بالاسكندرية ؛ لساوبروس ابن المفغم الأشموني History of the Patriarchs of ابن المفغم الأشموني the Coptic Church of Alexandria, Patrologia Orientalis, Tome I, p. 17 (115).

وكان السجد منذ البداية مركزا التعليم . وهو امر طبيعي ، لأن الفاية من التعليم هي اعداد متخصصين فسي القسران والحديث . ويعني هذا معرفة النصوص الدينية عن ظهر قلب ، وترديدها دون ارتكاب اخطاء في تذكرها ، ودون اخطاء نحوية . وكان الفرد يستطيع عن هذا الطريق أن يصبح مسلما صحيحا وداعية يتصف بالجد والعزيمة . وكان العالم في الدراسات القرآتية لا غنى عنه في جميع المساجد . ويقول ابن جبير(ا):

وتعليم الصبيان للقرآن بهله البلاد المشرقية كلها انما هو تلقين ، ويعلمون الخط في الاشعار وغيرها ، تنزيها لكتاب الله عز وجل عن ابتذال الصبيان لمه بالالبسات والمحو ، وقد يكون في اكثر البلاد الملقن على حسدة والمحتب على حدة فينفصل من التلقين الى التكتيب .

وهناك نوع من التعليم الخاص ، عن طريق تخصيص مبلغ من المال تدفع منه مكافأة لكل شخص يحاضر جالسا فسي مسجد ومستندا الى احد الأعمدة ، كما قامت الجمعيات الخيرية بمساعدة الايتام اللدين وجد أنهم يفيدون من التربية الدينية ، ومنذ القرن السابع ، ظهر في الفسطاط عدد من المحدثين اللامعين ، وقام إلى جانب هؤلاء العلماء الأجلاء طائفة

⁽۱) رحلة أبن جبير: ٥٤٥ (ط. بيروت)، و ٢٧٢ (ط. أوروبة).

من الخطباء الشعبيين ذوي القدرة ،ممن استمدوا مادتهم من قصائد الهجاء القديمة .

وهكذا اتجه المنهاج التعليمي نحو الاعتماد على الداكرة . ومئذ البداية ، لعبت الكتابة دورا فسيلا ، وكان لهذه الحقيقة الهامة تأثير كبير على النظم التعليمية لعدة قرون ، كانت هذه هي الطريقة التي اتبعها مرتلو القرآن وقراؤه منذ اقسدم العصور الاسلامية ، وعلى أي حال ، كان الطفل يتعلم القراءة والكتابة ، وما هما بالأمر الهين ، وبعد ذلك ، كان الدارس يحفظ القرآن عن ظهر قلب ، ويرتله حسب قواعد دقيقة ممينة في علم القراءات ،

لهذا ، كان القرآن هو الأساس الذي تقوم عليه تربية الرجل المسلم وتعليمه ، فكان التلاميل يبدأون بقراءة النص كاملا ؛ وبعد ذلك يطلب اليهم أن يستظهروا منه اكبر قدر يستطيعونه . وبعد تحليل النص باكمله تحليلا نحويا ، يكلف الاساتسلة التلاميل بنسخه بشكله التقليدي ، وخلال هذه العملية ، يقوم الاساتذة بتفسير النص ، ولم يكن استظهار القرآن مجرد دليل على الثقافة فحسب ، ولكنه كان يميز الرجل العالم بين قرائله ، وقد حرص التررخون على أن يحفظوا الأجيال التالية أسماء أولئك الذين وهبوا انفسهم لهذه الرياضة الذهنية .

ومما لا شك فيه كذلك ، أن غرضا آخر من أغراض التعليم كان الحرص منذ البداية على حفظ الحديث . وكان البرنامج يتكون من قسمين: القسم الاجباري ويختص بتعليم القرآن والتربية الدينية والقراءة والكتابة ؛ والقسم الاختيساري ويشتمل على تاريخ ما قبل الاسلام وسيرة الرسول والصحابة والشعر والنحو والانشاء والمفردات والحساب والخط . لهذا ، تعددت اساليب تنشيط الذاكرة ، اذ لا نعرف في غير هذا الادب تلك الثروة من الشعر التعليمي التي تقدم الطالسب دراسات في الفلك والرياضيات والتاريخ ، وفي القانون على وجه الخصوص . « ولم يضعف الاعتقاد في البدا القائل بان نقل المرفة عن طريق الرواية هو وحده الصحيح » الا بحلول القرن الثامن واكتشاف الورق .

ولم تسمح بعض كتابات المترمتين بالتعليم الابتدائي الأطفال في المساجد ، خوفا من أن يلوثوا الجدران . واقترحوا أن تقام الفصول في الدكاكين التي تقع على الطريق أو على جوانب الاسواق . وقد اقيمت معظم الفصول في اماكن ضيقة جدا ، باستثناء تلك التي كانت تعقد في الهواء الطلق . ويمكننا أن نقدم صورة لما كانت عليه المدرسة الابتدائية فسي العصور الوسطى حسب ما لدينا من أوصاف حديثة . كان جميع التلاميذ يجتمعون في مكان واحد ، وينشدون ويتعلمون ما يقرر عليهم من الدروس بصوت عال . ويمكننا أن نتصور يقرر عليهم من الدروس بصوت عال . ويمكننا أن نتصور الصوت الذي كان يسمع في الفصل ؛ وحتى يتمكن المدرسون من تحمله ، كان عليهم أن يعتادوا عليه تماما . والى جانب من تحمله ، كان عليهم أن يعتادوا عليه تماما . والى يحدث في الترتيل عند انشاد الدروس أو قراءتها ، كما كان يحدث في

جميع البلاد ، كان الأطفال يهزون نصف أجسامهم العلوي الى الاصوت الأمام والخلف . هذه الحركة الدائبة ، بالإضافة الى الصوت النشاز المنبعث من مجموع تلك الأصوات ، جعلت منظسسر المدارس المربية يبدو غريبا . وكان الأطفال الذين لا يقومون بواجبائهم او يسيئون السلوك امام اساتفتهم يعاقبون بشدة . فكان التلميذ المذنب يلقى على ظهره على الأرض ، بينما يرفح المساعد رجليه عاليا ريثما يثبت الشيخ قدميه في « الفلقة » ، المسحر البيزنطي وحتى الأزمنة الحديثة . وعند ذلك يضرب الشيخ قدمي الضحية بغصن رفيع من الجريد . وقد كان ينظر الى مهنة المعلم باحتقار ، فشاع التعبير القائل « احمق من معلم » . ولم تقتصر هذه النظرة على الصضارة العربية .

أما التعليم في الرحلة الأعلى فكان يتم في المساجد . فمنظر الطلبة وقد جلسوا على شكل حلقة حول الاستاذ ، الذي كان يجلس مستندا الى احد اعمدة المسجد ، يمثل لنا صورة مالوفة لا زلنا نراها الى وقتنا هذا . وكان التلاميد ، سواء في التعليم الأولى ، أو في حلقات المساجد ، أو في المدارس الاسلامية فيما بعد ، يجلسون على حصر مبسوطة علملى الارض . ولقد لقي اساتلة المراحل العليا الهنت الشديد في حفظ النظام اثناء دروسهم . فقد كان هناك سيل مستمر من الاسئلة من الطلبة الذين لا يحجمون عن طلب الإيضاحات من الاسراح . وقد شكا بعض الاساتلة من ذلك بمرارة . ولعل

هذا الوصف الحديث يصدق أيضًا على الفصول في جميع المصور:

ويمكن المرء ان يرى عمامة الأستاذ ، وقد جلس القر فصاء على جلد كبش ، وأمام قدميه الماريتين منديل وزوج من النمال ، وكان يجلس حول العمود الذي يستند اليه ثلاثة صغوف من الستمعين ، يشبهون بجلستهم فروع القلادة ، وكان هؤلاء أيضا حفياة الاقدام ، قد وضعوا نعالهم امامهم بعناية ، كما يفعل بعض الباعة في الأسواق .

وكان أزاما على الطالب أثناء تلقيه التعليم الديني ، أن يتعلم اللغة العربية باتقان ، حتى يمكنه أن يفهم كتاب الله فهما صحيحا . وما كانت هذه الدراسة اللغوية ممكنة الا عن طريق دراسة متعمقة للشعر العربي .

ويمكننا الآن أن نفهم حماسة الرحالة الفارسي ناصر خسرو ، في منتصف القرن الحادي عشر الميلادي ، عندما وصف نتيجة الرسالة التعليمية لمسجد الفسطاط الكبير على هذا النحو بقوله(١) .

⁽۱) سفرنامه لناصر خسرو : ٥٩ (ترجمة الدكتور بحيى الخشاب) .

يقيم بهذا المسجد المدرسون والمقرئون . وهو مكان اجتماع سكان المدينة الكبيرة ، ولا يقل من فيه ، في أي وقت ، عن خمسة آلاف ، من طلاب العلم ، والفرباء ، والكتاب الدين يحررون الصكوك والعقود وغيرها .

في الوقت الذي كتبت فيه هذه الكلمات ، كانت الشيعة هي المذهب الرسمي للدولة في مصر ، واذا ما تذكرنا ان الاسكندرية كانت منذ القرون الأولى للعصر المسيحي مركزا نشطا للهرطقة ، فانه يهمنا ان نلاحظ أنه منذ وصول العرب ، تجنبت البلاد بصفة عامة الانقسامات الدينية والسياسية التي مزتت شمل العراق وفارس وشمال افريقية ، ومما لا شك فيه ، ان بعض الأفراد دافعوا عن النظريات المنشقة ؛ ولكن مصر _ التي ظلت خارج نطاق صراع الخوارج وجميع ما تخلف عنهم من فرق _ لم تبد اهتماما بقضايا الجبر والاختيار، وكادت ان تتجنب تماما حركات الاضطهاد التي تعرض لها المتزلة .

ولعل من المفيد في هذا المجال أن نذكر أن فقيه الاسلام الكبير الامام الشافعي قضى الأعوام الآخيرة من حياته في ممر ، حيث دفن ، وأن الدور الذي قام به في تنمية التشريع الاسلامي لبالغ الأهمية ، ولا يمكن أن نفيه حقه ، لأنه كان بحق وأضع أساس التنظيم الملمي في حقل التشريع الديني ، فقد أوجد مذهبا متكاملا بطريقة علمية ، ويجب أن نذكر أنه

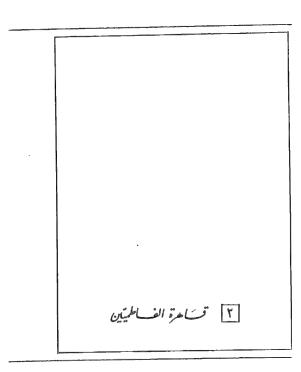
كان هناك اتجاهان في ذلك الوقت: اتجاه اهل الحديث كاللين يمكن أن يطلق عليهم اسم اصحاب المدرسة التاريخية كاللين يمكن أن يطلق عليهم اسم اصحاب المدرسة التاريخية كالدين يبنون المقانون الأخلاقي برمته تقريبا على الحديث، دون تحريم المقياس والراي الشخصي تحريما مطلقا عند الحاجة كالتجاه اهل الراي كالذين يمكن أن يطلق عليهم اسم اصحاب المذهب العقلي مد في شيء من الاحتراس مد وهؤلاء يبداون موقفهم أيضا باحترام كبير للحديث كولكن نظرا الانهم شعروا بقلة المادة الموثوق منها كفد فتحوا الباب للاجتهاد الشخصي.

وقد عمل الشافعي على التوفيق بين الاتجاهين . فنحن مدينون له بالتمريف والتطبيق الدقيق لمصادر التشريسسع الأربعة ، وهي القرآن والحديث والاجماع والقياس . وترجع اصالته الى انه جمل الاجماع يمتد ليشمل الجماعة بأسرها . وقد منح ذلك قوة قانونية لتقليد معترف به من الجميع . ومن ثم نشأ القول القائل بعدم خطأ الجماعة ، التي يحددها الشافعيون باجماع اصحاب الرأي في زمن معين .

ومهما كان الأمر ، فان الغسطاط ... قبل انشاء القاهرة ... لم تكن بأي حال مركزا لنشاط ادبي او ديني يمكن أن يقارن في الأهمية بينه وبين مدن مثل بفداد والبصرة والكوفة .

ونختم هذه الحقبة بدكر شخصية تاريخية يصعب التعريف بها ، وهي ذو النون الذي يدعيه كل من التصوفة والكيميائيين والتبليين ، وتتسم بعض فقرات من كتاباته .. وهي حكسم وأمثال وقصص .. بطابع صوفي ، وقد ترك لنا هذا التعريف لالوهية الله بقوله : « وكل ما تصور في وهمك ، فالله بخلاف ذلك تا() .

⁽۱) الرسالة القشيرية للامام ابي القاسم عبد الكريم القشيري: ٤ (ط. القاهرة ، ١٩٤٠) .



لم تتمد عاصمة ابن طولون مرتبة المدينة الاقليمية . وقد كان لهذه الحقيقة تأثيرها النسبي على الفضب المدمر الذي بدا من قائد الجيوش المباسية عند سقوط الأسرة . أما القاهرة ، فقد كتب لها أن تتمتع بمجد ابقى .

كان حكام مصر قد بداوا يتجهون شمالا ، حتى قبل دولة الفاطميين ، فنجد أن آخر الاخشيديين أنشأ حديقة كافور بعيدا عن موقع العسكر والفسطاط ، وقد بنيت هذه الحديقة الكبيرة ـ التي حافظ الفاطميون على جزء منها ـ على مستوى المسجد الاقمر ذاته ، وكان يحدها النظيج ، وكان حكام القاهرة يصلون الى هذا المكان ـ السلي اصبح حديقته ـ ما المخاصة ـ عن طريق مرداب تحت الارض .

القاهرة مدينة جديدة انشئت حيث لم يوجد شيء مسن قبل ، وعلى موقع اختير مقدما اختيارا محددا ، على سهل رملي ، وحسب الرسم الذي كان الخليفة نفسه قد صممه في شمال افريقية ، قام جوهر ، قائد الجيوش الفاطمية ، في الليلة الأولى من وصوله الى الفسطاط ، بتخطيط موقع اسوار القاهرة شمالي القلمة القديمة ، كما وضع اساس القصر

الملكي ، وكما حدث عند تأسيس بغداد ، قبل ذلك برمسن طويل ، حين حدد أقدر الخبراء الوقت الذي تكون فيه النجوم فأل خير المال عند مناطبة عند مناطبة عند تأسيس القاهرة .

القاهرة(۱) ، جمع المنجمين وأمرهم أن يختاروا طالما لحفر الأساس وطالعا لرمي حجارته ؟ فجعلوا بدائسر الشاهر قوائم من خشب ، وبين القائمة والقائمة حبل أسراس ، وافهموا البنائين ساعة تحريك الأجراس أن يرموا ما في أيديهم من اللبن والحجارة ، ووقف المنجمون لتحرير هذه الساعة واخد الطالع . فاتفق وقوف غراب على خشبة من تلك الخشب ، فتحركت الأجراس ، وظن الوكلون بالبناء أن المنجمين حركوها فصاح المنجمون : لا لا ، القاهر في الطالع ! ومضى فالقو ما بايديهم من الطين والحجارة في الأساس ؛ فصاح المنجمون : لا لا ، القاهر في الطالع ! ومضى نقلك وفاتهم ما قصدوه ، وكان غرض جوهر أن يختاروا للبناء طالعا لا يخرج البلد عن نسلهم أبدا ، فوقع أن المريخ كان في الطالع ، وهو يسمى عند المنجمسين القاهر . . . ولهذا سميت المدينة القاهرة .

⁽۱) النجوم الزاهرة ١١٤٤ ؛ وراجع ايضا الخطط ٢ : ٣٧٧ . .

تأسست مدينة القاهرة في يوم ٢ تموز (يوليه) سنة ٩٦٩ ، وعينت الأحياء لمختلف الجند بعد ذلك بستة أشهر . وامتدت المدينة الجديدة من المأذنة الجنوبية لمسجد الحاكم الى بلب زويلة ، وحدودها الشرقية هي حدود القاهرة الحديثة ذاتها ؛ الما من ناحية الغرب ، فلم تتعد القناة ، وقسد بنسي انقصر الملكي مع المدينة في وقت واحد ، وامتدت واجهته الغربية من المسجد الأقمر حتى مدرسة الملك الصالح أيوب ، ووضع أول حجر في الجامع الأزهر في يوم ؟ نيسان (ابربل) سنة الملا ، ٩٧٠ ، وتم بناؤه يوم ٢٢ حزيران (بونيه) سنة ٩٧٢ .

وهكذا ولدت مدينة ، ستصبح فيما بعد هدفا لعداوة مريرة من جانب أهل السنة ، وذلك بسبب ميولها الدينية المخالفة لهم ، وفي الواقع ، كان وصول الفاطميين الى السلطة في مصل انقلابا غير عادي ، فمنذ استيلائهم على السلطة في شمال افريقية ، اصبحوا منافسين المباسيين في بغداد ، وبعسد ذلك بقليل ، في سنة ٩٢٩ ، حاد الأمير الأموي في قرطبة حاد الفاطميين انفسهم في الاتجاه الى الراي العام ، واعتبر ان من حقه ايضا اتخاذ لقب ظيفة ، وقرر في رسالته الى الناس « وعلمنا ان التمادي على ترك الواجب لنا من ذلك حق لنا اضعناه ، واسم ثابت اسقطناه »(۱) ، هذا العصر يعكن ان

⁽۱) نص الكتاب الذي تلقب فيه عبد الرحمن الثالث بألقاب : الخلافة سنة ٣١٦ هـ (٣٢٩ م) في كتاب : Una Cronica Anonima de Abd Al-Rahman III al Nasir, ed. par Levi-Provençal Y Emilio Garcia Gomez, Madrid-Granada, 1950, p.79.

يسمى عصر « الانقسام الاكبر » نظرا لتمدد الخلافات . وهذه التسمية صحيحة ، لأنه اذا كان الخلفاء في بغداد وقرطبة يتمسكون بادعاء انهم قد تمت مبايعتهم بواسطة جماعة يصعب تحديدها من أهل الرأي ، فان الخليفة الفاطمي أو الامام يقيم حقه على دعوى خاصة . فتوليه الخلافة لا يعتمد على أمور عادية مثل رأي الجماعة ، وأنما هو معين بحكم نسبه المقدس ، وهو منزه عن الخطأ .

وبنيت البيوت الرجال الجيش واسرهم ، كما انسئت حوانيت تجارية خاصة لخدمتهم . وبينما ارتفعت الأسوار وإخذ اساس القصور والجامع الأزهر الكبير في العلو ، كان جنود جوهر بينون البيوت ، وكان المسكر يتحول الى مدينة . المختلفة ، ابتنت كل فرقة لنفسها خطة واطلقت عليها اسمها او اسم قائدها . وكانت القاهرة في ذلك الوقت تنقسم الى قسمين متساويين تقريبا بواسطة قصبة كبيرة تمتد بازاء الخليج ، الذي كان يجري غربا . وتخرج شوارع القسمين الرئيسيين في المدينة من جانبي القصبة (۱) .

ووجدت غربي القناة حدائق امتدت الى ضفاف النيل .

 ⁽۱) المنى في الخطط ۲۰، ۳۲۰، ۳۷۱ و ۲۷۵ و وانظر كتاب:
 القاهرة : تاريخها و آثارها لعبد الرحمن زكي : ۱۰ (ط. القاهرة) ۱۹۳۲).

وكثيرا ما كنت ترى فيها اعدادا كبيرة من المتعطلين او المتنزهين ممن يطلبون اللهو والتسلية . وعندما تبلغ مياه النيل اقدى ارتفاعها) يقصد الخليفة احدى القاعات التي تقام في السهل، حيث تقام مهرجانات شعبية كبرى .

في هذه المدينة الاقليمية المسكرية ، لم تكن المنابة بالطرق أمرا عسيرا . وكانت القرب المائية الصنوعة من جلود الماعز والتي كانت تنقل على ظهور الجمال او البغال تغطى حتى لا يصيب ما يتساقط منها المارة ، وبالإضافة الى ذلك ، كان لزاما على كل صاحب متجر أن يحتفظ أمام حانوته بوعاء كبير ممتلىء بالماء ليساعد به في اطفاء النيران . وهناك امر صدر عن الخليفة الحاكم لا بخلو من طرافة . فقد اصدر امرا في جميع أرجاء المدينة بأن تضاء الحوانيت والبوايات والمادس والطرق المامة والحارات المسدودة . ثم أخذ الناس سالغون في استخدام المصابيح في الشوارع والأزقة ، فكانت الاضواء تظل مشتعلة طوال الليل في الاسواق المسقوفة والكشوفة في القاهرة وفي مصر القديمة ، بتزاحم عليها المسترون . كما أنفقت أموال كثيرة في حفلات الأكل والشراب والطرب. وسرعان ما ضاق الخليفة الحاكم ــ الذي لا تحتاج نزواتــه الى مزيد من الاشارة _ فأصدر أمرا مشددا بحظر التجول ليلا.

ولقد أمضى رحالة فارسي بعض الوقت في القاهـــرة وامتدحها أجمل المدح بهذا الوصف(١):

⁽۱) سفرنامه: ۲۷ ـ ۵۰ .

... وهكذا بنيت هذه المدينة التي قل نظيرها . وقد قدرت أن في القاهرة ما لا يقل عن عشرين الف دكان ، كلها ملك السلطان ،... والأربطة والحمامات والابنية العامة الاخرى كثيرة لا يحدها الحصر ، وكلها ملك السلطان ، أذ ليس لاحد أن يملك عقارا أو بيتا غير المنازل وما يكون قد بناه الفرد لنفسه ، وسمعت أن السلطان عشرين ألف بيت(ا) في القاهرة ومصر ، وأنه يُ يُوجرها ويحصل أجرتها كل شهر ، ويستطيع المستأجر منزلا أو يتركه بمحض ارادته فلا يجبر شخص على شيء .

... وليس للمدينة قلمة ، ولكن أبنيتها أقوى واكثر ارتفاعا من القلمة ، وكل قصر حصن . ومعظم العمارات لتألف من خمس أو ست طبقات ... وفي المدينسة بساتين وأشجار بين القصور تسقى من ماء الآبار ... وكانت البيوت من النظافة والبهاء بحيث تقول انها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص والآجر والحجارة . وهي بعيدة عن بعضها: فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر .

... ويجلب ماء الشرب من النيل ، ينقله السقاؤون على الجمال ... ويقال ان في القاهرة ومصر اثنين وخمسين الف جمل يحمل عليها السقاؤون الروايا

⁽۱) هناك اختلاف بين الرقم الذي يذكره المؤلف ورقم ترجمة الخشاب ، وقد آثرنا اثبات الأول .

(القرب) ، وهؤلاء عدا من يحمل الماء على ظهره من القدر النحاسية أو القرب الصفيرة ، وذلك في الحارات الضيقة التي لا تسير فيها الجمال .

٠٠٠ ويقع قصر السلطان في وسط القاهرة ، وهـو طلق من جميع الجهات ، ولا يتصل به اي بناء ، وكل ما حوله فضاء ، ويحرسه كل ليلة الف رجل ، خمسمائة راجل وخمسمائة فارس .

وكانت حراسة القصر ليلا تقترن بعرض مهيب ، فبعد الافراء الافراء الافتان لصلاة العشاء بقوم الامام بالصلاة ، ويتقدم احد الامراء الى سلم القصر ؛ وعند انتهاء الصلاة ، يصدر آمره لفرقة من قارعي الطبول ونافخي الابواق أن يعزفوا ، كما تعزف آلات اخرى قطعا موسيقية جميلة لمدة ساعة تقريبا ، ثم يترك القصر ضابط معين خصيصا لهذا الامر ، فيلوح برمحه ، ويقذف بها اولا الى الارض عند المدخل ، ثم يلتقطها ويغلق الباب ويسير حول القصر سبع مرات ، وبعد أن يتم جولاته ، يقيم المسس الليلي وأفراد الحراسة ، وكانت تنصب سلسلة في المسس الليلي وأفراد الحراسة ، وكانت تنصب سلسلة في المسلق مكان من الميدان الذي يسمى بين القصرين ، وابتداء من هذه اللحظة ، يوقف المرور في الميدان حتى نوبة البوق عند الغجر : عند ذلك ، ترفع السلسلة ويستانف المرور .

ويستمر دليلنا الفارسي فيقول (١) :

۱۱) سفرنامه : ۸۱ ـ ۲۸ .

ويبدو هذا القصر من خارج المدينة كانه جبل ، كثرة ما فيه من الأبنية المرتفعة ، وهو لا يرى من داخل المدينة لارتفاع اسواره ... وهذا القصر يتكون من اثني عشر بناء. وله عشرة ابواب فوق الأرض ، فضلا عن ابواب اخرى تحتها ... وتحت الأرض باب يخرج منه السلطان راكبا ، وهذا الباب على سرداب يؤدي الى قصر آخر خارج المدينة ، ولهذا السرداب الذي يصل بين القصرين سقف محكم ، وجدران القصر من الحجر المنحسوت بدقة ، تقول انها قدت من صخر واحد .

ولندخل القضر مع دليلنا ناصر خسرو(١) :

حين دخلت من باب السراي رابت عمارات وصففا وايوانات ... كان هناك اثنا عشر جناحا ، ابنيتهسا مربعة ، وكلها متصلة بعضها ببعض ، وكلما دخلت جناحا منها وجدته احسن من سابقه ،... وكان (باحد هذه الاجنحة) تخت يشفل عرضه بتمامه ... وهسو مفعلى باللهب من جهاته الثلاث ، وعليه صور المصطاد والميدان وغيرهما ؛ كما أن عليه كتابة جميلة. وكل ما في هذا الحرم من الفرش والطرح من الديساج الرومسي والبوقلمون ، نسجت على قدر كل موضع تشغله .

⁽١) المصدر نفسه: ٦٣ _ ٦٢ .

وحول التخت درابزين من الذهب المسبك ، يفوق حد الوصف . ومن خلف التخت ، بجانب الحائط ، درجات من الفضة وقد رأيت على المائدة شجرة أعدت للزينة ، تشبه شجرة الترنج ، كل غصونها وأوراقها وثمارها مصنوعة من السكر . ومن تحتها الف صورة وتمثال مصنوعة كلها من السكر . ومن تحتها الف صورة

وهناك تقربر يستحق اهتمامنا كتبه وليام الصوري عس زبارة سفراء الفرنجة للقاهرة سنة ١١٦٧ م. ذلك أن الرسل - الذين قادهم الوزير شاور بنفسه - اخذوا اولا الى قصم رائع الجمال ، عظيم الزخرفة ، وهناك رافقهم عدد كبر من الحرس ، يسيرون امامهم ، ويحملون سيوقهم مسلولة ، وبعد أن اقتيدوا خلال ممرات طويلة ضيقة تعلوها اقبية ، حيث لم يمكنهم رؤية شيء بسبب الظلمة التامة ، وجد الرسل أنفسهم في مكان مضيء ، ورأوا سلسلة من الأبواب . وكان عند كل باب حراس عديدون . وعند اقتراب شاور ، كانوا يقفون في الحال ويؤدون له التحية في اجلال . بعد ذلك ، وصل الرسل الى فناء خارجي تحيط به اروقة فخمة ذات عمد . وقد رصف الفناء بأسره بالرخام الملون المحلى بدهب خالص ثمين ، كما غطيت الدعامات السقفية كلها بالذهب ، مما جعل الكان غاية في الجمال والامتاع للنظر ، حتى ان اكثر الناس انشفال بال كان يتوقف ليحملق فيه . وفي وسط الفناء نافورة تنبعث منها الياه الصافية عن طريق انابيب ذهبية وفضية الى قنوات واحواض مرصوفة بالرخام ؛ وكنا نرى في كل مكان طيورا سابحات من أشكال شتى ، ذات ألوأن نادرة ، ومن احمل الانواع التي طبت من جميع أقطار الشرق. وكان كل من رآها بعجب بها ويقول ان طبيعة ناضرة قسم ابدعتها. وقد اختلفت طبائع الطيور ؛ فمنها من ازم النافورات؛ ومنها من بقى بعيدا عنها ، وكان بقدم لكل طائر الفذاء المناسب له . هنا ، مضت جماعة الحراس الاولى التي كانت قد رافقت المحاربين الفرنجة ، وحل محلهم في الحال قوم اكثر اهمية ، ممن كانوا على علاقة أوثق بالخليفة ، فقاد هؤلاء الأدلاء الجدد الرسل خلال أروقة أكثر حمالا ، وخلال حديقة فاقت سابقتها فخامة وروعة . وهناك رأوا مجموعات من الحيوانات غابة في الفرابة ، بحيث أن أي شخص بصفها سوف بتهم بالكلب ، كما يستحيل على أي فنان رسمها حتى في أحلامه . وبعد ان مروا خلال مزيد كثير من الأبواب وعبروا مزيدا كثيرا مسسن المرات ، وبعد أن رأوا أشياء جديدة مما بهرهم أكثر من ذي قبل ، وصلوا أخيرا الى القصر الكبير حيث يقيم الخليفة . وهو اكثر بلخا من أي شيء رأوه حتى الآن . وكانت الساحات تعج بالجند المسلحين من العرب ، وقد تقلدوا أسلحة متلألثة من الذهب والفضة ، وبدأ عليهم الاعتزاز بالكنوز التيم يحرسونها . ثم أدخل رؤساء الفرنجة الى غرفة فسيحة تنقسم الى قسمين بواسطة ستارة تمتد من حائط الى آخر ، قد نسجت عليها صور حيوانات وطيور واشخاص ، وترصعها الأحجار من الياقوت والزمرد وآلاف من الاحجار الكريمة . ولم يكن هناك أحد في هذه الفرفة ؛ ومع ذلك ؛ فما أن دخل شاور ، حتى سجد على الارض كأنه يصلي ، ثم وقف وسجد مرة أخرى ، والقى سيفه الذي كان يتدلى من عنقه ؛ ومرة ثالثة ، سجد على الأرض وبقي على هذه الصورة في خضوع ثام ، وفجأة ، وفي لمح البرق ، رفعت حبائل الستارة المفضفة الملهبة مثل الحجاب ، وكانت تحجب الجزء الأملمي من الفرفة ، وظهر الخليفة الطفل أمام الأعين المبهورة مسس الرسل اللاتين ، وكان وجه هذا الأمير القامض مغطى تماما بحجاب ، وكان يجلس على عرش من الذهب مرصع بالجواهر بالحجارة الكريمة .

ويجدر بنا أن نقف برهة لنتمعن في الاخشاب الحفورة التي وصلتنا من هذه القصور . فهذا الحفر الذي استحق شهرته العظيمة يقدم لنا مناظر متتابعة على نحو غير متوقع: من مناظر الصيد ، وحفلات الموسيقى والرقص ، ومجالس الشراب . ولم يهمل الفنانون الذين تخيلوا هذه المناظر ما تحتاج البه من توازن وتخطيط منظم . وبعض الاجزاء تصور أيضا مجموعات من الحيوانات يواجه بعضها بعضا ، بعضها ساكن في أوضاع هادئة جميلة ، ولكن اكثرها صور وكانه ينبض بالحركة . والطابع العام هو الإطراد ، مع زخر فسق متعاقبة من أشكال هندسية هلالية وسداسية مستطيلة . وستمر هذا التباين في التوزيع مع التناسق في الاشكال الهندسية التي تتكرر بطريقة منظمة عن يمين وشمال المنظر

الأوسط . وقد رتبت الزخرفة على مستويين : صور بشرية صغيرة ، وصور حيوانات وطيور تظهر المام خلفية من الاشكال اللولبية والأوراق الثلاثية ، وهي اقل بروزا في الحفر ، ويحد كل منظر اطار مزدوج المناظر ، وحين ننظر اليها في مجموعها ، نجدها تمثل الجوانب المختلفة لحياة الملك ، وتعتبر اعمال الحفر الخشبية هذه ، باتزانها المقصود ، من بين روائع فن رسم الظل (السيطوويت) ، وحيث أن تصوير ثنيات الملابس تصويرا متقنا كان أمرا عسيرا ، فيجب علينا أن نشيست بالبساطة في التصميم التي مارسها هؤلاء الفنانون لاظهار خطوات الرقص بحيوية دافقة ، وقد تمكن الفنانون اللين قاموا بعمل هذه المحفورات أن يخرجوا لنا صورا تشيع فيها قاموا بعمل هذه المحفورات أن يخرجوا لنا صورا تشيع فيها الهجة ، وتكاد تنبض بالجمال الحسي ، فالتصور الفني فيها حاد وثوري .

وتقدم ثنا هذه الأوصاف تعبيرا بليغا يمكننا من ادراك ما كانت عليه حياة الخلفاء الفاطميين من البلخ . فقد ضمت قصورهم خزائن كثيرة استخدمت كمخازن او اماكن لحفظ الأشياء النادرة . ومما ذكره الكتاب المرب في هذا الشأن ما ياتي(١) : خزانة الكسوة ، حيث حفظت جميع انواع الثياب والبز التي كان الخلفاء يوزعونها بسخاء على كبار رجسال

⁽١) انظر الخطط ١:٨٠٤ وما بعدها .

الحاشية على نحو أضر بمالية الدولة ؛ وخزانة الحوهر والطبب والطرائف لاحيث حفظت مجموعات من الجواهر والاحجار الكريمة وأشياء مختلفة من البلور والصيني والرايا واطقهم الشطرنج المصنوعة من الأبنوس والعماج والفضة والذهب والصحاف الذهبية الأكل ، بالإضافة إلى كمية هائلة مين الطيب والعطور النادرة ؛ وخزانة الغرش والامتعة ، وهبي مخصصة لحفظ السجاد والاقمشة الطرزة بالذهب والفضة وغير الطرزة من المخرمة على اشكال الطيور والفيلة المصورة بسائر أنواع الصور شيء كثير ، وكذلك الستور الحريس المنسوجة بالذهب منها صور الدول وملوكها والشاهير فيها ، كما ضمت أيضا خياما ضخمة كانت تستخدم في الرحلات ـ وباختصار جميع المفروشات التي بمتلكها الخليفة ؛ وخزائن السلاح ، حيث وجدت شتى انواع الأسلحة من السيوف والرماح والدروع والخوذ والتخافيف والقسى والسهام والنصول ؛ وخزائن السروج ولجم الخيل ؛ وخزانة الشرب ؛ وخزانة غربية التوابل وانواع شتى من البهارات والشميع والعسل والسكر المكرر والحلويات المسكرة وزيت السمسم وزيت الزيتون ؛ وخزانة البنود التي ضمت الرايات والأعلام وساريات من اللهب والفضة ، وقد استخدمت أيضا كسجن للضياط وكبار رجال الدولة ؛ وأخيرا دار الفطرة ، وكانت تعمل فيها الفطائر والحلوي ،

وتمثل لنا القصور والأعمال الفنية البيئة المناسبة لحياة

المرح واللامبالاة التي كانت سائدة في القاهرة ، واننا لنعرف تفصيلا ترتيب الأعياد التي احتفل بها في الدولة الفاطمية ، ومنها اعباد كانت مجرد مناسبات لتوزيع الطمام والمال على الفقراء ، واقامة الموائد ، وتقديم المنح لموظفي الدولة ، وكثيرا ما تلاحقت هذه الفرص للمطاء ؛ اذ بالإضافة الى احتفالات المسلمين السنيين الذين اعترف بهم الفاطميون ، وجسدت مهرجانات الشيعة ، واعياد المسيحيين ، وأيام أخرى للمرح الفتها وثبتتها التقاليد الشعبية للبلاد ، مشل المهرجسانات الصاخبة لوفاء النيل .

لم يكن القاطعيون اول من كرم الأعياد السبيحية بعضورهم. ومع ذلك ، فان الرعاية التي حظي بها السبيحيون ، باستئناء بعض الحالات النادرة ، نمت بوصول القاطعيين ، ولا ينبغي ان ننسى ان التجارة والزراعة كان اكثرها فسي ايسدي المسيحيين ، ونستطيع أن ندرك أيضا أن العقائد الاسماعيئية التي روج لها في مصر نفرت كثيرين من جماهير السلمين ، واتباعا لسياسة حفظ التوازن ، حاول وزراء الفاطميسين بطبيعة الحال أن يكتسبوا من المسيحيين التأييد الذي فقد، عند غيرهم ، ويجب أن نضيف أخيرا ، أن كثيرا من المناصب الادارية كان يشغلها مسيحيون .

وفيما يتعلق ببعض النفقات العامة في هذا المجال ، فقـــد ورد مثلا في ميزانية سنة ١١٢٣ م. الأبواب الآنية : نفقات الإعياد الاسلامية والمحلية ، ونفقات حاشية القصر ، ونفقات استقبالات السفراء ، ولدينا في الواقع معلومات تفصيلية عن احتفالات هذه الفترة من القرن الثاني عشر الميلادي ، وما تضمنته من ولائم سخية في القصر ومنح من الخليفة .

وحسب التقاليد المرعية ، كان السلطان يقدم احتفالين في كل سنة ، وذلك في الأعياد العامة . وكان يدعو اليهما كبسار الموظفين والشعب ، وكان يحضر الموائد التي يدعو اليها رجال القصر ، اما موائد الشعب ، فكانت تقام في المباني العامة . وكانت مطابخ السلطان الخاصة موجودة خارج القصر ، وكان يعمل بها دائما خمسون خادما . ويصل القصر بالمطابخ ممر تحت الأرض . وهناك خبر طريف آخر وهو : ان اربعة عشر جملا كانت تحمل الجليد كل يوم من لبنان الى مخازن الأطمة في قصر الخليفة . وكان لكبار الضباط والأعيان نصيب معين من هذا الجليد ، وكان بعضه يعطى الى اهل المدينة عند الطلب لملاج المرضى ،

ان هؤلاء الحكام ، الذين كان لهم ولع شديد بالاستعراضات ومظاهر الأبهة ، لم يعد احد يذكرهم برغبتهم المحمومة في ان يسودوا العالم ، ولكنهم كانوا بناة حضارة رفيعة ، ونظرا لحبهم للبلخ في شتى مظاهره ... في المباني التي خلفوها لنا ، والاعمال الفنية التي أحاطوا بها انفسهم ، والاقمشة الفخمة

لملابسهم ورياش قصورهم ، اظهر خلفاء مصر أنهم قوم ذوو طباع رقيقة وعقول نبيلة خلاقة .

كان القاهرة في أول أمرها سور من اللبن . وقد ظـــل الأمر كذلك حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، حين أقام الوزير بدر الجمالي مكان السور الهزيل اسوارا قوية متينة من الحجر . وثقوم هذه الاسوار دليلا على استخدام في معماري متقن يختلف تماما عن فن بناء المساجد السابقة . والأبواب الضخمة الثلاثة التي بقيت حتى اليوم ، باب زويلة في الجنوب وباب النصر وباب الفتوح في الشمال ، قـــام ببنائها .. أن نحن صدقنا ما يقوله الكتاب العرب .. اخوة ثلاثة جاؤوا من شمال العراق . وهي تشبه البوابات الرومانية ، وخاصة منها باب النصر ، بمربعاتها الظاهرة من الحجر الرائع ، وبنائها ، وحانية أسفل الافريز فيها . وكان بحد الاسوار من ناحية الفرب طريق مزدوج لدورة الحراس ؛ أما الداخل ، فكان مسقوفا ومزودا بغتحات جانبية واسعة ليقوم الحراس بالمراقبة ورمى السهام منها . وفي هذه الاسوار هناك عقود نصف دائرية ومعقودة ومصلبة واقبية ذات دعائم . واما الفتحات التي في اعلاها ، فهي تنتهي بقطمة حجرية منحوتة نحتا جميلا على شكل مخروط ناقص . وفي الطابق الأول الذي يعلو قسمى الباب ، توجد غرفة لرماة السهام مزودة بفتحات ،

ولقد اعجب كثيرا رحالة القرون الماضية بهذه الاعمال



القاهدة : الثوابع وَالأَبْنِيةِ الرِّبِيسَيَّةِ

العظيمة . وقد وصف أحدهم باب الفتوح بقوله أنه :

لم يسبق له أن رأى شيئًا بهذا الجمال وبهذا القدم وبهذا التمال . ويزين الباب أساسا برجان ، ليسا تامي الاستدارة ، وانعا هما اقرب الى الشكل البيضاوي . وقد بلغ اتقان الصناعة فيهما الى درجة انهما ببدوان وكانهما مصنوعان من قطعة واحدة من الحجر .

ولكن أصوات هذه الاسوار ظلت صامتة ، فلم يملن احمد قط ممن وقفوا يراقبون خلف الفتحات اقتراب العدو ، ولم تستخدم قط بواباتها الانزلاقية ، ولا صب الزيت المفلسي والرصاص المصهور على دؤوس المهاجمين ، ولا ارهبت الاسوار الفقراء الذين بنوا اكواخهم منذ زمن مبكر على جانب الاسوار.

ولم يبق من المدينة الفاطعية بأسرها سوى بقايا الطريق الرئيسي الذي يمتد من الشمال الى الجنوب ، وعدد من الأزقة ، ومعالم دائمة مثل الجامع الأزهر والمسجد الاقمر ومسجد الخليفة الحاكم .

ويعتبر الجامع الازهر أروع أمجاد الدولة الفاطمية ، وقد ظل (الى زمن قريب) في شبه عزلة عن العالم ، موليا ظهره نحو حقائق الحياة اليومية ، وهو أشبه بخلية نحسل من العمل والورع مما ، وحيث أنه قد تم توسيع البناء بمرور الزمن ، فقد أصبح بمثابة متحف للعمارة والزخرفة الاسلامية . وهو يضم عددا ضخما من العقود والأعمدة من شتى الاساليب المتباينة . وما كان باستطاعة مؤسسه ان يتوقع الاضافات الضخمة التي افسدت الخطة الاصلية المدة له واخلت بوحدة الاسلوب . ولهذا أصبح البناء معقدا ، ويجب اخذه على هذا الاساس . وقد قدر له أن يكون مدرسة دينية ومعهدا عظيما . وهو نتيجة لجهود مجتمعة لعدد من الاجيال من الامراء الذين صعوا الى توسيعه واثرائه معا .

والجامع الأزهر ، في الأصل ، من نوع المسجد التقليدي ذي الاروقة . واهم تعديل ادخل على البناء مستورد مسن شمال افريقية ، وهو زيادة عرض الصحن الرئيس للمسجد ، بعيث أصبح أشبه بطريق لاحتفال رسمي . وقد اعتقد بعض اللارسين أن هذا الطراز مشتق من خطة المبدد لشعب بدوي ؛ ولكن هناك تفسيرا أفضل . ذلك أن التصميم يتفق وعقيدة بسيطة وعبادة خالية من التعقيد . وتواجهنا هذه فيما مضى تشتمل على قدس الأقداس في مكان معتم غامض ، لا يسمح لاحد ، الا الملوك والخاصة من رجال الدين ، أن يدخلوه أو أن يتأملوا في جلال الاله فيه . وأن بعض المقود التي يدخلوه أو أن يتأملوا في جلال الاله قيه . وأن بعض المقود التي الكاندرائية ؛ وبالطريقة نفسها ، نلحظ رابطة شبه بسين الكاندرائية ؛ وبالطريقة نفسها ، نلحظ رابطة شبه بسين الانطباع العام لمسجد مليء بالأعمدة وغوطة من النخيل ، التي أحيانا ما تكون متسقة التنظيم الى حد بعيد . ومثل المسجد ،

فان غوطة النخيل « غابة خالية من الفموض ، كما ان صرامة سيقان النخيل الجامدة تنتشر في الرحب ، دون أن تخفي معاله » . وهناك وجه آخر يطالمنا للمقارنة بين الكنيسة والمسجد . فالكنيسة تصعد للسماء ببنائها وابراجها وابراج اجراسها . ولقد رأى ميشليه أن النعامات الطائرة أشبسه بعصي تساعد الكنيسة في صعودها . والمسجد ينتشر ثابتا على الأرض ، مثل رمز للسكينة والإيمان والشجاعة المطمئنة ، ويعوزه ذلك المشهد من الخضوع والأمل الذي تمثله الكنيسة .

وأتام الفاطميون أيضا مسجدا جديدا ، بعثابة تحيسة وتذكار ، فوق القبور الحقيقية أو المزغومة لكبار العلوبين اللذين يستحقون تكريما خاصا ، وقد آثروا اظهار اجلالهم للمقيدة التي ضحى لها شهداء العلوبين ، وهكذا انتشر تقديس الأولياء بسرعة فائقة ، ولم يقتصر الأمر على أثمة أهل الورع من عصور الاسلام الذهبية ، بل شمل أيضا أنبياء المهد القديم ، ولدينا من العصر التالي مباشرة كتب لارشاد الحجاج تحتوي على قوائم دقيقة بأسماء الأولياء الصالحين ، واحضر الى القاهرة رأس الحسين بن علي ، شهيد كربلاء ، وكذلك رأس زين العابدين ، ويورد ابن جبير(١) سجلا بالأضرحة التي كانت تزار في زمانه ، وبالرغم من ازدهار المذهب السني ،

⁽۱) رحلة ابن جبير : ۲۱ ــ ۲۵ (ط. بيروت) .

فقد ظلت الأضرحة الشيعية هدفا للتقديس الشعبي. وهكذا ، فمدينة القاهرة مدينة بأكثر أوليائها لحكومة شيعية .

ورغم أننا نعجب بحضارة الفاطميين ، فلا ينبغي أن تخدعنا المياني والأعمال الفنية التي لقيت منهم رعامة مؤكدة . وانه للزام علينا أن نقوم بدراسة للحياة الأدبية والعلمية ، وأن نقدم وصفا حضاريا مركزا للعالم الاسلامي . ففي الشبق الشرقي من الدولة الاسلامية ، في ظل الدولة السامانية ، ازدهرت حلقة من الكتاب ، منهم الرودكي والبلعمي الورخ ، الله س يضفون بريقا على اللغة الغارسية لأول مرة . وسيطت دولة بنى حمدان بحلب حمايتها على الفارابي الفيلسوف والمتنبى الشاعر ومنافسه أبي فراس ، وفي فارس ، كتب الهمذاني والحريري مقاماتهما الشهيرة ، وهي اقاصيص مليئة بالنوادر الشعبية الطريفة ، بينما ارتفع في سورية صوت الشاعس الضرير أبي العلاء المعري بالتشاؤم واليأس . ولا ينبغي أن ننسى أنه ساد في القرن الحادي عشر عمالقة الأدب من أمثال الفردوسي ، مبدع اللحمة الفارسية ، وابن سينا ، والبيروني ، وهم اكبر علماء عصرهم . ولقد اختفت الدولة الفاطمية في سنة ١١٧١ م دون أن تقدم مساهمة ذات قيمة في مجالي الادب والعلم . فلم تنتج منافسا للغزالي وعمر الخيام فسي الشرق ، أو لابن زهر وابن رشد في المغرب والاندلس في الفرب .

وفي القرون السابقة ، كان خيرة علماء اللغة العربية في

المراق قد استطاعوا ان يجمعوا تراث حكمة الأقدمين عسن طريق ترجمة كتبهم المناسبة ، وفي الوقت الذي استولى فيه الفاطميون على حكم مصر ، كانت الجهود الكبرى للمترجمين قد انتهت ، واكتمل قاموس المسطلحات العلمية ، ولهذا ، اتجه اهتمامهم الى ان يجعلوا من عاصمة مصر ، التي اصبحت منافسا سياسيا لبغداد وقرطبة ، مركزا حضاريا يفوق في ظنهم العواصم السابقة ، ولننظر الآن كيف نفدوا خطتهم .

فابن كلس ـ وهو يهودي اعتنق الاسلام وأظهر تفاخره به ـ اسس حلقة للدراسات الدينية العليا في الجامع الازهر سنة ١٨٨م، وما لبث أن عين للتدريس فيه خمسة وثلاثون استاذا للشريعة.

واتخد الأزهر من معاهد العراق مثالا يحتديه ، ما عدا في المقيدة التي ظلت شيعية ؛ واصبح جامعة تدرس فيها ، بالإضافة الى العلوم الاسلامية المحضة ، الدراسات الموارثة عن العالم القديم مثل الرياضيات والفلك والمساحة والعلوم الطبيعية والأحياء والطب والنحو والشعر والفنون وفروع الفلسقة المختلفة .

وأصبح البحث العلمي ممكنا بفضل مكتبة أقامها الخلفاء في القصر الكبير . وكانت هذه الكتبة تتكون من أربعين غرفة مشتملة على عدد هائل من الكتب في شتى فروع المرفة . وكانت اكبر مكتبة في العالم الاسلامي ، ويعكن اعتبارها احدى عجائب الدنيا . واشتملت الكتبة على عدد كبير مسن الخزائن ، صفت حول كل غرفة ، ويفصل بينها حواجز ، وفي كل منها باب متين يقفل بأقفال ومزالق . وكانت تضم مائة الف جزء مجلد أو مخيط في الشريعة حسب المذاهسب المختلفة ، ومجموعات في الحديث ، ودراسات في النحو والفلك والكيمياء ؛ بالإضافة الى الحوليات ، وسير عدد كبير من الأمراء . وكانت هناك عدة نسخ من كل كتاب . وكانت ملصقة بباب كل خزانة ورقة مسجل عليها اسماء المخطوطات الموجودة بداخلها .

وحفظت نسخ من القرآن في غرفة خاصة ، وكانت تنسخ بالبد بواسطة النستاخ المشهودين ، وكانت المجموعة تتكون من ٢٤٠٠ نسخة في غاية الجمال ، محلاة باللهب والفضة وزخارف أخرى ،

وقد اختفت هذه المجموعة الثمينة بطريقة تبعث علسى الأسى . اذ بيعت المخطوطات الجميلة حتى يمكن دفع رواتب الجند ، وما تبقى بعد ذلك من كتب عند سقوط الدولة بيع بالمزاد العلني وتبعثر .

الى جانب هذا العمل العلمي المحض ، عقد الفاطعيون حلقة للدراسات الدينية في احدى حجرات القصر ، فكان المذهب الشيعي هو موضوع الدرس ، كما نعتقد أن حضور هذه الدراسات كان أجباريا لجماعات معينة من الأفراد . وكذلك عقدت حلقات خاصة النساء .

ويورد لنا مؤرخ عربي(١) معلومات تفصيلية في هذا المجال اذ يقول:

وفي يوم السبت هذا .. يعني العاشر من جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلثمائة (الموافق ٢٤ آذار (مارس) سنة ١٠٠٥) ، فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة . وجلس فيها الفقهاء ، وحملت الكتب اليها من خزائن القصور . ودخل الناس اليها ، ونسخ كل من داى قراءة شيء مما فيها ، وجلس فيها القسراء من راى قراءة شيء مما فيها . وجلس فيها القسراء والمنجمون وأصحاب النحو والملفة والأطباء ، بمد ان فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها وممراتها الستورى واقيم قوام وخدام وفراشون وغيرهم وسموا بخدمتها . وحصل في هذه الدار من خزائن وسموا بخدمتها . وحصل في هذه الدار من خزائن أمير المؤمنين الحاكم بامر الله من الكتب التي امر بحملها اليها من سائر العلوم والاداب والخطوط المنسوبة ما لم اليها من سائر العلوم والاداب والخطوط المنسوبة ما لم

⁽١) الخطط ١: ٨٥٤ .

لسائر الناس على طبقاتهم ، ممن برثر قراءة الكتب والنظر فيها . . . وحضرها الناس على طبقاتهم ، فمنهم من يحضر النسخ ، من يحضر التسلم ، وجعل فيها ما يحتاج الناس اليم من الحبر والاقلام والورق والمحابر . وفي سنة ثلاث وأربعمائة (الموافقة ١٠١٣ ميلادية) ، احضر جماعة من دار العلم من اهل الحساب والمنطق ، وجماعة من الفقهاء ، وجماعة من الأطباء ، الى حضرة الحاكم بأمر الله . وكانت كل طائفة تحضر على انفراد المناظرة بين يديه . ثم خلع على الجميع ووصاهم .

وكما سبق أن رأينا لم يظهر بين الشعراء أو الكتاب شخصية كبرى ذات مكانة أدبية عالية . ولا ينبغي أن ننخدع ب «الأدباء والعلماء والشعراء العديدين اللين كان يرعاهم الخليفة» ، ممن يتحدث عنهم ناصر خسرو .

وقد لقيت العلوم رعاية خاصة ، لأن كثيرا من العلم...اء الممتازين يمثلون مصر في تلك النهضة العلمية التي شارك فيها... في منافسة حادة ... جميع عواصم العالم الاسلامي .

فابن يونس واحد من اعظم الفلكيين الذين كتبوا باللفة العربية ، وكان المرصد الواقع على التل المشرف على مدينة القاهرة هو الكان الذي قام فيه بأبحائه ، التي سجل نتائجها في « الجداول الحاكمية » ، وقد اهداها للخليفة الحاكم . وهو أول من اكتشف نظرية في حساب المثلثات الكروية ، كانت ذات نفع كبير الفلكيين قبل اكتشاف علم اللوجاريثمات . ذلك أن نظريته تستخدم الجمع بدلا من عملية الضرب المقدة لوظائف حساب المثلثات التي تحسب بكسر الستين . واظهر مقدرة بالفة في حل عدد من المشكلات في الفلك الكونـــي باستخدام البروز القائم الزوايا الواقع عند الأفق من القبة السماوية وعند خطوط الطول .

وكذلك ابن الهيثم ، الذي عرف في اوروبة في العصور الوسطى باسم Alhasen ، والذي عاش في الفترة ذاتها ، كان عالما من الطبقة الأولى في تاريخ العلم ، ولا يعدل و فرة انتاجه سوى تعدد مجالات معرفته ؛ فقد كتب في الوازين ، وتكوين العالم ، وبعد المجرة ، وقوس قزح ، وتحديد القبلة ، والمربعات السحرية ، وكان قد استقدم من العراق الى مصر لحل مشكلة عملية ، وكان قد استقدم من العراق الى مصر لحل مشكلة عملية ، ولكنه اخفق في حلها ، وهي تتعلق باستخدام مياه النيل الأغراض الري دون التأثر بمنسوب الماء ، وفي الواقع ، كان من الضروري ، من أجل تحقيق ذلك : أن يقوم بالتطبيق العملي للعلم في مصر ، وأن يقوم بدراسات أن يقوم بالراسات هي « رسالة في البصريات » ، التي ملات يظهورها ثغرة في هي « رسالة في البصريات » ، التي ملات يظهورها ثغرة في العلم عند العرب ، وكانت هناك ترجمة لكتاب اقليدس عين

البصريات ، اللي قام بشرحه الفيلسوف الكندي . وما من شك أنه كان لرسالة ابن الهيشم في « البصريات » تأثير حاسم على علماء الطبيعة من الاوروبيين . ففي هذا الكتاب نجد لأول مرة وصفا لآلة التصوير camera obscura .

أما عماد بن على ، فهو أكثر أطباء العيون أصالة بين العرب ، وقد أستقر في مصر بعد أن تنقل طويلا في الشرق . وقد أهدى الى الحاكم كتابه في أمراض العيون . ورغم أنه لسم يختوع طريقة الازالة في عمليات ماء العين cataract ، نقد أستخدم الا أنه وصل بطريقة الامتصاص حد الكمال ، وقد استخدم فيها أبرة مجوفة ، ولكن هذه الطريقة اعتبرت خطرة وضعيفة المغمول .

وقد خلف لنا ابن رضوان - طبيب الظيفة الحاكم - كتابا غريبا عن علم المناخ ، وهو معروف بصفة خاصة بسبب اختلافه مع زميله المسيحي ابن بطلان من شمال سوربة(۱) ، ويدور الخلاف بينهما حول درجة حرارة الفرخ والفسروج

⁽¹⁾ خمس رسائل لابن بطلان البفدادي وابس رضوان المصري (جامعة القاهرة ، ١٩٣٧) ؛ الرسالة الاولى في ان الفرخ احر من الفروج ، ونقدها : ٣٤ وما بعدها ؛ الرسالة الثانية في ان المتعلم من افواه الرجال افضل واسهل من المتعلم من الصحف اذا ما كان قبولهما واحدا ، وهي لابن بطلان : . ه وما بعدها .

وابهما احر . ولكن الجدل ازداد جدية حين بدا العالمان في استخدام التهكم ، بدافع الاعتزاز بمكانتهما حكما يحدث غالبا في مثل هذه الحالات . فاكد ابن بطلان ضرورة تلقي العلم على استاذ في اعداد الأطباء ، في حين راى ابن رضوان وقد حافظ كل منهما على فكرة التقدم العلمي التي حدد معالمها في القرن السابق الغيلسوف والطبيب الرازي ، وان هذين العالمين اللذين بمثلان الاتجاه الأخد بالمناقشات الحرة في العالم العربي يستحقان منا كل تشريف ؛ اذ سرعان ما قيدت المعالمي المن من ذلك بكثية والوحيدة حافظر الإسلامي بمستوى اقل من ذلك بكثير ، تلك كانت في الشرق الادني وفي رصد الظواهر الطبيعية والحركات الارضية ، تحت تاثير وفي رصد الظواهر الطبيعية والحركات الارضية ، تحت تاثير

* * *

اضرت سنوات القحط السبع من حكم المستنصر بالفسطاط اكثر من القاهرة . ففقدت المدينة الاولى سكانها ، وسرعان ما أصاب الخراب بيوتها . وما من شك أن القاهرة قد أصيبت ايضا وهجر بعض أحيائها . وأصبحت الفسطاط خرابسا مهجورا تتداعى وراء جدرانها . وكم من رجل مات بفسير وربث . ولذلك أمر الوزير بدر الجمالي ، ذو السطوة والسلطان حينذاك ، بأن يقوم القادرون بالبناء في القاهرة أو في جنوبها مباشرة . وألزم هؤلاء بأن يستخدموا حجارة ومواد اخلت

من بقايا الفسطاط . وقد نفلت هذه النصيحة أو بالأخرى هذا الأمر ، واستخدم كثيرون تلك المواد لبناء بيوتهم فسي القاهرة .

وبعد ذلك ، في عهد الخليفة الآمر بالله ، اقيمت مبان كثيرة بين القاهرة والفسطاط . فكان موظفو الحكومة يعودون الى منازلهم من العمل في القاهرة الى مصر القديمة خلال شوارع مكتظة تضيئها المصابيح . وقد جدد الوزير المأمون الأمر بعنع الملاك في هذه المنطقة من البناء ، أو بيع أراضيهم لأفراد يلزمون بالبناء ، الا أذا استخدموا هذه المواد المتخلفة من المباني القديمة. وكانت الدولة ، في حالة عصيان الأمر ، تصادر الارض من ملاكها ، وقد ادى ذلك الى بعث نوع من الرخاء في المنطقة الواقعة بين باب زويلة وضريع السيدة نفيسة .

وبالإضافة الى ذلك ، فقد ادت اعادة تكوين فرق الجيش التي قام بها بدر الجمالي الى ازمة في الاسكان . ولم تمكن اقامة الوحدات الجديدة داخل حدود المدينة ذاتها ، فبنيت لهم منازل خارج الاسوار تجاه الجنوب ، واقيمت لهم اسواق تعي بحاجاتهم اليومية ، ووجد في هذه الاسواق تجسار الاقمشة والمقاقي والقصابون . وكان ذلك شيئًا جديدا ، لان ناصر خسرو كتب قبل ذلك بعدة سنين (۱) « بين القاهرة والفسطاط تفطي المياه الوادي بأجمعه ...، عدا حديقة

⁽۱) سفرنامه: ۱۵،

السلطان لأنها على مرتفع » . وكانت بركة الفيل لا تزال موجودة شرقي الترعة التي كانت تصب فيها عند فيضان النيل .

وأصبحت هذه المنطقة بأسرها عندئد حيا واحدا كبيرا انتشروا وراء حدود المدينتين . ويقول ابن رضوان(۱):

والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات أربعة أجزاء: الفسطاط والقاهرة والجزيرة (الروضة) والجيزة ... والجبل المقطم في شرقيها وبينها وبين مقابر المدينة ... واغظم أجزائها هو الفسطاط ، ويلي الفسطاط مس القرب النيل ، وعلى شط النيل الغربي اشجار طوال وقصار ... وازقة الفسطاط وشوارعها ضيقة وأبنيتها عالية .

وينبغي أن ناخذ في اعتبارنا جغرافية المكان عند وصف الفسطاط والقاهرة ، التي كان قد تم تشييدها حين كتب ابن حوقل ما ياتي (٢):

والفسطاط مدينة حسنة ، ينقسم النيل لديهسا قسمين ، فيعدى من الفسطاط الى عدوة اولى ، فيها

⁽١) راجع نص أبن رضوان في الخطط ١: ٣٣٩ .

⁽٢) صورة الارض لابن حوقل: ١٣٧ (ط. بيروت) .

أبنية حسنة ومساكن جليلة تعرف بالجزيرة (وكانت تسمى الروضة) ، ويعبر اليها بجسر فيه نحو ثلاثين سفينة ، ويعبر من هذه الجزيرة على جسر آخر الى القسم الثاني كالجسر الأول الى ابنية جليلة ومساكن على الشط الثالث تعرف بالجيزة ، والفسطاط مدينة كبيرة نحو ثلث بغداد ، ومقدارها فرسخ ، على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذة ، ذات رحاب في محالها واسواق ومتاجر فخام ومعالك جسام ، الى ظاهر آنيق وهواء رقيق وبساتين نضرة ومتنزهات على مر الانام خضرة .

وكان خارج مصر (الفسطاط) أبنية بناها أحمد ابن طولون مساحتها ميل في مثله ، يسكنها جنده تعرف بالقطائع ... وقد خربت في وقتنا هذا .

وقد استحدث المفاربة بظاهر مصر مدينة سمتها

القاهرة . استحدثها جوهر صاحب اهل المغرب عنسد دخوله الى مصر لجيشه وشمله وحاشيته . وقد ضمت من المحال والاسواق وحوت من اسباب القنية والارتفاق ولحد المحامات والفنادق الى قصور مشيدة ونعم عتيدة . وقد احدق بها سور منيع رفيع يزيد على ثلاثة اضعاف ما بني بها ، وهي خالية كأنها تركت مجالا للسائمة عند حصول خوف . وبها ديوان مصر ومسجد جامع حسن نظيف غزير القوام والمؤذنين .

وللطبيب ابن رضوان(٢) نقد لاذع فيما يتعلق بالحالسة

⁽۱) احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم للمقدسي: ١٩٧ (ط. ليدن).

⁽٢) راجع نص ابن رضوان في الخطط ١: ٣٣٩ ــ ٣٤٠ .

الصحية في المدينة ، منه قوله :

ومن شأن أهل القسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنائير والكلاب ونحوها من الحيوان الذي بخالط الناس في شوارعهم وأزقتهم ، فتعفن وتخالط عفونتها الهواء ، ومن شانهم أيضا أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول صواناتهم وجيفها ، وخرارات كنفهم تصب فيه . وربما انقطع جري الماء فيشربون هذه المفونة باختلاطها بالماء . وفسى خسلال الفسطاط مستوقدات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط. وهي أيضا كثيرة الفبار لسخانة أرضها ، حتى انك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ، ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد . واذا مر الانسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه ولحيته غبار كثير . ويعلوها في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدر أسود وأغبر ، سيما اذا كان الهواء سليما من الرباح ... الا أن ألف أهل الفسطاط لهذه الحال ، وانسم بها يعوق عنهم أكثر شرها .

ولعل من الحكمة أن نوازن بين هذه اللاحظة الفنية المضطربة وبين هذه النظرة الحماسية الرحالة الفارسي المعاصر ناصر خسرو الذي سبق لنا أن درسنا أقواله(١):

⁽۱) سفرنامه: ۸۵ ۰

وتبدو مصر كانها جبل ، حين ينظر اليها من بعيد . وبمصر بيوت مكونة من اربع عشرة طبقة ، وبيوت من سبع طبقات . . . وسمعت من تاجر ثقة أن بمصر دورا كثيرة فيها حجرات الاستغلال أي للايجاد . وهناك اسواق وشوارع تضاء فيها القناديل دائما ، لأن الضوء لا يصل اليها .

... وعلى الجانب الشمالي (لسجد عمرو بسن الماص) سوق يسمى سوق القناديل لا يعرف سوق مثله في اي بلد ، وفيه كل ما في العالم من طرائف . ورايت هناك الادوات التي تصنع من الصدف كالاوعية والإمشاط ومقابض السكاكين وغيها . ورايت كذلك مملمين مهرة ينحتون بلورا غاية في الجمال.... ورايت انياب الفيل ، احضرت من زنجبار ... كما احضر جلد بقر من الحبشة يشبه جلد النمر ، ويعملون منه النمال . وقد جلبوا من الحبشة طائرا اليفا كبيرا ، له نقط بيضاء وعلى راسه تاج مثل الطاووس .

ويصنعون بمصر الخزف من كل نوع ، وهو لطيف وشغاف بحيث اذا وضعت يدك عليه من الخارج ظهرت من الداخل ، وتصنع منه الكؤوس والأقداح والأطباق وغيرها ، وهم يلونونها بحيث تشبه البوقلمون فتظهر بلون مختلف في كل جهة تكون بها ، ويصنعون بمصر قوارير كالزبرجد في الصفاء ويبيعونها بالوزن .

ومدينة مصر ممتدة على شاطىء النيل الذي عليه القصور والمناظر الكثيرة ، اذا احتاجوا الى الماء رفعوه بالحبال من النيل . أما ماء المدينة فيحضره السقاؤون من النيل أيضا . يحمله بعضهم على الابل وبعضهم على كتفه . . . وتفرغ السلع من القوارب عنسد أبواب البقالين . وبسبب الازدحام في الشوارع ، يستحيل على دواب الحمل أن تنقل هذه البضائع .

وأمام مصر جزيرة ، وسط النيل ، كان عليها مدينة في وقت ما ، والجزيرة غربي المدينة . . . وهي صخرة وسط النهر ، تقسمه قسمين ، كل منهما في اتساع جيمون ، ولكن اكثر هدوءًا وبطئًا في جريانه . وثبت بين الجزيرة والمدينة جسر من ست وثلاثين سفينة . ويقع جزء من مدينة مصر على جانب النيل الآخـر ، ويسمونه الجيزة ، ولكن ليس بها جسر ، وللا يعبس الناس بالزوارق أو بالمابر .

وتجار مصر يصدقون في كل ما يبيعون ... ويعطي التجار في مصر ، من بقالين وعطارين وبائمي خردوات ، الأومية اللازمة لما يبيمون ، من زجاج أو خزف أو ورق ، حتى لا يحتاج المشتري أن يحمل معه وعاء .

... ويركب أهل السوق وأصحاب الدكاكين الحمر

المسرجة في ذهابهم وابابهم من البيوت الى السوق . وفي كل حي على رأس الشوارع حمر كثيرة عليها براذع مرينة ، يركبها من يريد نظير اجر زهيد ، وقيل انه يوجد خمسون الف بهيمة مسرجة تزيسن كل يسوم وتكرى ، ولا يركب الخيل الا الجند والمسكر ؛ فلا يركبها التجار او القرويون أو اصحاب الحرف ، ويركبها الماء .

... ورايت اموالا يعلكها بعض المصريين أو ذكرتها أو وصفتها لما صدقني الناس؛ فأني لا استطيع أن أحدد أموالهم أو أحصرها .

واخيرا ، يدل كتاب الادريسي الجغرافي(١) ـ الذي كتب في منتصف القرن التالي ـ ان تأسيس القاهرة لم يؤثر في. ازدهار الفسطاط ؛ بل لعل العكس هو الصحيح:

وهي الآن مدينة كبيرة على غاية من الممارة والخصب والطيب والحسن ؛ فسيحة الطرقات ؛ متقنة البناءات ، قائمة الأسواق ؛ نافقة التجارات ، متصلة الممارات ، نامية الزراعات . لأهلها همم سامية ، ونفوس تقيسة

⁽۱) المغرب وارض السودان ومصر والاندلس للادريسي : ۱۹۲ ــ ۱۹۳ (ط. لبدن) ،

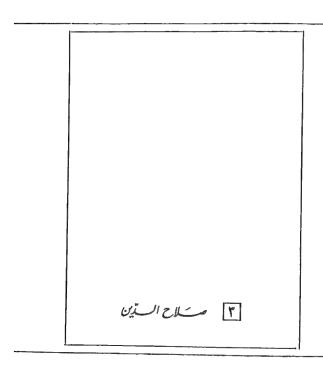
عالية › وأموال مبسوطة نامية › وأمتصة رائقسة . لا تشغل نفوسهم بهم › ولا تعقد قلوبهم على غم › لكثرة أمنهم › ورفاهة عيشهم › وأنبساط المدل والحماية فيهم . . . ومصر بالجمئة عامرة بالناس ، نافعة بضروب المطاعم والمشارب وحسن الملابس ، وفي أهلها رفاهة وظرف شامل وحلاوة .

ولكن أصاب المدينة خراب شديد لبعض الوقت على يدي الوزير الفاطمي شاور في سنة ١١٦٨ ، حين حاصرتها جيوش الفرنجة . فاراد أن يجمع قواته للدفاع عن القاهرة(١) :

فنادى شاور بعصر أن لايقيم بها أحد ، وأزعج الناس في النقلة منها ، فتركوا أموالهم واثقالهم، ونجوا بأنفسهم وأولادهم . وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم الى المحشر ، لا يعبأ والد بولده ، ولا يلتفت أخ الى أخيه ، وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر دينادا ، وكراء الجمل الى ثلاثين دينادا ، ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمامات والازقة وعلى الملوقات . فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم ، وقد مطبوا سائر أموالهم ، وينتظرون هجوم العدو على مطبوا سائر أموالهم ، وينتظرون هجوم العدو على مصر بعشرين المساجد والمحمر الهدو على مصر بعشرين

⁽١) الخطط ١: ٨٣٨ - ٣٣٨ .

الف قارورة نفط وعشرة آلاف مشعل ناد ، فرق ذلك فيها ، فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء ، فصار منظرا مهولا ، فاستمرت النار تأتي على مساكن مصر . . . لتمام أربعة وخمسين يوما ، والنهابة مسن العبيد ورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا . . . فمن حينئذ خربت مصر الفسطاط هـ ذا الخراب الذي هو الآن كيمان مصر .



أخذ صلاح الدين يبحث عن مكان حصين لاقامته بعد أن قضى على دولة الفاطميين . ويقال ان السبب الذي دعاه الى اختيار مكان القلعة ، أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة ، فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير الا بعد يومين وليلتين . ولذلك أمر ببناء قلعة على بروز في جبل القطم ، يكو"ن ما يشبه شبه الجزيرة ، ودمرت المساجد والقبور الموجودة في المنطقة ، كما هدمت الأهرام الصغيرة في الجيزة ، ونعرف إنها كانت كثيرة العدد . ونقل ما تخلف عنها من حجارة ، واستخدم في بناء قلعة القاهرة . وكان السلطان يهدف الى بناء سور واحد يضم القاهرة والفسطاط والقلعة ، ولكنه توفي قبل اتمام السبور والقلعة . وابتدأ العمل في بناء القلعة سنة ١١٧٦ م (٧٧٥ه) ، وأنتهى في سنة ١٢.٧ م (١٤٦هـ) ؛ أما السور ، فلم يتم أبدا . وقد خلص المقريزي الى الاعتقاد بأن السبب في بنائها أن صلاح الدين لما ازال الدولة الفاطمية من مصر ، واستبد بالامر ، لم يزل بخاف على نفسه من شيعة الخلفاء الفاطميين بمصر ، اللين كان يساندهم النصاري ، فاحب أن يجعل لنفسه معقلا كما فعل اصحاب العسكر والقطائع بالقاهرة ، وانه اراد ان يترك مساكن من حكموا قبله ليؤسس الدولة الجديدة في موقع

يليق بها بعيدا عن احياء السكنى . وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر اعدائهم . فقد هدموا بذلك السبب اكثر المدن والحصون . وكذلك كانوا ايام المجم في جاهلية العرب ، وهم على ذلك في ايام الاسلام(١) .

وبدلك يكون صلاح الدين قد غير في شخصية المدينسة الفاطهية ، التي كانت كحصن ، فجعلها مكانا يستطيع العامة وسائر السكان ان يبنوا بيوتهم فيه ، وقلل من حجم قصر الخليفة ، فهدم منه جزءا ، وحول جزءا آخر الى مساكن خاصة ،

وما زالت القلمة شاهدا على عظمة عصر صلاح الدين ، رغم ان السلطان لم يسكنها أبدا . وهي تقدم دليلا ملموسا على شخصية فلدة ، ورجل سابق لزمانه وارقى من معاصريه ، سواء في ذلك اخوانه في الدين او اعداؤه ، الذين راوا فيه انسانا يطب عليه الاعتدال وشعور الولاء ، مبرا تماما مسن الانانية والدوافع الشخصية ـ وبعبارة مختصرة ـ رجلا فذا.

وحين بنيت القلمة في القاهرة ، وقفت كتحد بلا فائدة امام البسكان المسالمين ، اللهن لم يشقوا عصا الطاعة في العاصمة ؛ أما في الريف ، فقد وقعت بعض الاضطرابات حينما تعسيفت معهم سلطات الضرائب .

⁽١) معنى الغقرة في الخطط ٢٠٣٠ و ٢٠٨١ و ٢٠٨١ .

وعلى أي حال ، فان بناء القلمة يعتبر بمثابة وضع حد للماضي ، بل فاصل حاد ، لإنها مثلت احتمال تغير في المادات وقلب للبناء الاجتماعي ، فبحكم موقعها الظاهر فقط ، كانت القلمة تصدم الشعور العام على نحو مثير للنفس ، فظلت مراكز الحكومة محجوبة وراء الاسوار ، محمية ضد الثورات المكنة ، وكان مبعث الخوف في أول الأمر شعب يرفض الخضوع ؛ ولكن بعد تكوين جيوش من المرتزقة ، ظهرت الرغبة في منعهم من الاختلاط الشديد مع الأهالي ، وسوف نرى اخيرا أنه في عصر سلاطين الماليك ، أصبحت هناك حاجة الى حماية الفريق الحاكم ضد المنشقين العديدين في أي وقت ، وما أن بنيت القلمة ، حتى أخلت مدينة القاهرة في التوسع عن طويق هدم جزء من أسوار الفاطميين ، أو كما حدث في المنطقة الشمالية ، عن طريق بناء بيوت جديدة عليها .

كانت مدينة ابن طولون مسكنا للأمي و وبعكن اطلاق هذا التعبير ذاته على قاهرة الفاطميين . ولم يصبح لمسر ماصمة حقيقية الا بوصول صلاح الدين ، فعجد القاهرة - دون التقليل من عمل الفاطميين - يبدأ من عصر الأيوبيين، فالرحالة الإندلسي ابن جبير يعرف المدن ، ويعرف ان بعضها لا يستحق اسم المدينة ، وقد صرح بذلك عند الحديث عن بلدة قسي شمال العراق بهذه العبارة (۱) : « واما المدينة ، فللبدارة بها

⁽١) رحلة ابن جبير: ٢١٩ (ط. بيروت) .

اعتناء ، وللحضارة عنها استفناء ، لا سور يحصنها ، ولا دور انبقة البناء تحسنها ، قد ضحيت في صحرائها كأنها عوذة لبطحائها » .

ولدلك لم يخل قوله من شيء من الاعتزاز عندما وصف موقع بناء القلمة فـي ذروة نشاطهـا سنة ١١٨٣ م (٧٥هـ) بهذه الكلمات(١):

وشاهدنا ايضا بنيان القلعة وهو حصن يتعسسل بالقاهرة حصين النعة ، يريد السلطان أن يتخله موضع سكناه ، ويمد سوره حتى ينتظم بالدينتسين مسسر والقاهرة ، والمسخرون في هذا البنيان ، والمتولسون لجميع امتهاناته ومؤونته المظيمة ، كنشر الرخام، ونحت الصخور العظام ، وحفر الخندق المحدق بسور الحصن الملكور ، وهو خندق ينقر بالماول نقرا في الصخر ، عجبا من المجائب الباقية الآثار ، العلوج الأسارى من الروم ، وعدهم لا يحصى كثرة ، ولا سبيل أن يمتهن في ذلك البنيان أحد سواهم .

وأبدى الطبيب عبد اللطيف البغدادي عجبه من مساكسن الطبقة الوسطى في المدينة ، وأورد لنا بعض المعلومات القيمة بشأنها والتي يمكن أن تفسر ظاهرة أن الفرف الوجودة في

⁽۱) المصدر نفسه : ۲۵ (ط. بیروت) ، و ۱۵ (ط. اوروبة) .

طابق واحد لم تكن في مستوى واحد ابدا(١) :

واذا ارادوا بناء ربع او دار ملكية او قيساريسة ، استحضر المهندس وفوض اليه العمل ، فيعمد الى العرصة ، وهي تل تراب او نحوه ، فيقسمها في ذهنه ويرتبها بحسب ما يقترح عليه ، ثم يعمد الى جزء جزء من تلك العرصة ، فيعمره ويكمله بجيث ينتفع به على انفراد ويسكن ، ثم يعمد الى جزء آخر ، ولا يزال كذلك حتى تكمل الجملة بكمال الاجزاء من غير خليل ولا استدراك ، وأما ابنيتهم ففيها هندسة بارمة وترتيب في الفاية حتى انه قلما يتركون مكانا غفلا خاليا عين مصلحة ، ودورهم فيح ، وغالب سكناهم في الاعالي ، وعلما تجد منزلا الا وفيه باذاهنج وباذاهنجاتهم كبسار ويجعلون منافلا منازلهم تلقاء الشمال والرباح الطيبة ، وقلما تجد منزلا الا وفيه باذاهنج وباذاهنجاتهم كبسار واسعة ، الربح عليها تسلط ، ويحكمونها غاية الاحكام ،

ومنذ العصر الأيوبي ، اتبعت مدينة القاهرة قواعد محددة

⁽۱) الافادة والاعتبار في الامور المساهدة والحوادث الماينة بارض مصر لعبد اللطيف البغدادي . ٣٩ (ط. القاهرة) و انظر ايضا النص العربي والترجمة الانجليزية في كتاب The Eastern Key, by Kamal Haffuth Zand, John A. and Ivy E. Videan, London, 1965, pp.179 = 44 1 ff and 177 = 44 r ff.

فيما يتعلق بنموها الناتج عن الزيادة في عدد سكانها. فمن ناحية الجنوب ، نجد أن القاهرة تتجبه نحو الاتصال بالفسطاط ، التي أصبحت العاصمة الجديدة في حاجة اليها كميناء على النيل ، أما ما بين المدينتين ، فستستمر الحداثق الجميلة حتى بداية القرن الرابع عشر ، ومن ناحية القرب ، تنمو المدينة نحو ضفاف النيل وتتعدى الخليج بحيث أن جزيرة بولاق تصبح الواجهة الجديدة على النهر وتنافس الفسطاط كميناء تجاري ، وهكذا ، سوف لا يضر نمو القاهرة بمدينة الفسطاط القديمة ، أو يسبب اضمحلالها ، وانما

وقد كتب ابن جبير في ذلك الوقت يقول(١) :

وبمدينة مصر (الفسطاط) آثار من الخراب الذي احدثه الاحراق الحادث بها وقت الفتنة عند انتساخ دولة العبديين (الفاطميين) ، وذلك سنة أربع وستين وخمس مأتة (١١٦٩ م) ، واكثرها الآن مستجسد والبنيان بها متصل ، وهي مدينة كبيرة .

هذا هو ما ورد في وصف رحالة اندلسي في طريقه الى الحج ، وسوف نستمر الآن بايراد وصف ذكره رحالة اندلسي ايضا ، هو ابن سعيد الذي يتميز وصفه بالحيوية والتمنيقات

⁽١) رطة ابن جبير : ٢٩ (ط. بيروت) ، و ٤٥ (ط. اوروبة).

اللاذعة . فأول ما تلحظه عينه هو قذارة المدينة القديمـــة فيقول(١) :

ولا ينزل فيها مطر الا في النادر ، وترابها ينتسن الأرجل ، وهو قبيح اللون ، تستكدر منه ارجاؤها ، ويسوء بسببه هواؤها ، ولها أسواق ضغمة الا انها ضيقة ، ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة .

واضاف ابن سعید(۲):

لما استقررت بالقاهرة تشوقت الى معاينة الفسطاط ، فسار معي البها احد اصحاب القرية ، فرايت عند باب زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير الى الفسطاط جملة عظيمة ، لا عهد لي بمثلها في بلد ، فركب منها حمارا ، واشار الي ان اركب حمارا آخر ، فأنفت من ذلك جريا على عادة ما خلفته في بلاد المغرب ، فأخبرني أنه غير معيب على اعيان مصر ، وعاينت الفقهاء واصحاب البزة والشارة الظاهرة يركبونها ، فركبت ، وعندما استويت راكبا ، اشار المكاري الى الحمار ، فطار بي ،

 ⁽۱) راجع رحلة ابن سعيد في نفح الطيب للمقري ١٠٢:٣
 وما بعدها (ط. القاهرة) ١٩٤٩) .

 ⁽۲) راجع الخطط ۱: ۳۲۱؛ وراجع ایضا رحلة ابن سعید
 فی نفح الطیب ۳: ۳۱۰۱ •

واثار من الفبار الأسود ما أهمى عيني ، ودنس ثبابي ، وعاينت ما كرهته ، ولقلة معرفتي بركوب الحمار وشده عدوه على قانون لم أمهده ، وقلة رفق المكاري ، وقعت في تلك الظلمة المثارة من ذلك العجاج

فدفعت الى المكارى أجرته ، وقلت له : احسانك أن تتركني أمشى على رجلي . ومشيت الى أن بلغتها . وقدرت الطريق بين الفسطاط والقاهرة وحققته بعد ذلك نحو ميلين . ولما اقبلت على الفسطاط أدبرت عنى المسرة ، وتأملت أسوارا مثلمة سوداء وآفاقا مغبرة . ودخلت من بابها وهو دون غلق يفضي السي خسراب معمور بمبان مشتتة الوضع ، غير مستقيمة الشوارع ، وقد بنيت من الطوب الادكن والقصب والنخيل طبقة فوق طبقة . وحول الوالها من التراب الأسود والازبال ما يقبض نفس النظيف ، ويغض طرف الظريف ، فسرت وأنا معاين لاستصحاب تلك الحال ، ألى أن صرت فسي أسواقها الضيقة ، فقاسيت من أزدحام الناس فيها لحوائج السوق والروايا التي على الجمال ما لا تغي به الا مشاهدته ومقاساته ، الى أن انتهيت الى السجد الجامع ، فعانت من ضيق الأسواق التي حوله ما ذكرت به ضده في جامع أشبيلية وجامع مراكش ، ثم دخلت اليه فعائنت جامعا كبيرا قديم البناء ، غير مزخرف ، ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه .

وتنسط فيه . وأبصرت العامة رحالا ونساء قد حعلوه معبرا بأوطئة اقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرب عليهم الطريق ، والبياعون ببيعون فيه اصناف الكسرات والكعك وما سوى ذلك ، والناس يأكلون في عدة امكنة منه غير محتشمين لجرى المادة عندهـــم بذلك . وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على كل مسن باكل ، قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقا ، وفضلات مآكلهم مطروحة في صحن الجامع ، وفي زوايساه المنكبوت قد عظم نسجه فسي السقف والأركسان والحيطان ، والصبيان يلعبون في صحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمرة بخطوط قبيحة مختلفة مسن كتب فقراء العامة . الا أن مع ذلك ، على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانبساط النفس ما لا تجده في جامع اشبيلية ، مع زخرفته والبستان الذي في صحنه ؛ ولقد تاملت ما وجدت فيه من الارتياح والأنس دون منظر يوجب ذلك ٤ فعلمت أن ذلك سر مودع من وقوف الصحابة رضى الله تعالى عنهم في ساحته عند بنائه . واستحسنت ما أبصرته من حلق المتصدرين لاقراء القرآن والفقه والنحو في عدة أماكن . وسألت عن مواد أرزاقهم ، فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما اشبه ذلك ، ثم اخبرت أن اقتضاء ذلك يصعب الا بالجاه والتعب ،

ثم انفصلنا من هناك الى ساحة النيل ، فرايت ساحلا كدر التربة ، غير نظيف ، ولا متسبع الساحسة ، ولا مستقيم الاستطالة ، ولا عليه سور أبيض ؛ الا أنه مع ذلك كثير الممارة بالمراكب واصناف الأرزاق التي تصل من جميع اقطار النيل ، ولئن قلت أني لم أبصر على هنالك ضيق ، لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته قد توسطت الماء ومالت الى جهة الفسطاط ، وبحسن سورها المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل ،

وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون مهندا مسن الفسطاط الى الجزيرة ، وهو غير طويل ، ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الجيزة جسر آخر من الجزيرة اليه ، وأكثر جواز الناس بانفسهم ودوابهم في المراكب ، لأن هذين الجسرين قد احترما لحصولهما في حيز قلمة السلطان ، ولا يجوز احد على الجسر الذي بين الفسطاط والجزيرة راكبا ، احتراما لموضع السلطان ،

ولم أد في أهل البلاد ألطف من أهل الفسطاط ، حتى انهم الطف من أهل القاهرة ، وبينهما نحو ميلين ؛ والحال أن أهل الفسطاط في نهاية من اللطافة ، واللين فسى الكلام ، وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة ورعاية قدر الصحبة وكثرة الممازجة والالفة ما يطول ذكره .

و في اماكن آخرى ، امتدح ابن سعيد القاهرة مدحا معتدلا ، فقال(١) :

واما مدينة القاهرة ، فهي الحالية الباهرة ، التي تغنى فيها الفاطهيون وأبلعوا في بنائها ، واتخذوها قطبا لخلافتهم ومركزا لأرجائها ، فنسي الفسطاط ، وزهد فيه بعد الاغتباط ... هذه المدينة (القاهرة) اسمها أعظم منها ، وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته ... لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة ... وكان يجلس

⁽۱) نفح الطيب ٣: ١٠٨ - ١١٤ ؛ والنص ليس متتابعا دائما .

فيها خلفاؤهم . ولهم على الخليج الذي بين الفسطاط والقاهرة مبان عظيمة جليلة الاثار

والمكان المعروف بالقاهرة ببين القصرين هو مسمن الترتيب السلطاني ، لأن هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ، ولو كانت القاهرة كلهـــا كذلك كانت عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ، ولكن ذلك أمد قليل ، ثم تسير منه الى أمد ضيق ، وتمر في ممر كدر خرج بين الدكاكين ، اذا ازدحمت فيه الخيل مع الرجالة كان مما تضيق به الصدور ، وتسخن منه العيون ، ولقد عاينت يوما وزير الدولة وبين بديه الأمراء ، وهو في موكب جليل ، وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة ، وقد سدت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الازدحام ، وكان في موضع الطباخين ، والدخان في وجه الوزير ، وعلى ثيابه . وقد كاد يهلك المشاة ، وكدت أهلك في جملتهم . وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة ، كثيرة التراب والأزبال ، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قــد ضيقت مسئلك الهواء والضوء بينها ، ولم أر في جميع بلاد المفرب أسوأ منها حالا في ذلك . ولقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدري ، وتدركني وحشة عظيمة ، حتى أخرج الى بين القصرين.

ومن عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظـــــم

ويعوت الانسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل ، لثلا يصادرها ويأكل ديارها ، واذا احتاج الانسان السى فرجة في نيلها مشى مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالمس ، وجوها لا يبرح كدرا مما تثيره الأرض من التراب الاسود

وعندما يقبل المسافر عليها يرى سورا اسود كدرا . وجوا مفيرا ، فتنقيض نفسه ، ويغر انسه

وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل ، لأنها دائرة كالبدر ، والمناظر فوقها كالنجوم ، وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل ، وتسرج اصحاب المناظر على قدر همتهسم وقدرتهم ، فيكون لها بذلك منظر عجيب

والفسطاط آكثر ارزاقا وارخص أسمارا من القاهرة ، لقرب النيل من الفسطاط ، والراكب التي تصل بالغيرات تحط هناك ، ويباع ما يصل فيها بالقرب منها ، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة ، لانه يبعد عن المدينة ، والقاهرة هي آكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط، لانها آجل مدارس ، وأضخم خانات ، وأعظم ديارا لسكنى الأمراء فيها ، لانها المخصوصة بالسلطنة ، لقرب قلعة المجبل منها ، فامور السلطنة كلها فيها أيسر وأكثر ،

الا أن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان ببناء قلعة

الجزيرة (الروضة) التي أمام الفسطاط وصيرها سرير السلطنة ، عظمت عمارة الفسطاط ، وانتقل اليها كثير من الأمراء ، وضخمت اسواقها ، وبنى فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة ، فنقل اليها من القاهرة سوق الأجناد التي يباع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك .

وفيها جوار طباخات اصل تعليمهن من قصور الخفاء الفاطميين ، ولهن في الطبح صنائع عجيبة ، ورياسة متقدمة . ومطابخ السكر والواضع التي يصنع بها الورقالنصوري مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة... ويصنع فيها من الانطاع المستحسنة ما يسفر الى الشام وغيها ، وفيها صناع القسي كشيرون متقدمون . ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون صن أنسواع الكمرانات وخرائط الجلد والسيور وما أشبه ذلك . وهي الآن عظيمة آهلة ، يجبى اليها من الشرق والعرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بجملته وتفسيره والقراب والحاوم الكل جل وعلا .

والفقي المجرد فيها يستريح بجهة رخص الخبسر وكثرته ، ووجود السماع والفسرج في ظواهرهسا ودواخلها ، وقلة الإعتراض عليه فيما تذهب اليسه . نفسه ، يحكم فيها كيف شاء من رقص في وسط السوق أو تجريد أو سكر من حشيشة وما أشبه ذلك . وسائر الفقراء لا يتعرضون اليهم بالقبض للاسطول الا المفاربة ، قدلك وقف عليهم لمرفتهم بمماناة الحرب والحر

وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر وتعظم عمارته فيما يلي القاهرة ، فرايت فيه من ذلك المجالب ، وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب ، وذلك في بعض الاحيان ، وهو ضيق ، عليه من الجهتين مناظر كثيرة الممارة بعالم التهكسم والطرب والمخالفة ، حتى أن المحتشمين والرؤساء لا يجيزون العبور به في مركب ، وللسرج في جانيه بالليل منظر ، وكثيرا ما يتفرج فيه اهل الستر فسي الليل .

* * *

ادى رد الفعل السني الذي قام به صلاح الدين الى ايجاد معهد ديني جديد ، وهو المدرسة ، وليس هناك مسن نص يشمرنا بمدى هذا الاصلاح خيرا من واحد من اقدم النقوش الايوبية في القاهرة(١) :

بنيت هذه المدرسة باستدعاء الشيخ الفقيه الامام...
الراهد نجم الدين ركن الاسلام ، قدوة الآنام ، مغني
الفرق ، أبو البركات ابن الموفق الخبوشاني ، ادام الله
توفيقه لفقهاء اصحاب الشافعي رضوان الله عليه ،
الموصوفين بالاصولية الموحدة الاشعرية على الحشوية
وغيرهم من المبتدعة وذلك في شهر رمضان سنة خمس
وغيرهم من المبتدعة وذلك في شهر رمضان سنة خمس

Chronologique d'Epiraphie Arabe, par E. Combe & J. Sauvaget & G. Wiet. Repertoire Tome Neuvième, N° 3339. Le Caire, Imprimerie de L'Institut Français d'Archeologie Orientale, 1937.

وقد الصقت بالمقائد الدينية للنظام السابق الفاطمي اقسى النعوت ، فاعتبرت بدعا ، وكل بدعة في الاسلام ضلالة . ويظهر النقش اهمية واحد من ائمة المداهب السنية الأربعة ، وهو الامام الشافعي الذي لا زال مدهبه شائما في مصر ، ولم يدخر صلاح الدين جهدا في بناء ضريح الشافعي ؛ وما زلنا اليوم نعجب بروعة الشاهد الخشبي الذي بناه ، ويرى ابن جبير(١) في ضريح الشافعي أنه « من المشاهد العظيمة احتفالا واتساعا ، وبنى بازائه مدرسة لم يعمر بهذه البلاد مثلها ، لا أوسع مساحة ولا احفل بناء ، يخيل لمن يطوف عليها انها بلد مستقل بداته » .

أما الاشعري - آخر شخصية مذكورة في النقش - فهو العالم المراقي الكبير الذي أسس مذهبا عقائديا في الاسلام ، وكانت المدرسة احدى وسائل الحركة التي ابتداها ، وقد استخدم الاشعري المنطق الارسطي في صياغة العقيدة في الاسلام ، ولكن يجب أن نتنبه إلى أن موقفه - كما هو الحال بالنسبة لموقف السنة في الاسلام من بعده - يمكن اجماله في هذه الكلمات : « الله ينبه عقل الانسان ليدركه ، ولكن المقل اداة للادراك نقط لا للحكم على الله »(٢) ، وأتبع أهل

⁽۱) رحلة ابن جبير : ۲۲ (ط. بيروت) .

 ⁽۲) انظر: اللمل والنحل الشهرستاني ۱: ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۲ (ط. القاهرة ۱۹۲۱) ؛ وراجع تاريخ الفلسفة في الاسلام لدي بور: ۱۱۸ (ترجمة الدكتور محمد عبد الهادي ابو ريدة) .

الورع الأشمري ، وعجلت أعماله باضمحلال الحياة الفكرية في الاسلام . فان تزمنه الديني لا بد وأن يكبل الفكر ، كما فرضت افكاره كتماليم لا تقبل المناقشة .

لعل قيام المدرسة الدينية كان أمرا ضروريا بالنسبة لمستقبل الإسلام ، في وقت تهددت عقيدته الانقسامات والهرطقة ، وتهددت ممتلكاته هجمات الصليبيين ، وقد نتج عنها على أي حال ضعف سريع في نوعية التعليم ، وصلاح الدين هو الذي ادخل المدرسة إلى مصر ؛ ونظرا لسيطرة الدولة على نظام التعليم فيها ، توقفت الانقسامات الدينية والفلسفية ، كما توقف تمجيد تراث القدماء الذي شجع عليه الفاطميون ، واستطاعت البرامج الجديدة المستمدة من الفكر السني أن تثبت السنة نهائيا ، ولكن رجال هده المدارس لم يكونوا في ورع رجال صدر الاسلام الذين علموا الدين بدافع من التقوى وشرف العمل ، فنحن نجد الآن موظفين يقدمون دروسا مألوفة لتلاميد هم بدورهم حريصون على الحصول على الشهادة حتى يمكنهم أن يعملوا في خدمة الدولة .

ويبدو أن البداية كانت مثيرة ... حسب قول ابن جبير ، الذي كان من المتحمسين المعاهد التي اسمها صلاح الدين (١) ... حيث أنه نقول :

⁽۱) رحلة ابن جبير : ۱۵ – ۱۲ (ط. بيروت) .

...المدارس والمحارس الوضوعة لأهل الطب والتعبد، يفدون من الاقطار النائية فيلقى كل واحد منهم مسكنا يأوي اليه ومدرسا يعلمه الفن الذي يريد تعلمه واجراء يقوم به في جميع احواله ، واتسع اعتناء السلطان بهؤلاء الغرباء الطارئين حتى أصر بتعيين حصامات يستحمون فيها متى احتاجوا الى ذلك ، ونصب لهم مارستانا لعلاج من مرض منهم ، ووكل بهم أطبساء يتفقدون أحوالهم ، وتحت أيديهم خدام يأمرونهم بالنظر في مصالحهم التي يشيرون بها من علاج وغداء ، وقد رتب أيضا فيه أقوام برسم الزيارة للمرشى الذيست يتنزهون عن الوصول للمارستان المذكور من الغرباء خاصة ، وينهون الى الاطباء احوالهم ليتكفلسوا بمعالجتهم .

ومن اشرف هذه القاصد ايضا ان السلطان عين لإبتاء السبيل من الفاربة خبرتين لكل انسان في كل يوم بالفا ما بلفوا ، ونصب لتفريق ذلك كل يوم انسانا أمينا من قبله ، فقد انتهى في اليوم الى الفي خبزة او ازيد بحسب القلة والكثرة .

هذه هي الاوصاف الشيقة التي يوردها اثنان من الرحالة الاندلسيين وهما ابن جبير وابن سعيد ؛ ويجب ان نضم اليهما الطبيب العراقي عبد اللطيف ، وهو عالم كبير عاش سنين لا ينبغي أن نعلق أهمية كبيرة على العلاقة بين الامبراطور فريدريك الثاني مع علماء الشرق . ولكنها أذا لم تؤد الى تقدم المعرفة ، فأنها تقوم دليلا على توفر الرغبة على الاتصال ، واعتراف الغرب بتفوق الشرق . فنحن نعرف أن فريدريك مدفوعا بولعه بالفلسفة والرياضيات والفلك ـ كان قد سال السلطان الملك الكامل أن يجيب على اسئلة شفلت الامبراطور . وقد وصلت الينا عن هذا السبيل اسماء عدد من العلماء ؟ ومما يبعث على العجب أن بعضهم كان من رجال الشريعة ؟ ولكن ليس هناك ذكر الا لعلمهم الوفي . ولعلله بمكننا أن نستثني منهم القرافي ، الذي حمل بعض مشكلات علسم البصريات .

وننوه اخيرا بذكر الطبيب ابن النفيس الذي توفي فسي

⁽۱) الافادة والاعتبار: ۲۷۳ - ۲۷۰ : (۱۸) (ط. لندن).

القاهرة واشتهر بفضل دراسات حديثة على عمل لم يكتب له النجاح قام به على دورة التنفس . ولكن اطبـاء الشرق حينتذ لم تكن لديهم الكفاءة اللازمة التي تمكنهم من الاستفادة منه .

واخيرا ، فقد حظيت القاهرة بوجود الشاعر ابن الفارض فيها ، الذي أولع بالتغني بالغناء في الله . ولقد كثر الكلام على نظرية العطول عند ابن الغارض ، ولعلها « أقرب الى أن تكون نوعا من الشعور ، منها الى منهاج في التغكي » . وهو أول شاعر غنائي متصوف ، وقد ابتدع نوعا من الشعر ما لبث أن أصبح مثالا يحتذى . وترجع أصالته الى كتابته شعرا أنه غلم غامضا ، فسر على أنه حب الهي ، بدلا من أن ينظر اليه على أنه غزل رمزي ، وقد زاد ذلك من انتشاره ، وعلى أي حال ، فأن شعره يعرض علينا أجمل ما كتب من القصائد الصوفية . ولغته صعبة ، ولعل ذلك راجع الى كثرة تشبيهاته الرمزية ، وجنوحه الى نوع من التأنق في الأسلوب ، والى اساءتسه استخدام الأساليب الشعرية .

آ سلطين الماليك : الحسّالة العسّامة والحيسّاة الاجماعية

يمكننا أن نتخيل بسهولة مدى الدهشة التي تتملك رحالة المصور الوسطى من الاوروبيين حين يقفون على قمة جبل المقطم . فقد ذكروا أنه كان منظرا من أجمل مناظر الدنيا . وقد زاد من روعته عدد لا يحصى من القباب والماذن ، التي أضفت نوعا من التغيير الجميل على المدينة التي تتشابه سقوفها السطحة .

وقد كتب واحد من هؤلاء الرحالة يقول:

اني لاذكر مرة من المرات المديدة التي جلست فيها اكثر من ربع ساعة على الصخرة خارج بك الحصن . فان مشاهدة القاهرة من مرتفع يعتبر من امتع المناظر . ومصدر الامتاع هو كثرة الماذن البيضاء ، كل منها يتكون من ثلاثة ادوار او اربعة من الشرفات . وتبدو هله الماكن وكانها مضفرة بالخضرة الجميلة التي تتحلي بها اشجار النخيل الكثيرة التي تنمو في حداثق المدينة . وهذا جميعه يخلق جوا من التناسق والنباين الخلاب يسر الناظرين ، ثم أن عظمة النهر اللي يتحول في فصل الفيضان الى بحيرة لا يخيط بها الطرف ، وعديد

الجزر التي تبعث الحياة والحركة في هذا السهل الفضي ، وروعة الجبال الشامخة التي تحد هذا المكان البهيج ، كل هذه تضفي على هذا المنظر جلالا وتنوعا لا مثيل لهما .

وكان هناك ما يدعو الى الإعجاب فعلا بهداه الماصمسة الضخمة ، التي انتشرت في شكل نصف قمر من ضريح الامام الشافعي الى مقابر الخلفاء ، وكانت المدينة فسي العصور الوسطى تتكون من اربعة مراكز متباينة اشد التباين : القاهرة ، ونقصد بها المدينة الفاطمية ذاتها ، تحيط ببعض أجزائها الإسوار التي كانت تختفي يوما بعد يوم وراء المباني المتسلقة التي كانت تقام عليها ؛ ثم مصر القديمة ، في موقع الفسطاط القديمة ؛ ثم بولاق ، وكانت فيما سبق جزيرة ثم تحولت الى جزء من القاهرة وميناء تجاري لها على النيل ؛ وهناك اخيرا مدافن القرافة ، شمال القلمة وجنوبها ، ويمكننا ان نضيف الى هده بعض الضواحي مثل باب اللوق ، وباب زويلسة ، ومسجد ابن طولون ،

... القاهرة ومصر القديمة كانتا في الواقع شيئا واحدا ، اذ لم يكن هناك فاصل بينهما ، سوى بعض مناطق غير مزروعة ولا مسكونة ومهجورة بصغة عامة ، وفي بعض الاماكن ، كانــت السافة بين منازل القاهرة ومنازل مصر القديمة لا تتجاوز مرمى القوس ، وفي اماكن اخرى ، زادت السافة على ضعف هذا القدر . وبعض المناطق الواقعة بين منطقتي الاسكسان التبيرتين ، كانت تفطيها البساتين الفسيحة الفنية ومزارع الخضر وحدائق اللهو . وبينما كان بريدنباخ في طريقه مسن المطرية الى القاهرة في سنة ١٤٨٣ م ، رأى عن يمينه عددا من الحدائق الجميلة جدا ، المزروعة بأشجار الفواكه ، قامت بينها قصور اشبه بالحصون . وامتدت الحدائق والبيوت في خط متصل حتى القاهرة . وحين دخل المدينة بيبر بيلون عن طريق بولاق ، لاحظ عددا كبيرا من الاشجار لمسافة نصف فرسخ .

وكانت القاهرة قد بدات في النمو منا نهاسة عهساد الفاطميين . وما من شك انه منذ البداية بنيت منازل جديدة ، نظرا لأن المدينة كانت مردحمة بسكانها الى درجة الاكتظاظ ، وبدات فعلا تنفجر وراء اسوارها ، حتى أن الأبواب التي لا تزال قائمة ، وخاصة باب زويلة ، صارت داخل المدينة منذ زمن بعيد، تماما كما حدث في باديس حيث تمين أقواس النصر فيها موقعي بابي سان دنيس وسان مارتان ، وتتحسدت النصوص العربية التي ترجع الى القرن الخامس عشر عسن ضاحية باب زويلة باعتبارها جزءا من القاهرة ، وهذا أيضا شبيه بما حدث في باديس فيما بتعلق به « ضاحيتيها » واسونير وسان دنيس .

وبعد ذلك جدت ظاهرة مختلفة حين اتصلت المدينة بالقلعة ؛

حتى لم تعد القلفة في نهاية الأمر معزولة ، وخاصة في نهاية القرن الرابع عشر ، حين وصلت مبان كثيرة بينها وبين المدينة .

وقد اصاب مارسيل كليرجيه حين كتب:

كان لانشاء القلمة رد فعل قوي جدا على المناطبق المجاورة لها . فهذه الضواحي ، بعد ان زحفت على المجازرة لها . فهذه الضواحي ، بعد ان زحفت على الجبانات ، انتشرت حتى وصلت الى اسفل القلمة . فنقل الى الرميلة سوق من أهم الأسواق في اي مدينة عربية ، وهي السوق التي تباع فيها الخيل والحمي والجمال . وفي الموقع الذي كانت تبحتله من قبل وحدات الجيش الفاطمي ، بنيت حدائق وبحيرات فسيحة ، فاصبح هذا الحي اكثر جمالا ، وتمتع بسه حدائق اخرى ، وخاصة عند باب اللوق ، بحيث أصبحت حدائق اشبه بالمنتزه العام ، وقد بقيت اجزاء منه حتى عصر الماليك .

وقد استمر هذا الاتساع جنوبا وشمالا وراء باب النصر وباب الفتو ، وعلى وباب الفتو ، كما قامت مبان كثيرة في حي الحسينية ، وعلى هذا النحو ذاته ، بنيت بيوت كثيرة على طول بركة الفيل وعلى جانبي الخليج ، واقيمت على هذا الخليج جسور ذات قوس أو قوسين وممر ضيق وأسوار عالية ، وحين كان الخليج

يمتلىء بالماء ، فلا بند أن ضفافه _ بما يحيط بها من مبان ذات نوافذ محلاة بالشربيات _ كانت تشكل منظرا شيقا للغاية .

* * *

هده الجموعة من المدن المختلفة، وهي التي كونت مجتمعة ما اطلق عليه رحالة العصور الوسطى من الاوروبيين اسم القاهرة الكبرى ، افادت من الناحية الاقتصادية فائدة كبرى ، بحكم موقعها عند التقاء الطرق التجارية ، اذ استخدم الطريق بين المرقق والفرب لنقل التجارة بين افريقية وآسية ، وفي حج الى القاهرة مقدارا كبرا من البضائع الفالية التي وصلت الى مصر برا من وسط افريقية والحبشة ، وعن طريق البحر ، جاء أيضا الى القاهرة من الهند والصين سيل من السلع جاء أيضا الى القاهرة من الهند والسين سيل من السلع وهناك جاء الاوروبيون لشرائها ،

وهكذا اصبحت القاهرة مركزا تجاريا عظيما ، تجاب بضائع الشرق الأقصى وترسلها في شتى طرق الملاحة في البحسر الإبيض المتوسط ، هذا هو العصر الذهبي لتجار التوابل ، وظهر لنا هذه النقطة قول بيلوتي :

ان من له السيادة في القاهرة يمكنه أن يسمي نفسه ايضا رب العالم المسيحي وسيده ، ورب جميع الجزد والبلاد التي تنتج التوابل ، هذا هو السبب في السه لا بمكن ارسال منتجات التوابل الى أى مكان أو بيعها في اي بلد سوى في بلاد السلطان . لأن القاهرة تقع بين بحرين : فهناك ، أولا ، البحر الغربي الذي تقع عليه الاسكندرية ودمياط ويافا وبيروت وسورية ، وهناك بعد ذلك البحر الذي يقع في الناحية الأخرى من البلاد ، والذي تقع عليه جدة ، ميناء مكة ، من هذا البحس تسافر البضائم من مكان الى مكان على طول الساحل وتصل آخر الأمر الى الطور ، حيث يوجد ميناء جبل سيناء ؟ والجمال التي تتحرك من مكة تأتى الى هذا الساحل وتفرغ حمولتها في هذا الميناء . ويسيط و سلطان القاهرة على هذا الساحل من مكة الى ميناء حيل سيناء . وهكذا ، تقع بلاد السلطان بين بحرين مثل جزيرة ، فتتحكم في الهند والغرب معا ، وليس هناك طريق آخر تسير فيه السفن الآتية من بلاد الهند ، ولا يستطيع تجارهم أن يبيعوا الا في بلاد سلطسان القاهرة . وهذا القول بصدق ابضا على السيحيين في الفرب ، وانت تعرف ، لهذا السبب ، أنه ينبغي أن نكون دائما على علاقات جيدة مع السلطان ، اذا أردنا أن نبيع ونشتري في بلاده ، او اذا أردنا أن نذهب الى بيت القدس للحج .

كانت الملاحة في النيل في العصور الوسطى هامة وسريعة على نحو غير عادي ، وتدل على ذلك هذه الفقرة التي يغلب عليها الطابع الشاعري : لا تنس المراكب باشرعتها المرسلة عالية في الهواء كالرايات ، وهي تسير أسرع من خيرة السهام حين تهب ربح مواتية . وهي زاهية كالحية الرقطاء ، او كالفواكه ذات الألوان المختلفة ، او كالطاووس ، او مثل بعض مقابر القدماء المنحوثة في جوف الأرض . ان هسنه السفن ، يدفعها تيار الماء المتدفق ، لتذكرنا بسفينة نوح في سيرها قدما . وحين تنشر اجتحتها مسسن الأشرعة ، تطير اسرع من الربح في الدفاعها او السحابة في سرعة تكوينها : انها تسبح في المدفاعها او السحابة

كانت القاهرة تتلقى امداداتها من التموين اساسا ، عسن طريق الملاحة النيلية التي كانت دائما نشطة ، وقد راى ابن سميد(۱) في النيل عددا كبيرا من السفن جالبة من بحر الاسكندرية وبحر الحجاز بضائع آتية من جميع ارجاء العالم ، وبعده بمائة سنة ، كان منظر السفن لا يزال يثير حماس ابن بطوطة(۲) ، حيث يقول :

وان بنيلها من المراكب سنة وثلاثين الفا للسلطان والرعية ، تمر صاعدة الى الصعيد ومنحدرة السمى الاسكندرية ودمياط بانواع الخيرات والمرافق ولا يفتقر راكب النيل الى استصحاب الزاد لانه مهما اراد

⁽١) راجع رحلة ابن سعيد في الخطط ١ - ٣٦٧ ٠٠.

⁽٢) · رحلة ابن بطوطة : ٣٦ - ٣٧ (ط، بيروت) .

النزول بالشاطىء نزل الوضوء والصلاة وشراء الزاد

وبعد ذلك بقليل ، كتب فريسكوبالدي يقول :

يسير النيل على طول جانب واحد من المدينة ، ولها ميناء جيد ، وحينما كنا هناك ، راينا عددا كبيرا مس القوارب ، بحيث ان كل ما رايته في موانىء جنسوة والبندقية وانكونا مجتمعة ـ دون ان احصى السفن ذات الطابقين ـ لا تبلغ ثلث عدد القوارب التي كانت هناك ، وتبلغ في مجموعها اربعمائة قارب او تزيد .

ووصف لنا بيير بيلون ما شاهده بهِده العبارة :

ترسو القوارب والسفن بانواعها المختلفة عند قرية بولاق لتفريغ ما تجلبه الى القاهرة ، وقد شاهدنا سفنا في النيل تسمى جروما ، وهي على ثلاثة أو أربعة أنواع مختلفة ، بعضها منخفض منبسط عديض ومستدير الشكل تقريبا ، وأكبرها شبيه بالقوارب في نهز السين ، الا أنها أقصر بكثير ، وهي تنقل حمولات أكثر من غيرها ، ولها شراع مثلث الشكل ، والنوع الأصفر منها ، وهو تلك السفن ذات الشراع المربع ، لا ترحل بعيدًا عن بولاق ؛ فهي تستخدم فقط لعبور النيل ، أو لنقل المؤر من القاهرة الى القرى ، أو لنقل النيل ، أو لنقل المؤر من القاهرة الى القرى ، أو لنقل

الدواب من ضفة الى أخرى ، ولهذه الفلك التي تبحر : بميدا الى دمياط والاسكندرية شراع مثلث ويمكنهسا أن تدخل البحر الهادىء في طقس معتمل .

* * 4

وكتب ابن حلدون(١) :

من لم ير القاهرة لا يعرف عز الاسلام ، فهي حاضرة الدنيا ، وبستان العالم ، ومحشر الامم ، ومدرج اللر من البشر ، وايوان الاسلام ، وكرسي الملك ، تلبوح القصور والاواوين في وجوهه،وتزهر الخوانك والمدارس بآفاقه ، وتضيء البدور والكواكب من علمائه ، قلد مثل بشاطىء بحر النيل الجنة ، وموقع مياه السماء يستقيهم النهل والعلل سيحه ، ويجبي اليهم الثمرات والخيرات ثبعه ، ومردت في سلك المدينة تغطى بزجام المارة ، واسواقهم تزخر بالنعم ، وما زلنا نحدث عس وقد اختلفت عبارات من لقينا من شيوخنا وأصحابنا ، واقد اختلفت عبارات من لقينا من شيوخنا وأصحابنا ، حاجتهم وتاجرهم،بالحديث عنه ، . ، فقال (احدهم) فقال (احدهم) النوي يتخيله الإنسان ، فانما يراه دون الصورة التي تخيلها ، لانساع الخيال عن كل محسوس ، الا القاهرة ، فانها أوسع من كل ما يتخيل فيها .

 ⁽۱) التمريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا لابن خلدون :
 ۲۲۶ (ط. لبنان) .

تمتير هذه الفقرة الشباعرية مقدمة مناسبة لوصف الفاصمة المصرية في زمن الماليك . ولكن يجب علينا أن نلاحظ أنــه لبست جميع العلومات الواردة في هذه الفقرة دقيقة ، حتى نظن مؤرخنا أنه مضطر إلى أضافة هذه العبارة(١) : « أن العلم والتعليم انما هو بالقاهرة ، لما أن عمرانها مستبحر وحضارتها مستحكمة منذ آلاف من السنين » . ولكن القاهرة التي لم تكن في اي وقت مضي مركزا علميا في مستوى بغداد أو قرطنة ، كانك في القرنين الرابع عشر والخامس عشر مركزا السياسة والأدارة وبصفة خاصة للتجارة العالمية ؛ ورغم أنها احتفظت بدوقها الفني الرفيع ، فانها في مجال الانتاج الفكري كانت من الطبقة الثانية ، وما من شك أن مدارس القاهرة استمرت تخرج مدرسين اكفاء ، ولعل هذا هو ما بقصده ابن خلدون حين يقول(٢) : « وانتقل شأن العلم الى مصر والقاهرة ٤ فلم تزل أسواقه بها نافقة لهذا المهد » . وما من شك انه وجدت شخصيات كانت لها شهرتها المحلية وأدباء كانوا موضع حديث الناس ، كما وجد في المدارس والمساجد بطبيعة الحال مدرسون لتدريس الكتب السماوية ، وحتمى التاريخ . وقد قام هؤلاء بتغليم تلامية يطمحون في أن يخلفوا اساتذتهم .

 ⁽۱) مقدمة ابن خلدون : ۲۷۸ وانظر ایضا : ۱۹۶۶ (ط. بیروت ، ۱۹۹۱) .

⁽٢) الصدر نفسه ٥٠٠٠ .

ولا تنبغي أن تنخدع بتكاثر المدارس الدينية والسياحد في ظل حكم سلاطين الماليك ، فليس الدلك علاقة بنوع المدرسين، اذ لم يتخلف لنا عنها اسم واحد عظيم . لم تخرج هذه الماهد العلمية الكثيرة شخصية عظيمة او كاتبا موهوبا ، فهي لم تزد على كونها مدارس لتدريب المدرسين . وباستثناء « القدمة » لان خلدون ، ذلك العالم الفذ الذي تلقى تعليمه في الغرب ، لم نظهر في القاهرة اي عمل أصيل ، وقد تميز هذا القرن بكتاب الموسوعات والسي ، التي كثيرا ما كانت قليلة القيمة ، وواضعى المجاميع ؛ فلم تعرف فيه أعمال تتميز بالاصالة . كان هؤلاء الرجال يستحقون في حياتهم عبارات المديع ، وسيرا موجزة مليئة بالنعوت الرنانة ، ولكن اسماءهم تسقط سريعا في طيات النسيان . وبذكرنا هذا بقول بلزاك : « أن مجد الجراحين شبيه بمجد المثلين ، الذبن يعيشون فقط اثناء حياتهم ، ولا تقدر مواهبهم بعد أن يختفوا » . ويصف القريزي في القرن الخامس عشر معلما ناشئًا بانه كان يشبه الانسان فقط في خلقه ولا يتميز عن الحيوان الا بقدرته على الكلام ؛ ثم توقف التمليم في هذه المدرسة التي كان يملم فيها تدريجا . ولم ينضب معين العبقرية الخلاقة للكتاب العرب على هذا النحو فجأة . فنجد في القرن الحادي عشر مؤلفا يفتخر باته في وضعه لكتابه يتميز بموهبة حسن الاختياد ، فأن فن الاختيار من ذكاء ألمرء . وبعد ذلك بقرنين ، عمت هذه الفكرة . ويقول في هذا كاتب آخر: « أن التأليف اليوم لم يعد أن نكون جمعا لما تفرق وضما لما تشتت » . هذه محرد ملاحظات

وليست محاولة للنيل من مكانة القاهرة ؛ لأني ممن يعتقدون مع وليام مارسيه بـ « أن الأدب ليس كل الحضارة ». . فأن المبائي والأعمال الفنية كافية بأن تخلف مجد السلاطسين المبالك .

وهكذا نجد انه في خضم هذه الحركة الكبرى في مصر عامة والقاهرة خاصة ، كان دور السلع اكثر أهمية من دور الإفكار . فوجلت طبقة بورجوازية من التجار الذين نعموا بملدات الطعام وبقدر من الراحة . وبهذا المعنى ، استطاع إهل القاهرة أن يحققوا مستوى مرتفعا من الميشة . فأصبحت عاصمتهم سوقا ذات أهمية دولية ، وكان لتجارتهم العالمية على نعو المدينة .

* * *

يقسم القريزي(۱) التررخ سكان مصر الى سبع فئات ؛ وبالرغم من انه تقسيم اصطناعي ، فهو لا يخلو من قيمة . وتشتمل هذه الفئات على : رجال الدولة وجندها ؛ واثرياء التجار ممن سعد حظهم ؛ والباعة مثل تجار الاقمشة واصحاب المطابخ والحوانيت في الاسواق ، الذين يمكن أن يطلق عليهم اسم صغاد الطبقة المتوسطة ؛ واهل الفلاحة والزرع حو بعبارة اخرى اهل القرى والريف ؛ ورجال الدين والمعلمين وطلاب الملم حويهم القضاة ، وكتاب المملكة ورجال العسس ؛ ثم اصحاب الحرف والصناعات والعمال والحمالين والسياس

⁽١) الخطط ٢: ٩٢٤ .

والنساحين والبنتائين وغيرهم من فئات العمال المختلفين ، ثم فقراء الشحاذين والبؤساء،، وكما ستدل مما لدننا من مملومات ، لم تكن هذه الفئات طبقات مقفلة لا مخرج لافرادها منها . وكان الاستثناء الوحيد من هذه القاعدة هم الماليك 4-الذين كونوا طبقة ممتازة فوق جميع السكان الختلطين أشد الاختلاط بحيث لم يكن بين افرادهم رابطة عامة تجمعهم ليدافعوا عنها ، ولم تعرف مصر البناء الطبقى المجتمع ، فقد اشتملت الاسمة الواحدة على التحان ورحال الحرف والعلمين . وفخر ثمر ف أن التجارة والاشتغال بالتعليم الدبئي كانتا صناعتين متداخلتين ولم تتعارضا أبدا اجتماعها . وهكذا لم يلتزم الناس بالبقاء في طبقتهم الاجتماعية ، ولعبت حالات الافلاس المالي دورها في انتقال الافراد من طبقة الى أخرى ؛ وهناك حالات السجن ومصادرة الأموال ايضا ب وكانت حالات الاتزاداة اقل حدوثًا ، ولكنها كاتت موجودة ، ولنضرب على ذاك مثلًا تحافة أحد أبناء الفلاحين من الدلتا ، الذي كان يحلس فوق حمارة في الاسواق ببيع القماش الخام وغيره من المنسوحات ؛ كان مجرد بائع متحول . وبعد موته ١٠ بلغت تركته عشرين الله دننار نقدا ، دون حساب عد د کبير من الدواب .

واحتفظ الماليك بروح عسكرية لا تعرف الرحمة نظسرا لخمول اصلهم وبسبب تبريبهم وتعليمهم ، وبالرغم من غلم تحيرهم ، فان طبيعتهم المسكرية جعلتهم يؤثرون الجرب على السلام ، ويفضح تاريخ قواد الماليك اطعاعهم ، فقد اعتادوا حياة الخطر وسيطر عليهم الخوف من المستقبل . فاعمالهم التي تشف عن غرورهم وتبذلهم يمكن تفسيرها على أن الدافع الوحيد لها هو الانانية . وقد قال القريزي(۱) : « نول بالناس من (المماليك) البحرية بلاء لا يوصف ما بين قتل ونهب وسبي بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا في الفساد على ما فعله البحرية » . وكما هو الحال بالنسبة للجنود المحترفين في كل عصر وفي كل دولة ، كان المماليك مفامرين ؛ وتقصد بذلك انهم لم يكن لديهم جنوح نحو المفامرة والخطر فحسب ، بل غلب عليهم التمادي في تهورهم . وانه لمن الموسف أن خلافاتهم الداخلية لم تسفر الا عن جهد ضائع .

وهم رجال جلبوا الى مصر كارقاء ابتيموا بالمال مثل سائر السلع ثم حررهم سادة كانوا انفسهم عبيدا من قبل ، واتخدوا لهم شخصية قائمة بذاتها ، تحت اسم جديد ، وحاولوا أن يضيغوا ثبينا الى صرح الحضارة الاسلامية ، فأقام المماليك في البلاد ادارة صالحة رغم تعقيدها ، وكونوا جيشا افسدت عناصره الحياة السياسية في الداخل ، كما حدث على أيدي العصابات الكبرى الناء حرب المائة عام ، ولكنه جيش تعيز بشجاعة لا شك فيها ، وكثيرا ما انتصر في الحروب ، فكانت تسيطر على مصر حكومة اقلية من الاطفال المفقودين ، اللاين شغلتهم امتيازاتهم واشبعت نفوسهم بفكرة ارتفاع قدرهم ،

⁽١) الخطط ٢: ٢٣٧ .

كما هو واضح من ازيائهم الباهرة . وكانوا يكوتون مجتمعا مقفلا تماما > لا يقوم حق السيادة فيه على امتيازات الولد أو الثقافة أو الثراء > لأن أي شخص لم ينشأ في الرق لا يحق له أن يصبح سلطانا ، في هذا الجتمع المربب كان باستطاعة الملوك بمد تحريره أن يصل الى أرقى مناصب الدولة > يُضعا الانسان الحر في البلاد مقيد في تبعية الأرض ، وينطبق قول شاتوبريان « مملكة بلا شعب » على عهد الماليك أكثر مس اطباقه على فرنسة القديمة ، كانت الدولة ملكا خاصسا للسلاطين > يديرونها بقوة لا تكل > مثل ضيعة خاصة > ولم يتحاولوا أن يخففوا من فلوائهم بفيض من الشمارات الزيفة عن الحرية . ومع ذلك > فقد كانت شجاعتهم بقدر كبريائهم ؟ وخي دليل على ذلك > هو دراسة نضالهم ضد الصليبين

. وفي ظل الحكم الحديدي المماليك ، أوائك الذين كثر بينهم القواد والسلاطين ووجدوا التأييد من رجال القضاء وادارتهم التقليدية القوية ، تحكمت مصر الاسلامية في البحر الابيض المتوسط ، وقد تم ذلك بفضل مساعدة الاساطيل الاوروبية ، تخاصة في جنوة ، التي كانت حريصة على حماية رضائها التجاري ، ونمت مدينة القاهرة نموا كبيرا ، وظهرت المباني الرائمة في شوارع المدينة القديمة وفي الضواحي ، ورغم أنه لا يمكننا أن نفض الطرف عن النصال الدموي الذي دارت رحاه في القاهرة تحت حكمهم ، الا أنه يجب أن نقرر أنه كانت

المماليك افكار عظيمة عملوا على تنفيذها . ومهما يكن من المر ؛ فان عصر النهضة الإيطالية في كثير من النواحي لم يكن اقل الما . فعثل معاصريهم في جنوب أوروبة ؛ الذين شغلوا بمنازعات لا نهاية لها ؛ خلف الماليك وراءهم شواهد ملموسة من الفخامة ؛ كالقصور والمساجد والأضرحة الضخمة ، ويكفي أن نلكر هنا عبارات جويبنو المشهورة :

في مدينة القاهرة ، تسيطر ذكرى الماليك . القسد قاموا بكثير من الاعمال ، وشيدوا كثيرا من المبانسي الجميلة القوية . لقد استطاعوا وحدهم أن ينحتوا من الرخام والحجر الخك الكمية من محقورات الارابسك التي تضفي روعة على مباني آسية بأسرها . ويبدو أن هؤلاء الارقاء السابقين للماليك للمجرد ما حملوا سيوفهم العريضة في جنبهم وقبضوا على ناصيلة الحكم ، شغلت عقولهم أفكار عريضة كبرى ؛ فكل ما شيدوه لا نجد له مثيلا في أعمال المسلمين في سائر.

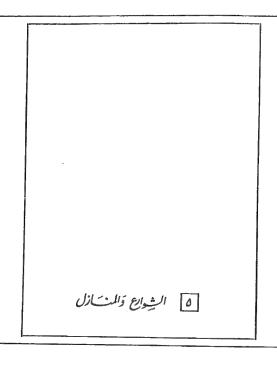
لقد خيمت الكابة على القرن الخامس عشر بصفة خاصة بسبب الانقسامات المنيفة التي ادت الى كثرة الاشتباكات بين فرق الماليك بصورة متزايدة . ولم يكتف الماليك بافناء بعضهم بعضا ، بل دمروا الاسواق حين لم تغلق الحوانيت في المعاد . فبالنسبة لاهالي القاهرة المسالين ، كان حكم

الماليك كابوسا مقيما ؛ فهم يمثلون سلطة تبطش ولا تصمي . ولم يفكر أصحاب الحرف والحواثيت في أيجاد تنظيم لهسم يحررهم من هذا الني . وفي حالة وقوع الخطر ، اكتفوا بأن أخفوا بضائمهم الثمينة في أماكن آمنة .

كانت الحياة في القاهرة قلقة بسبب سوء سلوك الطبقة المسكرية ، وهو امر كان مألوفا أيضا منذ عصر الفاطميين . ومع ذلك ، فلم تحدث في العاصمة أية ثورات شعبية .

واذا كان في استطاعتنا ان نستخلص بعض النتائج مما سبق ، فيمكننا ان تقول ان سكان القاهرة كانوا قوما هادئين فرض عليهم الا يشغلوا انفسهم بشؤون الحياة العامة ، وفي الواقع ، ان هذا الجمهور الذي اعوزته الوحدة بقدر ما اعوزه التصميم ، بسبب تكوينه المختلط الى اقصى حد ، لم يبد رغبة في الاشتفال بالشؤون العامة ، وكما كان الحال في اماكن اخرى ، وجد الجنود وموظفو الحكومة ورجال الدين والتجاد ورجال الحرف ، وكان رجال الجيش ، مثل الحكام ، من اصل أجنبي ، وكانوا يقومون بتنفيد أوامر الحاكم الذي يدفع لهم رواتبهم ، كما كانوا يستغلون أو يسيئون استغلال السلطة الممنوحة لهم ، ولم يكن السلطان وجيشه السلطة المنوحة في البلاد ، فقد كان عليهم ارضاء جيش آخر ، هو بيش الاداريين وجامعي الضرائب ، الذين يمسكون في أيديهم بيغوط الخزانة ، وعلى اي حال ، فان هذه الفئة الاخية ام

تسقط حكما او تعزل سلطانا قط بسبب عدم رضائها او عدم تماونها . ونظرا لعدم استطاعة السلاطين أن يستغنوا عنهم ، فقد نظروا الى مصر بمكر وذكاء على أنها ملكيتهم الشخصية وبجب ادارتها بواسطة الكتبة الاداريين .



أورد لنا أحد الرحالة موجزًا بالميوب التي لا يمكن اغفالها إذا اردنا أن نقدم وصفا للقاهرة في العصور الوسطى ، قال:

ليس المنازل شكل الاناقة الخارجية الذي تتميز به منازلنا أو مظهرها و الشوارع ضيقة وغير مرصوفة ومتعرجة و وهناك ساحات هائلة غير منتظمة الشكل و خالية من مبان تزينها أو تمثال يميز وسطها أو يجمله و تتحول أجزاء كبرى منها الى برك من الماء الناء الفيضان ولم تعود حقولا وحدائق حين تنحسر مياه النهر . وفي الشوارع يتدافع جمهور من جنسيات مختلفة ويتزاحم ويختصم أفراده حول حق المرور مع حصان المملوك و ودابة القاضي و والجمال التي تستخدم بدل العربات والجمي و وهي الركوبة الاكثر شيوها .

واذا ما سرنا وراء باب الفتوح نصل الآن الى شارع بقسي كما كان في العصور الوسطى . وهو يعتد شمالا وجنوبا لمسافة أربعة كيلومترات ونصف تقريبا ، من هذا البساب الجنوبي الى ضريح السيدة نفيسة . هذا الشريان الطويل ، أو الممود الفقري للقاهرة ، هو مظهر وحدة المدينة . وقسد

احتفظ بمظهره القديم ، على الأقل في جزئه الشمالي ، وتعتد على جانبيه بوابات غريبة ، وحوانيت ذات أبعاد صغيرة بحيث انها تبدو كخزائن قد ازيحت واجهتها لتكشف عن مضمونها ، وامام كل حانوت مصطبة من الحجر او درجة صغيرة بطول مدخل الحانوت ، وعرضها يكفي ليجلس عليها دجل ، وبعد ان يفتح التاجر الحانوت ، يضع على القمد حصيرا او سجادة او وسادة ، ثم يجلس ؛ وحين يأتي اليه مشتر يجلسه الى چانبه ، وفي المساء ، عندما يعود اصحاب الحوانيت الى بيوتهم ، ترى المكان مهجورا .

والشارع من حيث نظامه يسوده الاضطراب ؛ فالبيوت تبدو وكانها اقيمت بغير خطة او ادنى محاولة لصفها بانتظام . ونظرا لان المالك اخذ من الأرض ما أراد ليبني عليه ، فعلى المارة اليوم ان يدوروا في سيرهم حول البيوت ، ولم يترك حيز فارغ ؛ فالحوانيت والبيوت قد بنيت متلاصقة على نحو أصر بنظام الشارع ، كما هو الحال في القرى المصرية حيث تحشر البيوت سويا حتى لا تأخذ سوى اقل قدر ممكن من الأرض التي يمكن زراعتها ، وبالرغم من ان الشارع مستقيم في اتجاهه المام ، الا انه ينحني بطريقة لا تكاد تلحظ ، ونتيجة لهذا فان امتداد الطريق يبدو وكأنه مسدود ، ونظرا لكثرة المساجد في هذا الطريق الهام ، فهناك دائما ماذنة على مرمى البصر .

ولقد قيل أن أحد حكام المفرب أتب أهل بلده حين وجد

شارعا بلا مسجد . ومثل هذه الشكوى لا يمكن سماعها في القاهرة ، حيث تزدحم الشوارع بالساجد . فعلى طسول الشوارع المختلفة ، تجد المساجد الواحد بعد الآخر ... مسجدين او ثلاثة أو اربعة في صف واحد ، يستند بعضها الى بعض . وتصعد الى السماء في كل مكان مآذن تزينها محفورات الارابسك ، وقد نحتت بدقة بالفة بتصميمات متخيلة متنوعة ، بعضها بعيد عنك ، وبعضها الآخر قريب يشير الى السماء فوق راسك ، وحيثما تنظر على مدى البصر تجدها ، وتحس دائما كأن المأذنة التي مررت بها لا زالت تراقبسك لبعض الوقت . هذا هو الشعور الذي ادهش سنيور دانجلور في عام ١٣٩٥ :

يوجد في هذه المدينة - كما قد اخبرنا بحق - اثنا عشر الف مسجد ، يؤدون فيها صلواتهم ويرتلونها . وهم يصونونها ويحفظونها نظيفة ، ويضيئونها بمصاييح زاهية جميلة ، ومع ذلك فانت لا تجد في هذه الاماكن للمبادة اي صور او تماثيل ، والخون الوحيد الذي يغطيها هو الخون الابيض ؛ وقد بنيت جميما بناء متينا بالرخام . وهناك بعض المساجد الكبيرة الجميلة التي تبدو شبيهة بالكنائس المسيحية الجميلة .

وقال احد الرحالة الاوروبيين ، أنه لو جمعت مساجله.

القاهرة في مكان واحد ، لكونت مدينة في حجم مدينســة اورليان .

وكتب ابن بطوطة(١) ــ وهو ادق ملاحظة من ابن خلدون ــ ما بانمي :

ثم وصلت الى مدينة مصر ، وهي ام البلاد ، وقرارة فرعون ذي الاوتاد ، ذات الاقاليم المريضة ، والبلاد الاريضة ، التناهية في كثرة العمارة ، المتباهية بالحسن والنضاوة ، مجمع الوارد والصادر ، ومحط رجسل الضميف والقادر ، وبها ما شئت من عالم وجاهل ، وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضيع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومنكر ومعروف ، تمسوح موج البحسس بسكانها ، وتكاد تضيق بهم على سمة مكانها وامكانها .

وقد وجد الاوروبيون ، الذين حيرتهم ايضا شدة ازدحام السكان ، انه من المستحيل الحصول على تفصيلات دقيقة . فكتب سيمون سيميونس في سنة ١٣٢٦ م : « في اعتقادي _ طالما ليس هناك تقدير اصع _ ان القاهرة تبلغ ضعف حجم باريس ، واربعة اضعاف عدد سكانها ؛ وحتى اذا اقترحت عددا اكبر ، فهو اقل من الحقيقة » .

⁽١) رحلة ابن بطوطة : ٣٦ .

وعندما اقترب القرن الرابع عشر من نهايته ، قال جوتشي دي دينو في غير مبالغة :

بابليون هي المدينة القديمة ، والقاهرة هي المدينة الجديدة التي اسست وبنيت فيما بعد . وفي كلا المدينتين عدد السكان بلا حصر ، الى درجة انه مسن المعتقد انه بمكنهم تجنيد جيش من ستمائة او ثمانمائة الف رجل ، ان عددهم لا يقل عن ثلاثة ملايين شخص ، ويقال ان منهم ما يزيد على سبعمائة الله رجل وامراة وطفل فقراء لدرجة انهم لا ينامون ليلتين متتاليتين في مكان واحد ، انهم يستلقون فقط على الارض او على المامة حيث يكونون ،

وفي راي سيمون سيجولي:

يبلغ طول مدينة القاهرة اكثر من التي عشر ميلا ، ومحيطها ثلاثين ميلا . وتحتوي على اكثر من ثلاثمائة الف من السكان ، منهم ما يزيد على خمسين الفا بلا مسكن او سقف يحميه ، وهناك ــ فوق ذلك ــ اكثر من عشرة آلاف رجل بلا ثياب تستر أجسامهم ، سوى أسمال يسترون بها عوراتهم .

وقد اعتقد فريسكوبالدي ان عدد سكان القاهرة يفوق عدد سكان تسكانية باسرها ، وان احد شوارع المدينة ضم مسن السكان اكثر من أهل فلورنسة ، ويقال أنه في الربع الاول من القرن الخامس عشر ، بلغ طول القاهرة خمسة عشر ميلا وعرضها خمسة أميال ؛ كما كانت مزدحمة بالسكان الى درجة أن ثلاثة أو أربعة أشخاص لا يمكنهم أن يسيروا في شارع دون أن يصطلموا ببعض ،

كانت تلك هي الحال حتى في الشوارع الرئيسية . ولم يكن احد يدهب اليها بقصد النزهة ، وانما يدهب اليها الناس مضطرين لقضاء حاجاتهم أو لمساعدة غيرهم . لا يستطيع احد أن يسير دون أن يتدافعه ذلك الجمهـور المزدحـم الصاخب . لقد كان هذا التدافع بين المارة وراكب الخيل . وهذا الفيض البشري هو السبب في نشوء الفكرة أن المدينة مزدحمة .

ولكن ماذا كان حال الشوارع الضيقة ؟ لقد اشتكى منها الكتاب العرب انفسهم ، وبشس الرحالة من المتاهة المحيرة التي تمكلها المرات الضيقة المتربة ، وكان اكثر الازقة قصيرا وصفيرا جدا واضيق مس ازقة البندقية ، وفي بعض الاحيان ، بلغ طول هذه الشوارع مسافة بيتين او اكثر قليلا بحيث ان المدينة كلها كانت مجرد خليط من البيوت ، وفي أماكن معينة ، كانت هذه الازقسة تمر تحت البيوت ، وبذكرنا بهذه الحقيقة شارع لا زال يحمل الى اليوم اسم شارع تحت الربع ، هذه المرات خلال المباني ،

التى لم يكن يعرفها سوى اولئك الذين كانوا على علم تام بالمدينة ، تذكر نالولا اختلاف الارتفاع بوتر ابول» traboules في مدينة ليون ، وبالإضافة الى ذلك ، فكان هناك بعد كل عشرين او ثلاثين بيتا بوابة لإغلاق هذه المنطقة ، ولم يكس الهدف من هذه البوابات هو الدفاع في زمن الحرب ، واتعا الفرض منها هو منع اللصوص من دخول البيوت اثناء الليل ، او عرقلة سبيل خروج اللص الماهر الذي يتمكن من الدخول ، وكان الانسان يضطر الى أن يعود ادراجه ويدور في المنحنيات وفي بعض الى غايته ، وقد ساعدت هذه الشوارع الصغيرة السدودة من هنا وهناك على ليسير مهمة رجال الشرطة ، اللين خفض عددهم الى اقل قدر ممكن ،

وكانت الازقة من الضيق بحيث انه يصعب على بجلين ان يسيرا جنبا الى جنب ؛ وكان الجمل بحمولته كفيلا بعرقلة الحركة اكثر مما تفعل عربة في بعض شبوارع باريس ، وما من شك إن جملا عليه حمل ينوء به من قبيب السكر كان يرغم اكثر المارة كبرياء إن يلصق جسمه بالحائط ، ويذكر الرحالة الاوروبيون إن الشوارع كانت عادة مظلمة ، بسبب إن البيوت في بعض الاماكن كانت قريبة من بعضها البعض لدرجة أن حواف الاسطح تشابكت ، ومدت الحصر من سطح الى سطح وكان هناك تعويض عن المشقة التي يسببها الشارع الضيق

وهي البرودة التي ينشرها . فسمحت الشوارع الضيقة بمرور تيار من الهواء المنعش . كما القت البيوت العالية ظلا جميلا على المارة . فتلك اذن متاهة من الشوارع الصغيرة الضيقة التي تدور بين جدران بلا نوافد ، وتعترضها احيانا ميادين غريبة الشكل . وقد أوجز لنا سيمون سيميونس وصف الحال في مطلع القرن الرابع عشر في هذه العبارة:

تجد في شوارع المدينة المظلمية المتوبة كثيرا مسن الاركان والمنحنيات ، وهي مليثة بالغبار وقسيره مسسن القمامة ، وغير مرصوفة على الاطلاق ، وتزدحم شوارعها الهامة بجمهور صاخب ، ولا ينتقل الانسان من شارع الى تخر الا بمشقة كبيرة .

وظل الحال كما هو حتى نهاية القرن الخامس عشر ، حين كتب بريدنباخ :

زرنا شوارع التجار ، فلكرتنا بالزحام في ساحة القديس بطرس في رومة في اعوام الاحتفالات ، فهناك عدد ضخم من البامة والمسترين حتى ليصعب على الانسان أن يصدق ما تراه عينه ، فهو اقرب السي الخيال ، ولا اعتقد أن هناك مدينة أخرى في المالم اليوم تبلغ مبلغ القاهرة في ازدحامها وحجمها وثرائها وسلطانها ، دخلنا مرة في شارع ثم في آخر ، وبعد أن

مررنا خلال بوابة حديدية ، وصلنا الى اكثر الناطق ازدحاما ، وبعد ان تدافعنا بالمناكب خلال كتل مسن البشر ، راينا بقعة لا تستطيع الكلمات ان تصف ازدحام الناس فيها ،

ويمكننا أن نتصور بسهولة الجماهير التدفقة من الشوارع الصغيرة الجانبية ، حتى تختفي في زحام كبير . وقد رأى رحالة ساخط خصب الخيال « قوما يسيرون في الطرقات والمرعهم مدلاة دون اهتمام بأي شيء ، كانهم ينتظرون لمسة من عصا سحرية تعيدهم ألى انفسهم وتضيء وجوههسم المجهدة بالرغبة والامل » . ولا ينبغي أن ننسى أن الشعب المصري ، وخاصة في القاهرة ، كان لين العريكة ، رفيقا ، كثير الضوضاء في صخبه ، وملينا بالحياة . واستمر هسلا البحر من البشر في سيره بروحه المرحة نحو دوامة الحياة اليومية دون أن تشغله قضايا الحكم أو فلسفة الوجود .

وأخيرا يقدم لنا هذا الوصف صورة حية عن الحياة في المدينة :

يخترق المدينة ثلاثة شوارع ؛ وهي جميلة بالقارنة مع غيرها من الشوارع الضيقة المتوية ، بسبب أن كل شخص من الاهالي يبني منزله حسب هواه ، فيسد الطريق ، ويحيل الشوارع الى ازقة ضيقة قصسية يصعب المرور فيها ، وخاصة في ايام السوق ، وكثيراً

ما اضطروا إلى ان يفتحوا ممرات عبر البيوت ليستمر المرور خلالها ، ولكنها كانت شديدة الظلمة وتسمسح بارتكاب الجرائم ، وأهم شارع من الشوارع الثلاثة الطويلة يخترق المدينة طولا ، ويعقد فيه السوق في ايام الاثنين والخميس ، وبالرغم من اتساع الطريق ، يصعب السير في ايام السوق بسبب الازدحام الشديد ؛ فهنا تاتي الماكولات بشتى اصنافها من خارج المدينة أو داخلها لتباع ، وفي شارع آخر ينتهي اليه ، توجد الحوانيت التي تباع فيها خيرة بضائع الجملة ،

وقد عاقت الحركة في الشوارع تلك المصاطب التي وضعت المام الحوانيت ، ولكن الامر لم يقتصر على ذلك ؛ فالباعسة المتجولون يرصون سلمهم من الخبز وغيره من الماكول على المحقم ، وقد زاد من عرقلة الحركة في الشوارع جماعات للاحقهم ، وقد زاد من عرقلة الحركة في الشوارع جماعات السقائين والباعة المتجولون الذين يعرضون على المارة مسايعملون من سلع رخيصة وماكولات ، وكانوا يلفتون النظر بنداءاتهم المتميزة كما هو مألوف في جميع مدن العالم ، وقل ينادي على يضاعته بطريقته الخاصة » ، كما قال سنيكا في وصف رومة القديمة ، ولم يكن هؤلاء الباعسة يدخلون البيوت وانما كانت تفتح المشربيات وتدلى منها لهم سلال بحبال طويقة ، فتوضع فيها البضائع وترفع على هذا النحو الى البيوت. وكذلك الحلاقون اتخذوا لهم مواقع يحطقون النحو الى البيوت. وكذلك الحلاقون اتخذوا لهم مواقع يحطقون

رؤوس زبائنهم وذقونهم في الهواء الطلق . « وهناك رجال يسيرون في الشوارع ومعهم ما يشبه المرآة معلقية في يسيرون في الشوارع ومعهم ما يشبه المرآة معلقية في مسدورهم ويصيحون : اللي عايز يحلق ؟ ! » ولا ينبغي ان نتسى اصحاب الحرف اللين يعملون امام دكاكينهم . فنرى عددا من الحمالين طبون اي طلب المشترين ؟ « فهؤلاء الافراد على استعداد للقيام بأية خدمة لقاء اجر زهيد» وعلى مسافات متباعدة ، يوجد مجبرون لاسعاف من أغمى عليهم أو مسين أصابهم أذى ، ولتضميد الرضوض ، وتتخذ « الف ليلة وليلة » من باب زويلة موقعا لحادثة نشل . وكانت دوريات المسس تمنع الاضطرابات وتتربص باللصوص ، وكان قائد الدورية يتخذ لتغتيشه طريقا مختلفا كل ليلة ، وكان يسير امامه حامل مشعل ويحيط به ضباط الشرطة والسقاؤون وحاملسو الغؤوس ، وكانوا جميعا مسؤولين عن مقاومة الحرائق التي أقد تشب اثناء الليل ، وكل شخص يضبط في حالة تشاجر أو سرقة كان يعتقل .

ويبدو ان قوانين المرور في الشوارع لم تكن مطبقة بدقة ، نظرا لتكرر صدورها من حين الى آخر ، ولكنها مع ذلك تثبت ان السلطات المسؤولة لم تهمل هذا الموضوع ، فلم يسمح مثلا بمرور حمولة من القش او اخشاب الوقود في الطريق الرئيسية ، ولم يسمح أيضا للسائس ان يقود فرسا في هذا الشارع ، وكان لزاما على السقائين ان يعطوا قربهم الجلدية حتى لا تبلل مياههم المارة ، والزم اصحاب الحوانيت بأن يقيموا

قدرا كبيرا معلوءا بالله يسهل استخدامه لمقاومة الحرائق . هذه الاحتياطات كانت في واقع الامر بدائية ، كما أن ازالة مظلات الحوانيت والمصاطب من اجل القضاء على العوامل المساعدة على الحرائق ومن أجل ازالة الموائق أمام رجال الحريق لم تكن ذات قيمة فعالة في عام ١٠١٤ م ، وكانت الصدفة وحدها هي السبب في قلة الكوارث . ومع ذلك ، فقد حدثت حرائق خطيرة في عام ١٣٢١ ، وبصورة أشد في عام ١٣٥٠ . وبعيع النجارين عام ١٣٥٠ . فهند جميع السقائين واستدعي جميع النجارين دون جدوى . وقد استمرت الحرائق في طريق الناد ، ولكن شهر كامل .

وفي اثناء الليل ، كان النظام يقضي بأن يعلق التجار امام مخازتهم مصابيح ، ومع ذلك ، فحين دخل بريدنباخ المدينة بعد ان مر بالطرية سنة ١٤٨٣ ، اشار الى انه « سار طويلا في القلام » ، ولكن حسب رواية الحاخام الايطالي دا برتينورو ، « يستطيع المرء ان يسير في القاهرة بالليل واثناء النهار ، لأن جميع الشوارع مضاءة بمصابيح » ، ويذكر تريفيزانو على وجه التحديد انه كان « من المالوف في القاهرة ب ضمانا للامن بان يعلق مصباح مضيء على باب احد البيوت كل اربعة بيوت او خمسة » ، ولكن هذا الاجراء لم ينغذ بدقة ، لانه اثناء حكم ابن قايتباي المخبول(۱) ، كان هذا الحاكسم

 ⁽۱) بدائع الزهور في وقائع الدهور لابن اياس ١ - ٣٤٦
 (ط- القاهرة ، ١٩٦٠) .

« يخرج بنفسه كل ليلة بعد سلاة المشاء ويجول فسني الشوارع ، يتقدمه مصباحان مستديران وازيعة مشاعل ، ويسير امامه عدد من العبيد السود . واذا مر أمام دكان ليس له مصباح ، كان يأمر بغلق المحل بالمسامي ، وكان يبقى ليشر فعلى العملية بنفسه » . وفي شهر دمضان ؛ كانت ماذن المساجد تضاء بمصابيح كثيرة ، وكان منظر آلاف المسادن الوضاءة تترك في النفس انطباعا قويا ، كل واحدة منها مضاءة بثلاثة صغوف من عدد لا يحصى من المصابيح ، « وبسبب هده المصابيح ، كانت المدينة تبدو وضاءة كانها في وسط النهار » .

وكانت الحكومة بين حين وآخر تبدي اهتمامها بأمر نظافة الماصمة، ولعل ذلك كان يحبدث أكثر مما يشير اليسه المؤرخون . فنحن نعام أنه عند نهاية القرن الرابع عشر ، كان التجار يلزمون بدهان واجهات حوانيتهم . وفي شهر ايار (مايو) سنة ١٤٧٧ ، صدر أمر بتوسيع الطرقات والشوارع والازقة(۱) ، وصدر أمر بهدم جميع المباني التي اقيمت بغير طريق شرعي في الشوارع والاسواق ، مثل كثير من المباني التي كانت تدو دخلا ، والسقائف ، والرواشن ، والمناطب . وكانت عملية توسيع الشوارع ذات فائدة المدينة ، ولكسن كثيرين من الافراد تحملوا خسائر جسيمة بسبب اذالسة ممتكاتهم وحوانيتهم ، واضطربت مدينة القاهرة حيال تدمي

 ⁽۱) انظر بدائع الزهور ۲ : ۱۷۱ - ۱۷۷ من

هذه الماني ، وخاصة على التي كانت تقع علم السواوع الرابعة الجمهور . الرئيسية ، لذلك كان هذا القانون موضع كراهية الجمهور .

ومع ذلك ، فإن المحكومة لم تحجم عن غايتها وأنها سارت قلما وقامت باصلاح الواجهات التي شوهت ، كما اصلحت ابواب المساجد وقامت بتنظيف رخامها وتبييض جدراتها ، وصدر امر بتبييض الحوانيت واعادة تجميل وجوه الرباع المظلة على الشوارع ، وعين مفتش للطرقات الذي كانت مهمته حث الملاك على الاسراع بعملية التعمير والدهان ، ويضيف مؤرخ عربي أنه ، نتيجة لذلك ، استعادت المدينة جمالهسا الاول كما كانت عند زمن تأسيسها ، وغدت رائعة كالعروس عندما تسفر عن وجهها امام زوجها ، وفي الوقت نفسه ، بدا العمل عند باب زوطة لرفع مستوى الطريق الى مستوى

وبالرغم من غلبة الاسلوب الشاعري على كتابة مؤرخنا الذي يمنا بهذه التفصيلات ، فانه لا يخفي دائما استياءه ، فهو يخبرنا بأنه في سنة ١٤٩٨ ، صدر أمر من السلطان يقضي بأن يقوم جميع اصحاب الحوانيت التي بالاسواق والشوارع بتبييض واجهات حوانيتهم وأن يزخر فوها باللهان ، وتحمل التجار بسبب هذا الأمر نفقات باهظة ، ويرجع كاتبنا هذه الحالة الى تحريض افراد من أحط الفئات وتحريض البطانة التي تحيط بالسلطان ،

وفي تشرين الثاني (توفعبر) سنة ١٥٠٣ ، صدر امر مسن السلطان بأن يقوم اصحاب الحواثيت بحفر الشوارع بفرض تخفيض مستواها بمقدار قدم تقريبا نظرا لان مستواها كان قد ارتفع بقدر ملحوظ ، وكان المفروض ممن صدر اليهم الامر ان يتموا العمل دون تأخير كبير ؟ وكان هذا سببا في ضحر كثير من الناس نظرا لعدم توفر العدد الكافي من العمال لحمل التراب بسبب كثرة الطلب .

وقلما ساءت الاحوال الجوية في القاهرة؛ وان وجود ميزاب لتصريف المطر فوق بعض الابواب الفاطمية ليـــــــــــ ان المهندسين كانوا من اصل اجنبي ، ومع ذلك ، فقد حدث احيانا ان انهمرت امطار غزيرة ادت الـــى غمـــــــــــــــــــ الشوارع والاسواق بالمياه ، وكما قال فلوبي :

استمر المطر اسبوعا ، وقد حاولنا مرتبن اقتحام شوارع القاهرة باحليتنا الضخمة فوجدناها مليئة ببرك من الطمي ، بينما كان الأهالي في حالة تبعث على الاسى ، يفوصون فيها الى ركبهم وهم يرتعدون من البرد . وتوقف العمل ، واقفلت الاسواق ، وخيم عليها الحزن والبرد ، واتهارت بعض المنازل بسبب المطر ، والتيت الاتربة والقمامة على الوحل ليجف ، هكذا كان مستوى الشارع برتفع بصورة مطردة .

وكان هناك عدد كبير من الرجال يستأجرون للعناية بأمر

نظافة المدينة ، وكان لهؤلاء ايضا مساعدون مهرة آخرون . وقد كتب احد الرحالة في ذلك :

ترى في شوارع القاهرة عددا كبيرا من الحدان لا تكاد تصدقه المين ، يحوم فوق المدينة في حرية تامة ، وكثيراً ما رأيت هذه الحدان بعيني رأسي وهي تأكل اللحم من فوق رؤوس اولئك اللين يحملونه خسلال شوارع المدينة ، واحيانا تطير وتخطف اللحم من أيديهم ، ولا يستطيع انسان أن يتعرض لها باذى لانها تأكل الرمم المغنة وغيرها من الفضلات ، وبعد أن ينتهي فيضان النيل ويعود إلى مجراه الطبيعي ، فانه يخلف قدرا كبيرا من القادورات ؛ وحينما يصل الفيضان إلى ذروته ، يجرف في الشوارع الرئيسية الحيوانات الميتة وغيرها من الاسماك والتعابين ، ولكن هناك عدد كبير من هذه الطيور الفظيعة يكفي لالتهام كل شيء في الحال ،

ويخبرنا رحالة من القرن السادس عشر بأنه « غير مسموح قانونيا صيد هذه الطيور أو قتلها لانها تنظف النيل مسسن قاذوراته ، وكذلك المدينة التي لا يمكن المحافظة على نظافتها سبب كبر حجمها » .

* * *

لقد رأينا كيف كان سكان القاهرة يسيرون جماعسات غفيرة ، وكما يحدث اليوم لا بدأن جماعات من الناس تجمهرت أمام مداخل الستشفيات والسجون و وبمكننا أن نضيف اليهم أولئك الذين تجمعوا حول الكتاب المموميين ، وهم فئة وجدت أيضا في الازمنة الحديثة . وإذا كان الكتاب العرب قد أهملوا ذكرهم ، فلعل ذلك راجع الى شدة اعتيادهـــم عليهم . هؤلاء الكتاب العموميون ، الذين كانوا كثيرين جــدا من غير شك ، أقاموا مكاتبهم في الهواء الطلق وسدوا مداخل مبانى الحكومة والادارة .

هذا مكتب ذو مظهر جاد يتميز عما جاوره مسس الدكاكين ، فعلى عدد من المناضد الصغيرة تجدد عددا من الكتب وبعض الورق ؛ وهناك تجدد رجلا لبيبا ، امامه محبرة ، يكتب وهو مرتكز على ركبتيه ، وقدد التحنى نحو رجل آخر يجيب على اسئلته ، فالكاتب رجل اهل للمشورة ، ويطلب رايه فيما يشكل من الامور في هذه الحياة ،

وقد قيل:

انه في الاحياء القديمة تجد الناس على سجيتهم ، يعاملون بعضهم بعضا في يسر ، فهم يحبون الحيوية والبهجة التي تنميز بها الشوارع الضيقة ، ويؤثرون الدكاكين الصفيرة وتلك الحياة التي هي أشبه بخلية النحل ، ويكاد المرء يقطع بأن ذلك ضروري لسعادتهم ، ومما يثير العجب في هذه الاحياء هو ميل الناس الى الحياة خارج البيوت ، واقبالهم المشرق على الحديث ، والالفة الطيبة التي تجمعهم ، ورغبة التمتع بالحياة تشيع في وجوههم البشر .

والظاهرة العامة بين النبلاء وذوي الكانة الاجتماعية - فيما. عدا حالات نادرة - انهم يعتطون الخيل في الطرقات ، بينما، يركب النساء الحمي . وليس هناك اطرف من رؤية هاتيك، النساء وقد حططن على هذه الحيوانات الصفيرة التي تسير بهن . ويركب الحمير ايضا التجار الذين يرغبون في انجاز اعمالهم بسرعة .

وقد اوشك العمار إن يختفي اليوم ، كاحد العيوانات التي ترجع الى عصر ما قبل الطوفان ، أما في المصور الوسطى ، فكان هناك عشرون الف حمار للايجار في المدينة ، وكانت تقف عند تقاطع الطرق ، تنتظر في صبر الزبائن الذين يرغبون في ركوبها سواء داخل المدينة أو خارجها ، وذكر احد الرحالة أنه وجد من الحمير بقدر ما هناك من كراسي السيدان (يحمل عليها الاشخاص) في نابولي ، أو من قوارب الجندول في البندقية ، أو العربات في رومة ، ومن أعجب الاشياء أن لكل دابة سائقها ، وجلاكان أم طفلا ، يهمز الحمار من الخلف ليدفعه على الاستمرار في السير ، بحيث كنت ترى دائما طاورا من الرجال والدواب على طول الطريق ، ويقال انه من الحبير ، ذلك

الحيوان الوديع الطيب الذي يزين ببواذع كاملة من الحرير ، وقد طليت اذناه وعرفه وذيله باللون الإصفر .

ويقابل الحطو المتدافع للحمار المظهر الشاحع المتمالسي للجمل: « ذلك الحيوان الغريب الذي يتهادى في خطوته كالديك ويحرك رقبته كالبجمة » . فهناك مواكب مهيبة لا تنتهى من الجمال المتهادية ، التي تأيى الا أن تسير في خط مستقيم ، كأن استقامة الطرقات تتوقف عليها ، وفي الواقع كان متوسط عرض الشوارع الرئيسية مثل عرض جملين محملين بالقش يسيران جنبا الى جنب ، ونعرف من مصادر اخرى ان جملا واحدا محملا بأخشاب الوقود ... اي عرض تسعة اقدام ... يستطيع أن يسير في هذه الشوارع .

وهناك حادثة غريبة وقعت في شهر اللول (سبتمبر) سنة .
10.۸ تدل على مدى خطورة هذه الأوضاع . فقد حدث بعد ان خيم الظلام أن قاد فلاح خلال الشوارع جملين محملين كتانا ، فأمسك هذا الكتان النار من مسارج احد الباعة ، فلما أحس الجملان بالنار اندفما ملعورين نحو الجمهور ووطئة باقدامهما المارة وقتلا عددا كبيرا منهم ، الى أن سقطت الجمال على الارض في آخر الامر(ا) .

⁽۱) بدائع الزهور ٤ : ١٣٥٠

وقد لاحظ اكثر الرحالة أنه لم تكن هناك حاجة ألى شوارع. تسمح بمرور عربات تجرها الدواب ، ويذكر لنا واحد منهم : « يجب أن تعلم أنه لا يوجد في مصر - الا في حالات نادرة - أماكن تستخدم فيها عربات سواء الركوب أو النقل > كما هو الحال في البلاد الفربية ، فكل ما لا ينقل بالسفن أو الجمال. يتم نقله على ظهور الحمير والثيران » .

وما من شك أنه وجدت أحيانا في القاهرة وسأثل أخرى للمواصلات ، ولكن هذه الحالات كانت من الندرة بحيث أن الترخين اهتموا بذكرها . ومثال ذلك أنه في سنة ١٣٦٩ ، نقل عمودان من الرخام بواسطة الزحافات والروافع ، وقسد اتخذ الزجالون الشمبيون من ذلك موضوعا لقرائحهم ، ورسمت على الناديل صور تمثل النظر ، وبعد ذلك بعدة ا سنوات ، قطعت حجارة من مقالع جبل القطم ووضعت على عربات تجرها الثيران } ومنذ ذلك الوقت أصبحت هسده الحجارة تسمى « حجارة العربات » . وفي سنة ١٥١٢ ، أمر . السلطان بان تنقل الكاحل (الدافع) التي تم صنعها السي. الصحراء شمالي القاهرة حيث يمكن تجربتها ٤ فوضعت على عربات سحبتها الابقار ، وعند مرور المربات بين الدكاكين. في الشارع المتد من القلعة إلى مسجد ابن طولون ، تبين أن عملية النقل فيه شاقة ، وقد تمت بعناء شديد ، ثم حدث بعد ذلك أن أنهارت أرض الطريق وسقط مدفع كبير في ممر تحت الارض } وتم اخراجه بعد جهد كبير (١) .

⁽۱) انظر بدائع الزهور ٤ : ٢٦٠ ـ ٢٩٠ .

كانت مدينة القاهرة ذاتها بهيدة عن النيل ، واستنفدت مشكلة نقل الماء جهود عدد كبير من الرجال والدواب . ويؤكد ابن بطوطة بأنه وجد في القاهرة ١٠٠٠/١ سقاء يستخدمون الجمال و١٠٠٠. مكار يستخدمون البغال(١) . ويقسد فريسكوبالدي عدد الجمال وغيرها من الحيوانات التسبي استخدمت لتوزيع الماء في ارجاء المدينة بـ ١٣٠٠،٠٠٠ دابة ، وفي بداية القرن السادس عشر ، لاحظ تريفيزانو أن ١٠٠٠،٥ لحاجات المدينة . وبعدو أنه لم تعامل دائما هذه الحيوانات برفق . ومن دلائل ذلك أن «الف ليلة وليلة» تحاول أن تشير فينا الشفقة بقصة نحيب استرحام الحمار الذي حاول الفراد من المجتمع البشري حتى لا بسخر في نقل الماء .

وكان من الضروري أن يزود كل مسكن بالماء وكذاــــك الحمامات العامة ، وأن تعلا المساقي التــــي أقيمت لشرب

⁽١) رحلة ابن بطوطة : ٣٧ ،

الحيوانات والأديار الفخارية التي كانت توضع على قاعدة ويقطى بلوح من الخشب وعليه كوب للشرب ، وكان يوجد في السوارع رجال يحملون قربا من جلد الماعر مدلاة من اكتافهم ، وكانوا بيبعون للمارة ما يحتاجون اليه من ماء يطفىء ظماهم ، وكانوا يقدمونه في كؤوس مسن الفضة أو النحاس ، وكان بعض الإغنياء يؤجرون سقائين رغبة منهم في تقديم هله السلمة الاساسية صدقة للفقراء .

وكان السقاؤون المتجولون يحملون قربا من الجلد المسبوغ بالمصف . فقد ثبت أن ذلك يريد في متانة الجلد . ولا يمكن استخدام جلد البغل أو أي جلد قدر متاكل . وكان خلس السقائين أن يأخدوا الماء من مناطق في النيل بعيدة عن كل تلوث . فكاتوا يصملون في النهر بصفة خاصة بعيدا عن مصارف الحجامات العامة ، أو ينزلون مسافة طويلة أسقل النهر . وكان السقاء ، أذا استعمل قربة جديدة ، فأنه لا يستخدمها لنقل الماء للاستعمال في البيوت ، بل كان يبيع بلاء منها للطواحين وعصارات النبيد ومضارب الآجر . وكان الماق الحيوانات الحاملة لقرب الماء أجراس أو يعلق حول أعناق الحيوانات الحاملة لقرب الماء أجراس أو اطواق مصنوعة من الحديد أو صفائح نحاسية بحيث تنبه الما الفرير والسرحان والصفار في الإسواق العامة .

ويقال أنه كان هناك عدد كبير من الباعة المتجولين الذيسن يبيعون الافراخ الصغيرة بالوزن وليس بالعدد كما هي العادة في البلاد . ومما اثار عجب الرحالين جميعا انهم وجلوا في مصر البيض يفقس « دون اية مساعدة من اللجاج ١٥) . ويقولون ان هؤلاء القوم كانوا يستخدمون طريقة ممينة لفقس الفراخ ، فكانوا يضفون الف بيضة او اكثر في افران تحتوي على عدد من الرفوف ، ويوجد في الرف العلوي فتحة ، ثم توقد نار هادئة تحت هذا الغرن وتستمر على هذا النحو سبعة ايام ، تخرج بعدها اعداد كثيرة من الفراخ وتجمع بعد ذلك في صناديق ، وعند بيعها ، تكال بضاع بلا قاع يوضع في سطة المستري ثم يملأ بالغراخ حتى يمتلىء ، وعند ذلك يرفع الصاع . ولقد اثارت هذه العملية نوعا من التأسيل يرفع الساع عند الرحالة بريدنباخ وهو في طريقه السبى بيت المقدس فقال :

بعد أن تفقس الفراخ بغير مساعدة الأم ، كانت ترسل كالإغنام إلى الجقول مع راع أو تباع فـــي السوق . والشيء الذي لا يقبله المقل ، وغم أنه صحيح ، هو أن هذه الطيور التي ولدت بواسطة فن الانسان وصنعته كانت أكثر استئناسا من الطيور التي ولدت بالطريقة الطبيعية ، وهي تتبع الانسان تماما كما تتبع الفراخ المادية أمها .

* * *

لقد حفظ لنا الرحالة الاوروبيون اوصافا متناقضة عسن

⁽١) الخطط ١ : ٢٦٠

منازل المدينة ، ويفسر ذلك ان بعضهم تناول وصف القصور الفنية بينما وصف آخرون المساكن المتواضعة الفقيرة ذات الاسقف المسطحة الفطاة بالجريد . ولا شك ان المنازل الاكثر وقد كانت اقل جودة من حيث البناء عن مثيلاتها في اوروبة ، وقد بلغت في بعض الاحيان اربعة او خمسة طوابق ، الجزء الاسفل منها مبني من الحجر او الآجر ، والجزء العلوي مس الخشب الخفيف جدا والياف النخيل والجريد والطمي . واسقف المنازل مسطحة بحيث يستطيع السكان ان يستروحوا فيها في السيم المساء البارد ، وكان بعض الناس ينامون فيها في الصيف .

كانت واجهات النازل بسيطة الغاية وجدرانها خالية من ي زخرفة . والحلية الاساسية في الواجهة الطلة على ي زخرفة . والحلية الاساسية في الواجهة الطلة على الشارع هي المشربيات التي كانت تشكل بروزا في الجسار الخارجي البيت . وهي مصنوعة من عدد لا يحصى من قطع الخشب الصغيرة المنحوتة ؛ ومرتبة ومركبة على نحو يكون اشكالا مختلفة . ومن ناحية عملية ؛ كانت هذه المشربيات الترفي حب استطلاع مين كانوا داخيل البيت ؛ دون أن تكشف أمرهم من الخارج نظرات الفضوليين » . ولها ، خيم على منازل العصور الوسطى جو من السرية والفعوض . ولقد قيل أن هذه البيوت حاولت بهذه الطريقة أن تحفي ثراءها المداخلي ؛ ولكن لعل هناك سببا طبيعيا آخر يفسر بساطة المظهر الخارجي ؛ وهو ضيق الشوارع ، اذ يستحيل بساطة المظهر الخارجي ؛ وهو ضيق الشوارع ، اذ يستحيل

على المرء أن يذهب بعيدا ليتمتع بالنظر الى واجهاتها الفنية .

كانت بيوت كبار القوم تبدو من الخارج متواضعة ، عادية ،
عليها مسحة من الكابة ؛ أما من الداخل ، فلا مثيل لها في
فخامتها وثرائها . وكانها كما يقول احد الرحالة : ١ بيت
الرحمن وابواب السماء » . وكان يزين هذه المنازل زخارف
غنية رائعة قد رسمت بالوان مختلفة دقيقة . هذا ، اليي
جانب استخدام الرخام وغيره من الحجارة الملونة ، ويبدو
انه ساد في الشرق اعتقاد بوجوب اخفاء الجمال ، كما كانت
تحجب النساء في الماضي ، وتلف الومياء من قبل باشرطة
من النسيج ،

اما غرفة الاستقبال ، فكانت مرصوفة بالرخام المتعدد الالوان ليكون اشكالا من الازهار وغيها من الزخارف ، وكان يقوم في وسطها نافورة او نافورتان من الماء تبقيان مفتوحتين بالليل والنهار طوال فصل الصيف ، ووضعت حول ها المحوض الكبير في اماكن متفرقة أوان مليئة بازهار الموسم ، وكانت هذه النافورة ذات الماء الجاري تعتبر جزءا اساسيا في بيوت الاثرياء ، وتكلو تقابل المدفاة في الفرب ، وتفطي الارض بعدا ، على الاقل عند الطرفين حيث يوجد الديوان ، وهو عبارة عن مصطبة ترتفع عن الارض بعقدار قدمين ونصف ، مبارة عن مصطبة ترتفع عن الارض بعقدار قدمين ونصف ، مغطاة بالسجاحيد الفارسية الثمينة والطنافس الحريرية المدهدة ، او بنسيج رفيع ينتهي بدواتب ذهبية ، في هذا المذهبة ، او بنسيج رفيع ينتهي بدواتب ذهبية ، في هذا

الكان ، يجلس الناس القرفصاء على نحو ما هو مألوف في الشرق .

واشتمل النزل الذي عاش فيه جان تينو في مطلع القرن السادس عشر على :

ست غرف او سبع مرصوفة بالرخام والمزمر وغيره من الحجارة القيمة ، قد رصت بعهازة فائقة ، كمسا غطيت الجدران بنفس الخامات ، بعد ان طليت بألوان ناصعة مثل اللهبي والازرق وغيرهما . وقد فاقت مهارة الصانع روعة الخامات . ووجدت في هذه الغرف نافورات ينبثق منها ماء بارد او ساخن يجري فسي انبيب مختفية . وعلى مقربة من هذا المكان تنمو اشجار ونباتات كثيرة الفواكه مثل الليمون بأنواعه والقسرع العساي والبرتقال والمشمش والكاسيا والتفاح . وكانت هذا الحداثق ترش نكل صباح ومساء بعاء احضر مسن النيل بواضطة الثيران والخيول .

وغالبا ما كانت الجدران تفعلى بالرخام الى ارتفاع عشرة اقدام او اثني غشر قدما يعلوه افرين بديع ضنع الحيانا مسن البرونز اللدهب المرصع بالقيشاني الرائع الجمال ، ويتكون السقف من دمامات خشنية تترك بينها مجار غائرة ،

ومما اعجب به الرحالة الفربيون الاساليب التي استخدمت

لتفلب على جر الصيف ، فبالإضافة الى احواض الماء فتحت في السقف فجوات التهوية تتجه لحو الشمال وتتصييل بسرداب ضيق جدا يندفع الهواء عن طريقه بسرعة ليمتزج بالبرودة التي يخلفها الرخام والماء .

ويتلقى البيت القاهري ضوءه من الفناء الداخلي وليس من الطريق . وتكاد نقطع بان البيت بني من الداخل الى الخارج واغلق اصحابه بعد ذلك المنافل على الشبارع . وكانت هذه المنازل من الراحة والبعد عن ضوضاء المدينة بحيث تسمح لسكانها بأن يتأوا بانفسهم عن مشاغل اعمالهم وعن صحب المدينة ، وان ينعموا بسويعات قليلة من الهدوء والراحة . وهناك ، خلف جدران هذه البيوت المغلقة ، يشعر المسرء بالسكينة في عزلة عن مشاغل الحياة اليومية . وبالقرب من النافورة في صحن الدار ، يطنب المرء ان ينعم بالتامسال الهاديء على صوت خرير الماء وشدو الطيور .

ولم تؤثث هذه البيوت بالطريقة التي ننظم بها بيوتنا الآن ، فلم تشتمل مثلا على مطبخ ؛ ويذكر جبيع الرحالة: أن الأكل كان يجلب من الخارج ، ويؤتى به معدا ومطهوا من الطاعم التي كانت تنتشر في المدينة ، كما لم توجد كراس يمكن بقلها ، اذ يجلس الناس على ارائك مفطاة بالسنط والطنافس ، ولم توجد ايضا حثيبات بالمعنى الموروف الآن ، وكان البساط كافيا ، وهذا هو ما يعنيه جوبينو بقوله : « أن ما يسبيه

بعض الناس تقشفا كان يعتبر هنا غاية في البلخ ». وكانت الباريق الماء تحفظ في كوة صغية ، كما أن عدد الاوانسي التحاسية من أباريق وصوان وأكواب كان يتوقف على شراء صاحب البيت . كما وجدت صناديق كثيرة مليئة بالحلي والخزف والسجاجيد النفيسة والوسائد ذات الاغطيسة المصنوعة بخيوط من اللهب والفضة , ومن أقيم ما أشتملت عليه ثروات هذه البيوت النسوجات الثمينة ، وبدل على ذلك انه في فترات المحن كانت المنسوجات أول شيء يخبا في

يهدف التصميم العام للبيت الى ستر الحياة الداخليسة للنساء ، وأن يصون الحياة المنزلية من أمين الغرباء ، وبسبب التعاريج في مدخل البيت ، أمكن ترك الباب مفتوحا ، رمزا للكرم ، ولا يستطيع احد من المارة أن يقتحم المنزل ، ويؤدي هذا المدهليز الملتوي الى صحن الدار ، وأهم مكان في البيت هو غرفة الاستقبال التي كانت خاصة بالرجال ،

ومن الواضح أن المنازل بنيت بحيث تسمح بالمحافظة على بقاء النساء محجوبات. ومع ذلك ، فليسن صحيحا أن نظن أن النساء كن محرومات من كل حرية ، فلعل القصص التي جاءتنا عن العالم الشرقي بالفت في وصف أمور أخرى كثيرة ، ولكنها صريحة تماما في روايتها الأهيب النساء . فكان النساء ينجرجن ويقصدن الحيامات العامة _ على سبيل المثال _ وهي

مسالة لا يستهان بها . وكن يعضرن الإمياد والاختفالات العالمية وحفلات الزواج والميلاد ، كما يذهبن الى الحسيج ويحتشدن عند الاضرحة ، ونستنتج من الطريقة التي نظمت بها منازل القاهرة وأثنت ، أن رب الإسرة كان يراعي راي زوجته ، فالنساء هن اللائي كن يتمتعن بغخامة البيت وبذخه ورونقه ، وكن يتمن بجمال حدائق الزهور الداخلية .

ولا بد أن النساء تمتعن بقدر كبير من الجرية أذا كان لنا أن نحكم من القيود التي فرضها دعاة الفضيلة من المتزمتين . فقد اعتقدوا أنه لا يليق بالنساء أن يزرن القابر ، ولا أن يقمن في بيوت تطل على الخليج أو البرك ، بسبب المناظر التي يمكن أن يشاهدنها . والسبب نفسه ، لا ينبغي النساء أن يسافرن في القوارب ، ولا أن يحضرن الاحتفال بالمحمل .

وحسب هذه المبادىء الصارمة ، لا ينبغي أن تخرج النساء الا عند الضرورة ، ويجب عليهن أن يرتدين أقدم ملابسهن . وكانت تغطيهن تماما عباءة تصل الى الارض . ولا ينبغي أن يلبسن أجمل ملابسهن ويسرن في خيلاء في الشوارع . ويعتبر وجود النساء عند تجار المنسوجات والحلسي او لبتسامهن عند الكلام معهم عملا شائنا . وكانت برؤية النساء في الاسواق في القاهرة امرا مالوفا ، لدرجة أن احد القضاة استنكر أن التجار حيوا بعض النساء من غير المسلمات ، في ملابس غاية في البلخ ، ظنا منهم أنهن مسلمات . وفي « الفليلة وليلة » تقع معظم المفازلات في سوق الاقمشة .

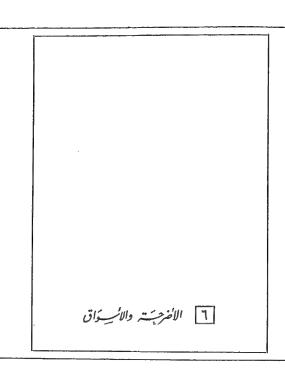
من الناحية النظرية المحضة ، كانت هناك ثلاثة أسباب فقط لمفادرة المراة المنزل : ذهابها الى بيت زوجها ، وحضورها جنازة والديها ، ودفنها عند موتها ، ولكن في الواقع ، كان هؤلاء النظريون المترمتون يعرفون جيدا أن كلامهم كان مجرد صيحة في واد ، وأن النساء كن يذهبن كل اسبوع لزيارة ضريح سيدنا الحسين وضريح السيدة نفيسة .

وقد راى فريسكوبالدي نساء القاهرة على هذا النحو:

ملابس النساء بصورة عامة مصنوعة مسن أقمشة جيدة النسج ، وملابسهن الداخلية مصنوعة مسن الخام ، أو من أرقى أنواع الكتان الاسكندري بالنسبة لاثرياء النساء ، وتلبس بعض النساء ثوبا قصيرا مسن القطن يصل الى الركبة ، وفي هذه الحالة كن يلبسن فوقه نوعا من الرداء الروماني ، وهن متحجبات تفطيهن الملابس ، ولا يرى منهن غير الأعين ، وتضع نساء الاسيك الملابس ، ولا يرى منهن غير الأعين ، وتضع نساء الاسيك الكبيرة أمام أعينهن نقابا أسود من الموسلين السعيك يوجب وجوههن عن الأعين بينما يسمح لهن بالرؤرسة الواضحة ، وطبسن في أقدامهن أحدية بيضاء ذات رقبة قصيرة ، ينما تفطي أرجهس جوارب طويلسة وسراويل تصل الى الكمت ، وتطرز نهاية هذه الشراويل بغيوط من الحرير أو اللهب أو الفضة ، أو تحليسي بالإحجار الكريمة أو اللاليء ، حسب وضع السيدة في الجديم .

ويضيف تريفيزانو الى ذلك قوله :

لا يظهر من جسم المراة سوى الابدي ، وهذا مسن النادر ايضا ، وعند ذهابهن الى المدينة ، كن بلبسن ثيابا بيضاء ويعتطين الحمي ، وتشاهد ايدي بعض النساء واظافرهن مطلية بالحناء ، وهن ينفقن المسال الكثير في شراء الحرير والروائح العطرية من الاسواق .



كانت الاسواق في القاهرة ، كما كانت في ماثر المدن الشرقية ، تعتد الى ما لا نهاية . وفي ذلك يقول القريزي(١):

والقصبة هي اعظم اسواق مصر ؛ وسمعت غير واحد ممن ادركته من العمرين يقول ان القصبة تحتوي على اثني عشر الف حانوت ؛ كانهم يعنون ما بين اول الحسينية مما يلي الرمل الى المشهد النفيسي ، ومن اعتبر هذه السافة اعتبارا جيدا لا يكاد ان ينكر هذا الخبر ، وقد ادركت هذه المسافة باسرها عاميسرة الحوانيت ؛ غاصة بانواع الماكل والمشارب والامتمة ؛ تبهج رؤيتها ، ويعجب الناظر هيئتها ، ويعجز الماد عن احصاء ما فيها من الانواع فضلا عن احصاء ما فيها من الانواع فضلا عن ادركت يفاخرون عن احمر سائر البلاد ويقولون : يرمى بمصر في كل يوم بمصر مائر البلاد ويقولون : يرمى بمصر في كل يوم ما يستعمله اللبانون والجبانون والطباخون من الشقاف الحمر التي يوضع فيها اللبن ، والتي يوضع فيها المساور والتي يوضع فيها المساور والتي يوضع فيها المساورة والمساورة والمساور

⁽¹⁾ الخطط ٢: ١٤ - ٥٥ ·

الجبن ، والتي تأكل فيها الفقراء الطعام بحوانيت الطباخين ، وما يستعمله بياعو الجبن من الخيط والحصر التي تعمل تحت الجبن في الشقاف ، وما يستعمله المطارون من القراطيس والورق القوي والخيوط التي تشذ بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام مسن الحبوب والافاويه وغيرها . فيان هسيده الاصناف المذورة ، اذا حملت من الاسواق واخذ ما فيها القيت الى المزابل .

ويصف التجار اكوام الخبر وغيره من الاطعمة على الأرض ؛ وكثيرا ما وجهت الالتماسات الى المسؤولين ليمنعوا أولئك القوم من عرض بضائعهم في الاسواق العامة نظرا لانهسم يسدون الشوارع الضيقة ويتسببون في الاضرار بمصالح اصحاب الحوانيت .

ويوجد وراء باب الفتوح سور مسجد الحاكم بمآذنسه المربعة التي تتفق هندسيا والاسوار المحيطة بها . ويذكرنا هلا السجد بأعمدته القصيرة الفليظة بتصميم مسجد ابسن طولون ، ويصف ماريلا مسجد الحاكم بقوله : « لم يبق منه سوى بقايا مذهبة تبعث على الحسرة ، وعقود ترتفع في عنف نحو السماء الصافية ، واعمدة قائمة مشوهة . وفي وسط هذا الدمار تجد قافلة قد حطت رحالها بعد ان هدها المناء الذي يحدثه الصراع بين الظل وحر الشمس اللافح » .

وفي داخل باب الفتوح ، توجد حوانيت القصابين وتجار الحبوب والخضر وغيرهم من الباعة ، وهو اشهر اسواق القاهرة واكثرها ازدحاما ، ويقصدها الناس من كل مكان في البلاد ليشتروا جميع انواع الخضر وشتى اصناف اللحوم من ضأن وبقر وماعز ، وكان القصابون يلفون اللحم فسي اوراق شجر الموز ،

وغير بعيد من هذا الكان ، يقع سوق المرحلين ، وهي سوق اختصت ببيع ما يحتاج اليه في ترحيل الجمال وكل شيء آخر يتعلق باردية الابل ، ويؤمها الناس من كل ارجاء مصر ، وخاصة قبل موسم الحج ، فكل من اراد أن يعد مائة جمل أو أكثر في وم واحد ووجد مشقة في تحقيق ذلك يمكنه أن يحقق غايته هنا نظرا لوفرة كمية المدات اللازمة فيسي المتاجر ومخازن التجار ،

في انحاء المدينة وتخصصوا في هذا النوع من العمل . فيقال انه وجد عدد يتراوح بين عشرة آلاف واثني عشر الف طاه يتجولون في شوارع المدينة ويحملون على رؤوسهم افرانا موقدة عليها اوعية ساخنة او لحم يشوى على السفود ، الطهاة كانوا يجهزون الطمام في أوعية نحاسية جميلة . ويقال انه من المآلوف ان يجلس اهل المدينة ويأكلوا في الشوارع ، مادين على الارض رقعة من الجلد يضعون عليها وعاء يحتوي على طعامهم ويجتمعون حوله جالسين القرفصاء . وهكذا ، كان القوم يأكلون ما يشترونه من تلك المطابخ التي كانت مزودة بكميات وافرة من اللحم وخاصة الضان والدجاج والأوز ، وبكمية أكبر من الأرز والقليات بالزيت . وبعض التفصيلات الاخرى تخبرنا :

ان الطهاة كانوا يقطعون اللحم الى قطع صفسيرة يضعونها في السفود ، كما نقعل نحن بصفاد الطيور ، ثم يصفونها على افران لا غطاء لها ، تنضج اللحم في لحظات . واحيانا يشوون حملا كاملا وبعد نضجه يحمله رجل على كتفيه ويضع على راسه منضدة متنقلا بها في الشوارع مناديا : « اللي عايز ياكل لحمة ؟ » ونظرا لعدم وجود فنادق تقدم الطمام ، كان الغربساء مضطرين الى الاكل حيث يكونون .

واذا تابعنا السير في الطريق ، نرى ناحية اليسار الواجهة

الضيقة المسجد الاقمر بطابعها الحزين الخلاب . ولنقف قليلا نتأمل روعة ذلك البناء . قد لا يروعك مظهره عند مقارنته بالابواب الضخمة عند مدخل المدينة او بالابنية الجليلة التي اقامها المماليك والتي سنراها بعد قليل و ولكن هناك اكثر من اسبب يدعونا للاعجاب به . فهنا تمكن العالم الاثري من ان يحل مشكلات عدة تتعلق بتطور فن الزخوفة الاسلامية . اما بالنسبة الفنان ، فهو مثال التعبير الهادىء والبساطة الاخاذة .. وتعتبر هذه الجوهرة من اكثر اعمال الفاطميين جمالا .

وعلى مقربة من هذا السجد ، كانت تقوم سوق الشمامين ،
ترى بها إشرطة الاضاءة للمصابيح والمشاعل التي يحملها رؤساء
دوريات الحراسة ، والشموع الضخمة التي كانت تستخدم
في المواكب ، وبطبيعة الحال ، لم تعد تصنع في ذلك الوقت
الشموع التي كانت تثبت على مؤخر الدواب زمن الاخشيديين
(كان راكبو الدواب مضطرين للتلفت خلفهم بصورة مستمرة
للتأكد من موضع الشموع) ، وكانت الحوانيت تظل مفتوحة
الى ساعة متأخرة من الليل ، واصبحت ملتقسى الموسات
اللائي اطلق عليهن نتيجية لذلك اسيم نساء الشماعيين
الفاجرات ، وكن يرتدين ملابس زاهية الألوان ليسهل التعرف
عليهن ،

· ويلي هذه المنطقة مباشرة ، من ناحية الشمال ، تجاه باب النصر ، سوق البزازين ، مكتظة بتجار الاقمشة ومن يتصل بهم من اصحاب الحرف ، مثل النساجيين والحلاجيين والصباغين والرفائين والخياطيين والغسالين والكوائيين والمسامين ـ وبعبارة اخرى ، كل من لهم علاقة بصناعة المنسوجات، وعلى مقربة منهم ، كان هناك آخرون من اصحاب الحرف المتخصصة ، مثل اولئك الذين كانوا يصنعون الضبب التي برسم الابواب ، وهي اقفال خشبية عجيبة بهرت الرحالة الاوروبيين ، ويقول احد اولئك الرحالة :

تصنع الاقفال والمفاتيح من الخشب فقط ، بما في ذلك اقفال ابواب المدينة ، والمفتاح يتكون من قطعة من الخشب يبلغ طولها نصف قدم وعرضها بوصة وهي في سمك الاصبع الخنصر ، ومثبت في طرفها سنة او ثمانية مسامير من النحاس او حتى من الخشب طولها حوالي بوصة واحدة ، وعندما تقابل تلك المسامير مثيلاتها داخل القفل ، ترفعها وينفتح القفل .

وكان يوجد بالقرب من هذا الكان ، في القرن الرابع عشر ، سوق العبيد ، الذي نقل فيما بعد الى خان الخليلي الذي ذاع صيته واصبح الرحالة يهتمون بوصفه ابتداء من القسرن السادس عشر . هنا كان يعرض الرحال والنساء للبيع واكثرهم كانوا عراة سوى قطعة من القماش تستر عوراتهم ، ويقوم المشترون بفحص جميع اجزاء الجسم ليتاكدوا من سلامة المانهم ، كما يفعل المرء الان عند شراء الخيول . ١ وكانوا

يتحسسون العبيد بأيديهم بكثرة ؛ فالأيدي تحتبر سلامة عضلات الساق ، ورقة الجلد ، وصلابة الصدر ، وحجم قبضة اليد القوية » . وكان يعرض خليط من النساء : التركيسات واليونانيات والجركسيات والجورجيات والحبشيات . وتكاد نسمع بآذاننا نداءات النخاس وهو يردد بصوت مازج تلك العبارات الواردة في كتاب «ألف ليلة وليلة» : « أيها التجار الاثرياء ، ليس كل ما استدار جوزة ، ولا كل ما استطال موزة ، ولا كل ما احمر لحما ، ولا كل سمراء تمرة . . . أيها التاجر كم تدفع لهذه الجوهرة الغريدة التي تفوق قيمتها التاجر كم تدفع لهذه الجوهرة الغريدة التي تفوق قيمتها جميع اموالك ؟ من يقترح العرض الاول ؟ » .

وخلف المسجد الأقهر من ناحية الجنوب ، كان هناك ذلك السوق الفسيح للدجاجين ؛ وكان يباع فيه من الدجاج والأوز شيء كثير جليل الى الغاية ، وفيه حانوت فيه المصافير التي يبتاعها ولدان الناس ليعتقوها ، كما كانت تباع بها بكرة طيور المسموع من اصناف القماري والهزارات والشحارير والبغا والسمان في اقفاصها(۱) .

نصل بعد ذلك الى حي من امتع احياء القاهرة واكثرها ازدحاما ، وهو شارع بين القصرين ، الذي ترجع تسميته الى المصر الفاطعي . وكان في ذلك المصر منطقة كبرة خالية

⁽١) انظر الخطط ٢: ٢٩ .

من الماني والمنشآت ، تسبغ نحوا من عشرة آلاف جسدي سواء من الخيالة او المشاة . فكانت تقام في هذا المكان المواكب والاستمراضات العسكرية ، وبعد زوال الفاطميين ، حسين سكن امراء الايوبيين وضباطهم القصور الخالية ، تحول المكان الى سوق للاطعمة ، بانواعها المختلفة ، من لحوم وفطائس وفواكه وغير ذلك من الوان العلمام . ومع ذلك ، فقد ظل مكانا ممتعا يحلو للنبلاء وعلية القوم ان يسيروا فيه في المساء للترويح عن النفس ومشاهدة الاضواء المنتشرة المناعم ملاحم المصابيح والثريات ، وكثيرا ما احتشد الناس لسماع ملاحم السير والقصص التاريخية او لمشاهدة الإلماب المختلفة .

بعد ذلك ؛ أنشىء في هذا المكان مجموعة من الباني الرائعة ، مما جعله يتحول الى ما يمكن أن يسمى بمتحف حقيقسى للعمارة ، فهناك ؛ أولا ؛ مدرسة السلطان برقزق ؛ التسي تلفت النظر بجدرانها العالية وماذنتها القصيرة الفليظة ، وبعد ذلك بمائة سنة ؛ قامت المباني التي انشاها السلطان قلاوون وابنه محمد ، ومما يشير الاهتمام ؛ بوابة غريبة نعرف أنها كنت بابا لكنيسة الفرنجة احضر من فلسطين ولم يؤخل كفنيمة حرب ؛ على أنه يدل على اختيان رجل ذي ذوق رفيغ ، وأذا ما يممنا شطر الشرق وعرجنا قليلا ؛ نصل الى ضريح اللك الصالح أيوب ؛ خصم القديس لويس .

هذه المباني التي ترجع الى عصور مختلفة وتتميز بأساليب

مهمارية متباينة وتخدم غايات متفرقة ، تقف جميهها جنبا الى جنب دون ان يشعر الانسان بأي تناقض بينها ، بل الها لتكون معا نسقا واحدا . ولمل ذلك راجع الى شدة الشوء واستقلال المباني مما يسمع بتميز الإشياء عند النظرة الاولى . نحن هنا امام مجموعة فريدة ومثيرة من المباني التاريخية . ويزين المباني الاربعة التي تكون الواجهة الفريبة صفوف من التقوش التي تبعث في نفس الوائر شعورا بسحر فن الكتابة العربية .

ووجد في هذا الكان أيضا ، عند بداية العصر الملوكي ، سوق السلاح ، حيث تباع القسي والسهام والدروع ، ولكنه نقل فيما بعد الى مكان قريب من القلعة .

ونظرا لتوسط هذا الموقع بين الاسواق على طول المحور الممتد من الشمال الى الجنوب ، فقد وجد به عدد كبير من السيارفة الذين اتخلوا مواقعهم في هذه المنطقة . وتجد على مسافة غير بعيدة ، مصاطب سوق الصناديقيين حيث كانت تعرض الحلي . وهذه الصناديق الصغيرة مضنوعة من التحديد المشابك وتحتوي على خواتم واختام واساور وخلاخيل .

واذا استانفت السير ، وجدت باعة الأمشاط والوراقين وصانعي الحلوى (الكمكيين) المزودين بكميات كبيرة منسن الفستق واللوز والزبيب ، والى جوارهم ، يعرض المهاميزيون انواعا شتى ، من ابسطها المسنوع من الحديد الى افخمها الصنوع من الغضة أو اللهب الخالص . وكانوا يصنعون ايضا سائر اطقم الخيل . وعلى مقربة من هذه السوق ، كان يقوم سوق السروجيين ، حيث تشاهد اللجم والسيود ، وبصغة خاصة اللجم الصنوعة من الجلد المصبوغ بالوان مختلفة ، منها البسيط ومنها المطلي باللهب والفضة . وبعد ذلك تأتي متاجر باعة المنسوجات المستوردة التي كانت تستخدم في اغراض الرياش والوسائد وبطانة السروج ، وقد زاد الإقبال على تلك الاقمشة عن طريق الطبقة المتوسطة في القرن الخامس عشر .

ناتي بعد ذلك الى مباني السلطان الغوري التي تكشف عن ذوق رجل محدث الثراء ، ان جاز لنا ان نطاق على مملوك مثل هذا الوصف ، فاعماله تمثل اسلوبا ينتمي الى طبقة نبيلة منطة ، فهناك تقليد ضعيف لأعمال فنية ترجع الى عصور الاصالة السابقة ، فهذا الغن الذي يمكن ان يوصف بالحذلقة الشديدة والمظهرية انتشر واوشك ان يتخد له قواعد مدرسة السباعة المساطان الغوري بالغوا في اعمالهم محاولة منهم في ان صناع السلطان الغوري بالغوا في اعمالهم محاولة منهم في الزخر فة من ناحية الصنعة ، فهي مجرد استمرار لما سبقها دون ان يكون لها اية شخصية قائمة بداتها، وان مقدرة الفنانين التي لا يمكن انكارها لتكشف عن دراية بغنون الصنعة اكثر مما تدل لا عبقرية خلاقة . فقد يسرنا ، مثلا ، دون ان يحركنا ،

مظهر الكتابة الهزيلة التي تبعث على السخرية ، خالية مسن مظاهر الجدية والقوة ، ويمكن تعريف عمل هؤلاء الفنانين السفار بأنه مجهود محمود قام به تلميذ مجد ، ففناتو هذه الفترة يميلون الى المبالفة في التنميق بالنسبة الى زخرفة قد استكملت تنميقها ، دون ان يدركوا ان في البساطة جمالا اكثر ،

وكان يقوم في جوار الجامع الأزهر ، غير بعيد من هذا الكان ، سوق الفرائين ، وتباع فيه انواع الفراء كالسمور والوشيق والعمائم والسنجاب ، فكان يستخدمها ، في اول الامر ، قواد السلطان وكبار الوظفين ، ثم استخدمها بعسد ذلك ، في نهاية القرن الرابع عشر ، نساء الطبقة الثرية .

وكان هناك في هذه المنطقة ايضا سوق النجارين حيث تباع المحفورات الخشبية ومن اشهرها ، بطبيعة الحال ، المشربيات . ولم يكن بمقدور هؤلاء الصناع الذين استخدموا اصابسع اقدامهم في العمل ان يصلوا بصنعتهم الى طك الدرجة من المهارة والدقة والسرعة لو انهم استخدموا ايديهم .

وخلف الموقع الذي شيدت عليه مباني السلطان الفوري ، في اوائل القرن الرابع عشر ، وجدت في القرن الرابع عشر سوق مزدهرة للكفتيين ، لصناعة النحاس المكفت ، فهذه الاوعية الجميلة المطعمة بالذهب والفضة اشتملت على الصواني

والطاسات والإباريق والطب الصفيرة والمباخر . ولا يكاد يوجد بيت بالقاهرة او مصر يخلو من عدة قطع نحاس مكفت . ولكن هذه الطبقة من الصناع كادت تنقرض تماما خلال القسون الخامس عشر .

وفي هذا الوقت ، كانت المأذننان قد تم تشييدهما بمهارة فائقة فوق باب زويلة ، وهو الحد الجنوبي للمدينة الفاطمية . وهما تكونان جزءا من المسجد الذي اقامه الملك المؤيد وانذي سنعرض لمشرفاته الفريبة بعد قليل .

وكان باب زويلة ايام الماليك يكون مدخل السلاطين الى المدينة من جهة القلعة ، وعليه كانت تعلق جثث المجرمسين الخطرين ، وخاصة امرى الحرب ، لتكون عبرة للناس ، وهو في ذلك يشبه شارع الاستراباد في باريس الذي اقيمت عنده المقاصل .

على مقربة منه كان يقوم سوق الحلاويين ، وهم اللين تخصصوا في عمل الحلوى المؤنة والدمى المصنوعة مسسن السكر ، ولقد استاء المسلمون المتمصبون لنظر بيع الحلوى على صورة الانسان او الحيوان او الحصان او الاسد او القط ، وروى المقر بزي(ا):

⁽۱) الخطط ۲: ۲۹ ـ . . ۱ .

واقد رأيت مرة طبقا فيه نقل وعدة شقاف من خزف احمر ، في بعضها لبن ، وفي بعضها انواع الإجبان ، وفيما بين الشقاف الخيار والموز ، وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة ، وكانت أيضا لهم عدة أعمال مسن هذا النوع يحير الناظر حسنها .

وفي سوق آخر مجاور كانت تباع الآلات الوسيقية مثل القيثارة والعود ، وكان هذا الكان ملتقى اصحاب الجسون والشيخصيات الخليعة .

وكثيرا ما حدثنا الرحالة عن ثراء سكان القاهرة ، فلكر احدهم في اسلوب شاعري: « اذا كان لي ان اصف ثراء هده المدينة فلن يكفيني هذا الكتاب . اذ لو امكن ضم مدن رومة وميلانو وبادوة وفلورنسة واربعة اخرى من المدن بعضها الى بعض ، اقسم انها جميها لا تحتوي على نصف ثروة القاهرة » . فقد تمتمت القاهرة بحركة تجارية ضخمة نظرا لان البضائع تدفقت عليها من الهند والحبشة وشمال افريقية وآسية الصغرى واوروبة ، فكنت ترى بها كميات كبيرة من الحرير ، والإصباغ القرمزية ، والماس المتلاليء ، والإحجار الكريمة ، والرجاج الملون ذي النهاذج الجميلة الذي كان يصنع فسي دمشق في ذلك الوقت ، ثم هناك الاواني اللهبية والفضية والنحاسية قد نقشت في اسلوب شرقي بعن رفيع ، ويمكننا ان نضيف ايضا أنه وجد في هذه المدينة ، كما هو الحال في

مصر باسرها ، انواع الورد والازهار والفواكه المختلفة في جميع الفصول وياسمار معتدلة .

ويوجد في اتحاء المدينة المختلفة اسواق متعسددة وساحات عامة شيدت لأغراض التجارة ، وهي التي تسمى «قيسارية» ، وقد خصصت كل واحدة منها لبيع سلمة ممينة ، وبعضها يبيع الإشياء التي تجلبها القوافل من الحبشة مثل العقاقي والبيغاوات والتبر ، وقد كان والاقمشة الثمينة وغيرها من المصنوعات ، وعلى المرء اذا اراد شراء شيء ان يعسرف السوق المختصسة بسسه ومحتوياتها من البضائع ، وبعض الاسواق مكشوف وبعضها مسقوف ، وكانت هناك قوانين مرعية تحكم هذه الاسواق وقد اعتقد الجميع انها بلغت مستوى عاليا في القاهرة ، وكنت تجد في كل واحدة من هسله الاسواق جمعا غفيرا من الناس لأنهم اعتقدوا انها الكان بورصات باريس وانتويرب وليون ،

ويقول سيمون سيجولي:

تزخر المدينة بكميات كبيرة من البضائع من شتى الأنواع ، وخاصة التوابل بأنواعها ، التي تجلب من بلاد الهند عبر المحيط والبحر الاحمر ، ثم تفرغ عند ميناء

الطور الذي يقع على مسافة خمسة عشر ميلا اسفل جبل سيناء و وهناك وفرة من السكر الأبيض كالثلج: والصلب كالحجر ، وهو خبر سكر في العالم ، وتنقل البضائع ، بعد تغريفها في هذا الميناء ، على ظهور الجمال عبر الصحراء الى القاهرة ، وتستغرق هذه الرحلة ثلاثة عشر يوما لا يرى اثناءها بيت او جدار ، وكل مسايرى هو الجبل والسهل الرملي تغطيسه الحجسارة والحصى ،

ويحلو للمقريزي ان يطيل الحديث في وصف رخاء أسواق القاهرة ، ولكن كل جملة من كلامه تنتهي بعبارة من الأسى تذكر بزوال معظم الدكاكين . وكم تألم مؤرخنا للمنظر الحزين الذي كانت عليه الاسواق في أيامه - في منتصف القرن الخامس عشر - حين أصبحت « أوحش من وتد في قاع(١) » . وهمو تصوير صحيح . فنحن نلاحظ ، في القرن الخامس عشر ، انحطاط جميع الصناعات الفنية واختفاء بعضها تماما مشل صناعة الزجاج المطلي بالميناء والنحاس المطعم . ومع ذلك ، فمن المفيد أن نورد وصف ليو الافريقي (وهو أبو الحسن فمن المفيد أن نورد وصف ليو الافريقي (وهو أبو الحسن الوزان الفاسي) الذي لا يخلو من حماسة في الربع الاول من الشرن السادس عشر :

تمتلىء المدينة بالصناع والتجار ، ويكثرون بصغمة

⁽١) الخطط: ٢: ٩٦.

خاصة في شارع بمند بين باب النصر وباب زويلة :
نهنا يقيم اكثر نبلاء القاهرة ، ويوجد في هذا الطريق
عدد من المدارس التي تثير الاعجاب بسبب حجمها
وارتفاعها وزخرفتها ، كما يوجد ايضا عدد من الساجد
الفسيحة الرائعة الجمال ، وهناك ايضا عدد مسن
الحمامات الهامة التي بنيت بفن معماري رفيع .

ويضم أحد الأحياء ، وهو الذي يسمى بين القصرين ، محلات تبيع اللحم المطهو ، ويبلغ عددها ستون محلا تقريبا، مزودة بأطباق من الصفيح. وفي محلات اخرى، تناع ماء الزهر وماء الورد المروف بطيب مذاقه ٤ ولهذا تقبل عليه الاسر الكبيرة . وهو يحفظ في قنان من الزجاج أو في علب من الصفيح مزينة برسوم فنية . وهناك حوانيت اخرى تختص ببيع انواع ممتازة من الحلوى تختلف عن تلك التي تباع عادة في اوروبة . وهناك نوعان من هذه الحلوى ، نوع يصنع من المسل وآخر يصنع من السكر . ويأتى بعد ذلك تجار الفاكهة الذين يبيعون الغواكه السورية التي لا تنمو في مصر مثل الكمثري (الاجاس) والسفرجل والرمان . ويتخلل هذه الحوانيت محال اخرى تبيع المقليات من البيض والجبن . وعلى مقربة منها منطقة شغلها بعض أصحاب الحرف الرفيعة . وبعد ذلك توجد المدرسة الجديدة التي بناها السلطان الفوري ، وبعد المدرسة

توحد « فنادق » النسوجات (اي اسواقها) وكل فندق بشتمل على عدد كبير من الحوانيت، ففي الفندق الاول ، تباع الاقمشة الاجنبية من احسن الانواع ، مثل تلك التي تأتي من بعلبك ، وهي نسيج قطني رفيع ، والمنسوجات التي تأتى من الموصل ، وهي التي حازت أعجاب الناس بسبب رقتها ومتانتها ويستخدمها علية القوم ورؤساؤهم لقمصانهم وعمائمهم . وبعد ذلك تأتى الفنادق التي تباع فيها اجمل الاقمشة الاطالية مثل الحرير الدمقس والمخمل والتفتاه والبروكار. واؤكد لك بأنني لم ار مثيلا لها في ايطالية حيث صنعت. وبعد ذلك تأتى فنادق المنسوجات الصوفية التي تأتي من جميع الدول الاوروبية ، فأقمشة من البندقيسة وميورقة وهولندة ، وهناك مكان لبيع الاقمشة الصنوعة من وبر الجمال ، وشيئًا فشيئًا نصل إلى باب زوبلة ، حيث يوجد عدد كبير ايضا مــن الصناع . وبجانب هذا الطريق ، نرى فندقا يدعى خان الخليلي حيث التجار الفرس ، وببدو هذا الفندق كقصر عظيم ، فهو مرتفع البناء متينه ويتكون من ثلاثة طوابق . وفي الطابق السفلي يستقبل التجار زبائنهم ويبيعون البضائغ الثمينة ، ولا تجد في هذا الفندق الا اثرباء التجار اللين يبيعون التوابل والاحجار الكريمة والاقمشك الهندية الثمينة.

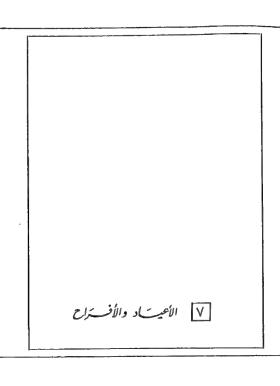
وعلى الجانب الآخر من الشارع الرئيسي ، يوجـــد

جزء خاص بتجار الروائح العطرية الذين بييعون الزبد والمسك والمنبر واللبان الجاوي . وتوجد هذه المنتجات بوفرة بحيث انك اذا اردت ان تشتري درهم مسك من تاجر اراك مائة رطل منه . وهذا امر عجيب . والمنطقة التي يباع فيها الورق المسقول الجميل تتاخم هذا الشارع الرئيس ، ويبيع تجار هذا الورق ايضا الاحجار الكريمة . وبعض الاشخاص يحملونها من محل الى محل لعرضها للبيع لاكثر من مزايد .

ويقع ايضا على هذا الطريق الرئيس منطقة صائغي اللهب ، وهم جماعة من اليهود اللين تتركز في ايديهم ثروة كبيرة ، وفي منطقة اخرى ، اتخد تجار الاشياء المستعملة سوقا لهم ، وهم يبيعون اقمشة من انواع ممتازة باعها لهم اهل المدينة وعلية القوم فيها، ولن تجد هنا ملابس واردية مستعملة وانما قطما من افخسر النسوجات واقيمها ،

ويضيف ليو الافريقي بعض التفصيلات التي تصور لنا مجتمعا متماسكا كأعضاء الجسم الواحد:

واذا ما حدث وانتج احد الصناع عملا جميلا ماهرا لم ير مثيل له من قبل ، كان يرتدي رداء من الحرير ويطاف به بين الحوانيت ، يصحبه الموسيقيون فيما هو أشبه بموكب النصر ، وبعطيه كل شخص بعض المال ، ولقد رأيت في القاهرة احد هسله الواكب التشريفية لرجل صنع سلسلة لبرغوث احتفظ به مقيدا على قطعة من الورق ، كما رأيت احسل اعمال القوة المعظيمة قام بها أحد السقائين اللين يسيرون فسي الشوارع حاملين قربا من الجلد تتدلى من اعناقهم ، فقد تراهن مع شخص آخر أن يحمل قربة عجل مملوءة بالماء تشد اليه بسلسلة من الحديد ، وفعلا استمر هذا الرجل طيلة سبعة أيام متنابعة من الصباح الى المساء يحمل هذه القربة التي علقت بسلسلة على كتفه الماري ، ففاز بالرهان ، وحاز شرف موكب نصر عظيم تصحب الموسيقى وجميع السقائين في القاهرة الذين بلغ عددهم ثلاثة آلاف سقاء ،



في المناسبات السعيدة ، تدق الطبول من القلعة ، فتتزين المدينة بالرايات والبنود لمدة سبعة ايام ، ويسمح الأهالي بالانطلاق التام في مرح جنوني .

وتعلق في هذه المناسبات الرايات والحلل والمناديسل والاقمشة الثمينة الملونة والبيضاء وكذلك الستور من المخمل والحرير من النوافل في عرض لا مثيل له من الروعة والجمال. وبعض الناس يعرضون الدروع والقسي والخوذ والزرديات وحتى الحلي . وهذا يذكرنا بعبارة فرواسار : « واعلم ان شارع سان دنيس بطوله كانت تزينه اعداد لا حصر لها من الرايات من الاقمشة الحريرية الثمينة حتى ليحسب الانسان انها لا تكلف صاحبها شيئا او أنه في الاسكندرية أو في الن بطوطة : « شاهلت بها مرة فرجة بسبب برء الملك الناص من كسر اصاب يده ، فزين كل أهل سوق سوقهم وعلقه وايما بحوانيتهم الحلل والحلي وثياب الحرير ، وبقوا على ذلك بحوانيتهم الحلل والحلي وثياب الحرير ، وبقوا على ذلك المرار على الارض في الطرقات ، وفي اماكن متفرقة مسن المدرئة على الدرنة على الارض في الطرقات ، وفي اماكن متفرقة مسن المدرئة ، تقام احواض مليئة بالشراب الذي يقدم المارة ،

وعلى طول طريق الموكب ، تقام المنصات التي تعزف عليها فرق موسيقية من طبالين وزمارين ومغنين . ومن اسطح البيوت والشرفات تنطلق زغاريد النساء المرحة التي يصفها لنا بير بيلون على النحو التالي : « يفتح الغم الى اقصى اتساعه فينبعث منه صوت نشاز ؛ ويحرك اللسان بين الاسنان ثم يسحب الى الخلف نحو سقف الحلق فننطلق صرخة حادة تشبه صيحات القروبات اللأي يبعن اللبن في باريس » .

وفي مناسبات معينة مثل الانتصارات الحربية أو قرآن بعض الاميرات أو كبار رجال الحاشية ، تشارك الاسواق في المهرجانات ، فتزين الدكاكين بالرايات وتضاء طوال الليل ، وتبدو المدينة متوهجة بسبب العدد الذي لا حصر له من المصابيح التي تضاء في كل مكان ، فهناك الثريات الزجاجية الكبيرة ، وآلاف القناديل والمصابيح ذات الضوء الخافت ، والصواريخ ، ولعل المسؤولية الكبرى في هذه الاحتفالات تقع على عاتق أغنياء طوائف الحرف ، فنحن نعرف أنه في زمن الخلفاء الفاطميين ، كان تجار الجواهر ورجال المصارف وصائفو الذهب وتجار المنسوجات مسؤولين عس تعليق والرابات والبنود على طول طريق موكب الاحتفال .

ولنعرض الآن لوصف احد هاه الاحتفالات ، يسير على رأس الموكب ثلة من المجنود وتتبعهم جوقة من الموسيقيين ٤ بعضهم ينفخ في الابواق النحاسية التي يقابل اصواتها القوية

صوت الناي الخافت الحزين النبعث من جوفة اخسرى . وعلى مسافة منهم يسير النشدون ، يرددون الاشعاز علسى ضربات الدفوف الغفيفة .

وكان هناك بنظيم رسمى دقيق في تحديد اماكن الضباط الله ي يسيرون امام السلطان ، فكان النظارة يرونهم يتتابعون على هذا النحو: عشرة من الجنود المشاة شاهر بن البلط، بتبعهم على صهوتى جوادين أشهبين اثنان من الغلمان ، يلبسان طاقيتين صفراوين وثوبين من الجرير الاصفر المطرز بالذهب، وتخفق فوقهما رايتان مشغولتان بالذهب مشتتان خلفهما عند نهاية سرج من الجلد المفطى بالذهب ايضا ، حتى ليحسب الانسان أنه من صنع صائغ . كانت هسده بعض شارات السلطنة ، ولذلك يحملها اثنان من أهم رجال الدولة ، وبعد ذلك يظهر السلطان ممتطيا صهوة جواد مطهم يلمع معدنسه تحت أشعة الشمس وقد غطيت عنقه بقطعة من الحرير الاصفر المسفول بالدهب . وتمثل ملابس السلطان بقمة قاتمة في وسط هذا اللون الفاقع ، فتغطى رأسه عمامة من الحرير الاسود تتدلى عدبتها على كتفيه كشرائط العلم . وبلبسن السلطان رداء طويلا من الحرير الاسود له أكمام واسعة . والنسيج كله من اون واحد بلا تطريز . ويتدلى على جانبه الانسر سيف مملق من حوام بدور حول كتفه الانمن . ويرقع احد كبار رجال القصر فوق رأس السلطان شارة أخرى من شارات السلطنة ، وهي مظلة صفراء مطرزة باللهب عليها

كرة ذهبية قد وقف عليها طائر ذهبي ، ويسير على يمين السلطان شاب طويل القامة متين البنية ذو مظهر عسكري يحمل في يده هراوة أو عصا ضخمة تنتهي بطرف مذهب ، ويحمل أمام الجنود عدد من الاعلام المستوعة من الحرير الذي تتخلله بعض خيوط ذهبية ، ويوجد فوق ساريات الاعسلام قطع من الفراء .

في يوم ٣٠ نيسان (ابريل) سنة ١٥٠٠ ؛ ذهب السلطان ليراس مادبة الافطار في شهر رمضان . فامتطى صهوة فرس أبيض يفطيه سرج ابيض فضي ، بينما ارتدى ملابس مسن الحرير الابيض وحذاء أبيض ينتهي بمهماز مفطى بطبقة مسن المفضة ؛ وحتى نعل حداثه كان من الجلد الابيض ، وغطاء راسه من الصوف الابيض ، وكان ذلك في الواقع زيا غريبا ؛ وتشاءم الناس من ملابسه البيضاء ، ثم حدث فعلا أن عزل السلطان بعد ذلك بقليل .

وكان الموكب يضم في بعض الاحيان كبار الاسرى ، بعضهم يمشي وبعضهم يجلس على دواب ، وجميعهم مقيدون بالسلامل ، ويسير خلفهم الجنود حاملين اسلاب الحرب التي غنمت من الاعداء ، وخاصة طبولهم التي مزقت وراياتهم التي تحمل منكسة الى اسغل رمزا الهزيمة .

وقد بقي لنا وصف يوم لاحتفال كبير حين عرض أمير من

أسرة على دولات الذي كان قد أسر تعد مد كة ضارية . حدث ذلك في شهر آب (أغسطس) سنة ١٤٧٢ ، أيام الحسر المائظ . أمر السلطان بأن يدهن باب النصر وباب زويلة باللون الابيض وأن نزينا بشعار السلطان . وزنت المدنة بالرابات الجميلة ، وأصبحت في حالة من التطلع نظرا لأن كل شخص كان يريد رؤية الموكب عند مروره . وبلغ ايجار منزل يقع على طريق الموكب أربعة دنائير أشرفية ، وأبجار مكان في دكان دينارا أشرفيا . وأركب الامير المهزوم فوق حصان ، لابسا رداء أسود وعمامة ضحمة ، وحول رقبته طوق من الحديد متصل بسلسلة ثقيلة أمسك بها ضابط راكب الى جانبه ، وكان هذا الموكب المهيب يتكو"ن من الضباط الذين اشتركوا في الحملة 6 تتبعهم وحداتهم . وازدحم جميع سكان القاهرة لرؤية هذا المنظر ، بينما اصطف المنشدون بين باب النصر وأسفل القلعة . وسمعت دقات الطبول عند القلعة ، واصطف الطبالون والزمارون أمام الدكاكين . وقدم الاسير الى السلطان داخل القلعة ، ثم نزع عنه رداؤه والبس رداء ابيض واركب جملا ٤ ووضع حول عنقه طوق من الحديد تتصل به عصا من الحديد تنتهى بجرس . أما أقاربه الذين شباركوه مصيره فقد وضعوا عراة الرأس والجسم فوق جمال ، وخرج الاسرى من القلمة على هذه الحال ، يسير أمامهم منادون يصيحون : ٩ هذا هو جزاء كل من خرج على السلطان ١ . حتى اذا وصلوا الى باب زويلة ، شنق الامير وعلق في وسط الباب ، وظل جسده هناك يوما وليلة ، ثم أنزل ولف في كفن ودفن في شمال

المذينة . وبعد ذلك رفعت الرايات والزينات .

وهناك ايضا موكب الرؤية الذي يتالف من الفقهاء الذين يجرجون التأكد من ثبوت رؤية هلال شهر رمضان . وكان هذا الموكب يحاط بعدد كبير من القناديل المستديرة والمشاعل والشموع . وتضاء ايضا امام الحوانيت الثريات والشموع والمباخر التي تنتشر منها رائحة زكية .

ومن احب المساهد لنفوس الجماهير موكب المحمل « وهو هودج رائع مزين اجمل زينة ، يوضع فوق جمل قوي ، وهو مظهر من مظاهر السيادة ، فان منظره الشامخ كان يبدو بارزا وسط القافلة المصرية عند عبورها الجزيرة المربية ، وكان حكام الحجاز ينحنون امامه ، كما يخلي له سائر القوافسل الطريق ليمر » .

ويوم دوران المحمل يوم مشهود . وهده صورة عن كيفية الاحتفال به :

بركب قضاة القضاة الأربعة ووكيل بيت المسال والمحتسب الجياد ، ويركب معهم اعلام الفقهساء وأمناء الرؤساء وارباب الدولة . ويقصدون جميعا باب القلمة ، فيخرج اليهم المحمل على جمل ، وامامه الامير المعين لسفر الحجاز في تلك السنة ، ومعه عسكره والسقاؤون على جمالهم ، ويجتمع لذلك أصناف الناس

من رجال ونساء ، ثم يطوفون بالحمل وجنيع من ذكرنا معه بمدينتي القاهرة ومصر ٤ والحداة بحدون امامهم .

وسرعان ما يحدث هرج ومرج ؛ فترى جنودا وقد ارتدوا ملابس تنكرية مخيفة يطلبون المال من الجمهور المرح ، وكان هؤلاء يسمون شياطين المحمل ، اذ كانوا يرتكبون كثيرا مسن الحماقات ، حتى ان الحكومة قررت منع هذه العسروض . وبعد اعوام كثيرة في نهاية القرن الخامس عشر ، كان يتقدم المحمل ثلة من حملة الرماح في ملابس حمراء وطعبون لعبة الحرب .

واحياتا يدعى الناس للمشاركة في حفلات القران والخنان التي كانت تزين تزيينا جميلا مبالغا فيه بالمشاعل ، وترش الروائح المطرية ، ويحرق البخور ، وتمد موائد حافلة في هذه الاحتفالات . ومثال ذلك ما حدث في شهر آذار (مارس) سنة ١٥٠١ حين خرجت اميرة الى القلمة محمولة في هودج مطرز باللهب ، يتقدمها قواد الحرس ، والامناء ، وحرس الشرف في ملابسهم الرسمية ، وحاكم المدينة ، وقائسله الجيش ، والمشرف على حريم السلطان ، وكبار موظفي الدولة ، ورئيس الخصيان ، واشتملت معية الاميرة ايضا على مائتين من السيدات من نساء الضباط والموظفين ، وحمل على راس الموكب الجهاز الذي تقدم به السلطان واللي اشتمل على مالس وطاس وابريق من البلور وخيمة مطرزة بالذهب ،

وبعض مواكب الجنازات كانت تستلفت النظر بمن فيهما من الندابات المحترفات وقارعي الدفوف .

والى جانب مواكب النصر ، هناك مواكب اخرى للتشهير . فالمجرمون الله يخالفون القانون العام كانوا يوضعون على ظهور الجمال ويطاف بهم في شوارع القاهرة ، وعادة ، يتجمع جمهور غفي على طول الطريق ، ينما تصدر مسن النساء اصوات الاستنكار ضد هؤلاء المجرمين عند مرورهم ، واحيانا يجلد المجرم علنا ويوضع على حمار ويطاف به عاري الراس والجسند في شوارع المدينة ،

وكان البدو الذين يعاقبون يسبب جرائمهم يعاملون معاملة قاسية . فالرجال منهم توضع حول رقابهم اطواق مسين الحديد ، بينما يقيد النساء والإطفال بالحبال .

وكان اللحد الذي يدان بارتكاب جريمة ضد الدين يوضع على جمل ويطاف به في شوارع المدينة ، ثم يشنق بالقرب من مدرسة المك الصالح ايوب في منطقة بين القصرين .

وكانت تدهن وجوه النسباء المنحرفات ذوات السمعسة السيئة بالهباب وبطاف بهن في الشوارع على حمي .

* * *

يبدو أنه لم تشيد أبنية خاصة للملاهي الجماعية . فقد

إخذ المالم الاسلامي الحمامات المامة مثلا عن الحضارات السابقة ، ولكنك لا تجد في اي مدينة اسلامية ابنية مشيدة لاسباب التسلية الشعبية كالمسرح أو السيرك .

ولكن منظر وقوف الناس في الشوارع مشدوهين في تطلع لا يتحدد بالمكان او الزمان ، وقد وصلتنا اوصاف عديدة من بلاد مختلفة غير مصر عن الجماهير التي تلتف حول مدرب يلاعب دبه او قرداتي يرقص قروده على دقات الطبول ، وهذه الجماهير تستثار لرجل مجلوب مخادع او لصانع معجزات دعي ، ويذكر كتاب العرب القدماء اخبار رجال يستطيعون ابتلاع السيوف والرمل والحصى والزجاج المجروش ، وآخرون يمكنهم تحطيم الإشياء او اخفاءها ثم يعيدونها الى حالتها الإولى امام اعين المتفرجين المشدوهين ، وذكر ابن خلدون حدون أن يؤكد صحة الخبر – انه سمع أن بالقاهرة مسن يتخصصون في تعليم الطيور الكلام وتدريب القرود حتى يمكنها القيام بألهاب سحرية تعتمد على خفة البد دون ان يفطن البها النظارة ، ومنهم من يعلم الناس الغناء والرقص والسير على الحبل المشدود في الهواء ،

ولا ربب أن هناك بعض الاماكن التي تصلح أكثر من غيرها لاسباب التسلية الشعبية ، وتؤمها طبقات الشعب المختلفة ، فنسمع أن سفلة الناس من الماجنين والعاهرات كانوا يبحثون عن التسلية في باب اللوق ، حيث يوجد السجرة والبهلوانات والرجال الذن يدربون الجمال والحمير والكلاب والقرود على الرقص ، والمصارعون الجوالون والمنجمون الذين يجلسون وراء صناديق من الرمل ، ولاعبو الاراجوز « اللابن يحركون دمى من وراء ستار »(۱) ، ثم هناك ايضا المبارزون المهرة اللان يستطيعون استخدام جميع انواع الاسلحة ، وخاصة الهراوة ، والوسيقيون اللين يرافقون منشدي اغاني الشجو والشجن . وينافس مدربو الحيوان الحواة والبهلوانات . وفي ذاك تقول بير بيلون :

ويوجد بين العرب في القاهرة عدد كبير من القرداتية والطبالين ؛ واثناء لعبهم يقرعون طبلة بأصابههـــم ، ويغنون على صوت هذه الطبلة (وهي الرق) المركب فيها عدد من الحلقات التحاسية ، ويمسكونها باليــد اليسرى ويدقونها باليد اليمنى ، وهم على جانب كبير من المهارة في تعليم الاعيب القرود لاتواع مختلفة مــن الحيوانات ، يعلمونها للجدي او غيره ، من ذلك انهم يضمون سرجا على ظهر الجدي ويركبون عليه القرد ، ويعلمون الحماد ويعلمون الحماد العماد كيف يمثل انه يموت وان يتمرغ في الارض وان يصطنع كيف يمثل انه يموت وان يتمرغ في الارض وان يصطنع من يرقس القرود التي تتسلق ظهره ، ولديهم ايضا من

 ⁽۱) انظر الرحلة العياشية لعبدالله بن محمد بن ابي بكر العياشي 1: ١٥٥ (ط. فاس ١٣١٦ هـ).

الحيوانات المدربة انثى القرود ، ولكن قلما ترى لأنه لا يمكن الاعتماد عليها ، ومعهم أيضا نوع الغوريلا المكممة ، وهي وديمة حسنة التدريب الى درجة أنها تتنقل من شخص الى آخر معن يشاهدون الطبال وهو يلمب ، وتمد يدها دلالة على طلب النقود ، ثم تحمل النقود وسلمها لصاحبها ،

اما الحواة(۱) ، فكانوا يسيرون في الطرقات حاملين اكياسا (تعرف بالجراب) طيئة بالثعابين التي كان في استطاعتهم ان يجعلوها تقوم بحيل غريبة مختلفة . فمن طريق النفخ ، يمكنهم ان يجعلوها تقوم باعمال شيطانية . وقد رأى احد الافراد رجلا يأخل حية بيده المجردة من قاع قدر كبير يحتوي على عدد من هذه الثعابين ، ثم عرى راسه ووضع الحية عليها ثم غطاها بنطاقيته ، ثم رفعها ووضعها على صدره ولفها حول عنقه دون ان تصيبه الحية بأي أذى . وبعد ذلك وضع حجاجة بالقرب من الحية ذاتها فلاغتها وماتت بعد دقائق قليلة . وفي نهاية المرض ، تناول الرجل الحية من رقبتها واكلها مبتدئا باللال ، حتى اتى عليها باسرها في سهولة ودون اي امتعاض كشخص يأكل جزرة او عودا من الكرفس .

 ⁽۱) انظر اخبار الحواة والبهلوانات في زبدة كشف الممالك:
 ۳۲ .

وكان للبهلوانات جمهورهم ؟ ومنهم من رؤي فوق بركة ماء في القاهرة عندما تسلق الحبال وسار عليها بظهره مقيد الميدين مفصوب العينين ، وكان هناك آخر شد حبلا بسين اعلى طبقات القلعة واحدى المنارات على مسافة ميل ومشى على الحبل مستخدما يديه ورجليه ، وهو تارة يطلق نفطا ، وتارة يرمي بقوس قوي كان بيده ، ولما وصسل الى نصف الحبل ، التى نفسه ، فصاح القوم كلهم ، وظنوا انه سيهشم الى اشتلاء ، ولكن تلك لم تكن سوى حيلة بارعة ، اذ كان ممسكا في يده بطرف حبل دقيق مربوط بعناية الى الحبل المنصوب ، فتعلق به وصعد .

يظهر الكتاب المرب نوعا من الاستياء عندما يتحدثون عن الاعمال الغظيمة التي كانت ترتكب علانية في عيد راس السنة القبطية (وهو عيد النوروز) . فكان يختار أمير يسمى أمير النوروز) يطوف هو وأتباعه على ظهور الجمال بمنازل كبار رجال المدينة . وكان يرسل في استدعاء أولئك الذين يدعي انهم في منطقة نفوذه ليمثلوا أمامه ، وهو يغمل هذا كله على سبيل الزاح ، ويقنع بالمسبور من الهبات .

ويجتمع المفنون والفاسقات تحت قصر اللؤاؤة بحيث يشاهدهم المخليفة ، وبايديهم اللاهي ، وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمزر شربا ظاهرا بينهم وفي الطرقات ، ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء معزوجا

بالاقذار ، وأن غلط مستور وخرج من بيته لقيه مسن يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بحرمته ، قاما أن يقدي نفسه وأما أن يقضح(١) .

وفي وقت معين من السنة لا يمكن تحديده ، كان الناس يتقاذفون بالبيض الساوق ، ويضربون المسارة بالسياط وحاولت الحكومة عند نهاية القرن الرابع عشر ان تحدد هذه الاحتفالات في مناطق معينة ، ولكن هذا النوع من المرح استمر على طول القنوات والبرك ونهر النيسل وبعض الشسوارع الفسيحة ، ويتفق الجميع على أن القوم كانوا يسرفون في لهوهم ومرحهم في يوم رأس السنة ، وأن أشياء كانت ترتكب وراء حدود الوقار والاحتشام ، وشاع المجون والخلاعة في غير ضابط ، ونادرا ما مر ذلك اليوم دون أن يقتل عدد من الافراد .

وكان الاحتفال بوفاء النيل (عيد الشهيد) من ابهج الاعباد عند المصريين . فعند اعلان ان النهر قد طغ اعلى منسوب ، يتجمع اهالي القاهرة .. حسب ما يذكر القرياري(٢) ... « وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر ، ولا يبقى مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بغي ولا محنث ولا ماجن ... وتصرف

⁽i) الخطط 1: ٢٦٩ ،

⁽Y) . الخطعا : ۲۹ ·

أموال لا تنحصر ، ويتجاهر هناك بما لا يحتمل من المعاصي والفسوق » .

ويؤكد الرحالة الاوروبيون صحة ما يذكره مؤرخنا المربي اليائس ؛ فيقول تريفيزانو:

قد فتح الخليج ، اذ كانت العادة أنه عندما يبلسغ فيضان النيل منسوبا معينا يرسل السلطان اثنين من كبار موظفيه مع اتباعهما الى حدود المدينة لفتح الخليج وترك الماء يغمر الارض ، ويخرج جمهور كبير من الناس في هذه المناسبة ، التي كانت أجمل أعياد السنة . فتقفل جميع الدكاكين ويبدو على الناس جميعا فرح عظيم وهم يشناهدون الماء يتدفق إلى الخليج .

وبعد ذلك بعدة اعوام ، كتب ليو الافريقي فسي حماسة مماثلة تقول:

يقام في القاهرة في الإيام الاولى من الفيضان احتفال كبير . وتسمع فيه ضجة كبيرة من الصياح والموسيقى حتى يظن أن المدينة قد انقلبت رأسا على عقب . فتتخل كل أسرة لنفسها قاربا تزينه بأرق الاقمشة وأجمل السجاجيد ، وتتزود بكمية من الطعام والحلسوى والمشاعل التي تضاء بالشمع . وينتقل جميع السكان الى القوارب ، ويمتعون انفسهم بقدر ما يستطيعون .

ويشارك السلطان نفسه وسائر الاعيان وكبار الوظفين في هذا الاحتفال ؛ فيذهب الى خليج يقال له الخليج الاكبر يحيط به سد . وهناك يتناول السلطان فأسا ويحدث صدعا في السد ، ويغمل سائر معية السلطان الشيء ذاته بحيث ينهار الجزء من السد الذي يحجز الماء . عند ذلك ، يندفع النيل بعنف الى الخليج ، ومنه ينساب الى القنوات الاخرى في الضواحي والمدينة المسورة ، وتصبح القاهرة نتيجة لذلك في هذا اليوم أشبه بمدينة البندقية ، فمن المكن ان تنتقل بقارب بين جميع أرجاء مصر واقاليمها ، وتستمر الاحتفسالات سبمة أيام وسبع ليال ، بعيث ان ما يكسبه التاجس طوال السنة ينفقه في هدا الاسبوع على الطهسام والحويات والمشاعل والعطور والموسيقيين ،

كانت جزيرة الروضة المواجهة لمر القديمة مركزا اللهبو والنزهة ، حيث وجدت حداثق ومنتزهات كثيرة قصدها أهالي القاهرة ومصر القديمة للشراب والطعام والمتعة ، وكانت تقام هناك مهرجانات ليلية على ضغاف بركة الرطلي التسيي كانت تضاء بأنوار وهاجة ، فيهرع نحوها الناس ويزدحمون على الطريق ليشاهدوا ذلك المنظر ، وكانت تقدم للناس عروض مختلفة مثل تمثيليات خيال الظل أو الحلقات المنائية . وبعبارة أخرى ، كانت ليالي حاظة بالملذات التي جلبت جمهسورا .

وفي سنة ١٤٧٦ ، اسس حي من امتع احياء القاهرة ، وكثيرا ما اعجب به الرحالة في العصور التالية ، كان قبل ذلك مجرد سبهل ملخي قاحل تتخلله بعض الكثبان ، حيث نهت بعض اشجار التمر حنة والصمغ العربي ، واصبح الكان كبار موظفي دولة الماليك ، ويسمى ازبك ، ان يشيد هناك حظيرة لجماله . وعند انتهائها ، خطرت له فكرة انشاء منزل له في ذلك الموقع ، فبنى عددا من الغرف وردهة للاستقبال له في ذلك الموقع ، فبنى عددا من الغرف وردهة للاستقبال التي في الموقع ، وحفر بركة واحاطها بمنتزه ، وسرعان ما حذا حذوه الرباء اهل القاهرة واخلوا في بناء بيوت فخمة هناك ، واقبل الناس على الاقامة في هذا الحي اللي اطلق عليه اسم مؤسسه وظل الى اليوم يسمى الازبكية ،

وحين يبلغ النيل اعلى منسوب له ، كان الخليج يفتسح رسميا ويفيض الماء الى بركة الازبكية : وكان يقام في هذه المناسبة احتفال كبير يحضره كبار الضباط واعداد غفيرة من الناس . والى جانب المادبة الرسميسة ، كانت تطلسق الصواريخ ، وتسير القوازب الكثيرة في البركة ، ويخبرنسا مؤرخ عربي(۱) بأنه كانت تقام احتفالات كبيرة تنفق فيها على الشراب اموال كثيرة بجنون .

[•]

⁽۱) هو القريزي ؛ انظر الخطط ۱ : ۲۹ .

ويقدم لنا رحالة مِتَاخِر هذا الوصف لبركة الازبكية:

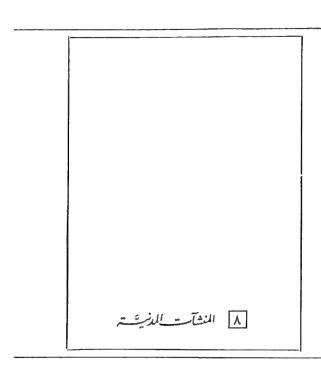
أنها عبارة عن سهل بقع في تجويف على شكل صدفة بحرية تحيط بها من كل مكان النازل الفاخرة . ومع ان النازل زادت من حمال الوقع ، فان الكان ذاته بكو"ن منظرا متنوعا خلابا ، فليس هناك منظر اكثر جمالا من هذه الارض التي تكون حوضا كبيرا بمتلىء بالماء مدة ثمانية أشهر ، وبصبح حديقة مشرقة طوال الاشهسر الاربعة الاخرى . ففي شهر ايلول (سبتمبر) ، يستطيع المرء أن يركب قاربا فيها ، وفي شهر نيسان (ابريل) ، تتحول الى أرض خضراء تغطيها الازهار . وعندمـا تغطيها مياه الفيضان ، تسير فيها قوارب شراعيسة مذهبة ، يركبها افراد من علية القوم في المساء ، وعلى شواطيء البركة ، يزدحم نظارة كثيرون طتمسون الهواء العليل والراحة من حرارة الشمس . وعندما بنحسر الماء ، تتزين الارض بجمالها الطبيعي ، فترى بها اشجار النخيل والتمرحنة ، واتواعا شتى من الخضرة والغواكه التي تكو"ن جميعا اجمل منظر متصور ، هذه حدائق مسحورة حقا ، فهي تنبت في الكان ذاته الذي كانت تسير فيه القوارب قبل ذلك باشهر قليلة .

لم تقتصر الاحتفالات على النيل وبركة الازبكية على مرض الصواريخ بل عرضت ايضا الإضواء الرائعة التي وصفها الكتاب المرب . وقد استمر هذا التقليد لان فن الاضاءة

بلغ درجة عالية من الاتقان ، فكانت الاضواء تشكل في صورة القلاع والقصور وكذلك المعارك ، وكتب في ذلك رحالــة اوروبي :

الاشكال بمثل أجسام الحيوان ، وبعضها الآخر على شكل مربعات على طراز الارابسك ، على نحو ما هو مشاهد في تصميم السجاجيد العربية . والربح لا تطفىء هسله المصابيح التي تستمر مشتعلة طوال الليال . وكان باستطاعة المرء ان يرى على النهر سفينتين كبيرتسين تحملان هرمين مرتفعين من الخشب تفطيهما تمامسنا مصابيح قريبة من بعضها البعض ، ونظرا لأن النيل كان مرتفعا جدا ، فقد كانا على مستوى ضفتى النهر ويمكن رؤيتهما من عدد من المواضع الى اسفل القاعدتين . وكانت مصابيح هذين الهرمين تتغير بصورة مستمرة . كان بعضها بهبط بينما بحل محلها مصابيح أخسري سم عة كسمة ؛ وآنا آخر تتجرك من جانب السي آخر . وقد نتج عن هذه التغييرات التي تمت بدقة كاملة مناظر ضوئية رائعة ، ولا يستطيع أحد ممن يراها أن يدرك انها كانت متصلة بروافع صغيرة او انها اشتملت علسى رجال داخل الهيكل يحركونها . وغير بعيد من الهرمين وجد قارب ثالث حمل قصرا صنع من الالعاب النارية وملىء بالقذائف والصواريخ ، بحيث أنها شكلت منظرا خلايا ،

ويخبرنا ليو الافريقي أنه كان من عادة سكان القاهرة أن يحتشدوا في ساحة الازبكية كل يوم جمعة بعد الخطبة والصلاة ، لانه كانت في هذه الضاحية بعض مظاهر اللهو غير البريئة ، كتلك التي تقدمها الحانات والنساء ذوات السمعة السيئة ، وكنت ترى في هذه الساحة كثيرا من أهل التفنن والتسلية ، وخاصة أولئك الذين يعرضون رقصات الجمال والحمير والكلاب ، وهناك رجال بتبارزون بالسيوف أو بالمصمي ، وآخرون ينشدون ملاحم فتوح العرب لمر ، كما كثرت أعمال الجنون والاحتيال والإبتدال التي وجد فيها الناس بعض التسلية ،



سبق لنا أن تحدثنا عن بعض المباني الدينية ، وسوف نرى غيرها ، ولكنا نربد الآن أن نتناول المنشآت التي كانت تخدم أسباب الحياة المدنية بصورة عامة . ونظرا لأن معر فتنا بالماضي ناقصة ، فاننا ندرك الى أي حد تنعرض دراستنا للعصيم الاسلامي الأول في مصر للزلل ، لقد خلفت لنا الماني القديمة من أعمال الحفر الفائر ما يكشف عن جميع جوانب الحياة اليومية ، فنحن مضطرون الى أن نقصر جهدنا على جمسع معلومات ضئيلة مبعثرة هنا وهناك في قراءاتنا ، ثم التوفر على تفسيرها بكل ما نماك من معرفة ، ولكن ربما كنا في ذلك حريصين اكثر مما ينبغي على معلومات جزئية ، فنخطىء باستنباط قواعد عامة من هذه الحالات الاستثنائية . وقعد سبق لفولتير أن قال: ﴿ كثيرا ما تؤخذ الحالة الاستثنائية على أنها قاعدة عامة » . وفيما بتعلق بالحياة الخاصة أو الحياة في الاسواق ، فنحن لا نملك سوى رواية او حسسى آراء مضطربة لكتاب منزمتين ينتقدون اشد النقد الاعمال التسي اثارت استياءهم ونقمتهم . وهذا غير كاف في الواقع ،

يقول أحد كتاب القرن الخامس عشر(١) :

⁽۱) 'الخطط ۱: ۳۲۱ ،

وتحوي مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والزوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهجة والقصور الشامخة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقيامر المعمورة بأصناف الانواع والأسواق المطوءة مما تشتهي الانفس والخانات المشحونة بالواردين والفنادق الكاظة بالسكان والترب التي تحكي القصور ، ما لا يمكن حصره .

نظمت المدينة لتخدم اغراض التجارة بحيث أنه وجدت مبان مخصصة لخزن البضائع واخرى لاقامة التجار . وحسب المصر التاريخي ، او ربما حسب الهدف من البناء ، اطلق على محطات القوافل هذه الاسم الفارسي « خان » ، او الاسمان اليونانيان « قيسارية » او « فندق » ، او الاسم المربسي « وكالة » ، الذي اشتق منه في المصور الوسطى كلمسة okelle

القرن الثاني عشر « دار الوكالة » ، لاقامة التجار وخاصسة السوريين والعراقيين الذين يحضرون الى مصر لاغسراض التجارة .

ويصف لنا الفندق في نهاية القرن الخامس عشر أحسد الرحالة بهذه الكلمات:

في القاهرة فنادق كبيرة ، تشتمل على شارع تنتشر

فيه صفوف من الدكاكين ذات ثلاثة ابواب او اربعة على مده الفنادق جميع انواع البضائع . ويجلس التجار والصناع قريبا من الاكتهم ، يعرضون عينات من سلعهم ، واذا ما اردت شراء شيء له قيمته او اهميته ، صحبوك الى مخازنهم ليعرضوا عليك ما لديهم من روائع ، ورغم أنه قد يبدو مستحيلا ، فان كل واحد من هذه الفنادق يضم اكثر من الف مخزن من هذا النوع ، وليس هناك شيء في الله الدنيا ، حتى اكثرها تفاهة ، ألا وتجده في فنادق

وقد اكتسبت بعض هذه المنشات شهرة خاصة . فنحن نعرف مثلا ، عن طريق « الف ليلة وليلة » ، خان منصور حيث يباع المبيد .

وكانت هذه المنشات تبنى بطريقة موحدة ، فالبناء المام مربع الشكل يحيط بفناء كبير مرصوف ، وله رواق ذو عقود تعلوه شرفة ، ويشتمل الطابق الارضي على الحواصل او المخازن ، وفي الطابق الذي يعلوه غرف أو ، بمعنى ادق ، حجرات صغيرة كقلل الرهبان ، ليس بها شيء غير الجدران ، وكان النزلاء يقومون بفرشها واعداد وجباتهم فيها ، وللبناء باب واحد شبيه بباب قلعة ، والهدف من هذا النظام هـو حماية النزلاء من ان يعتدى عليهم اثناء الفتن ، ولقد عمل كل

شيء لتشجيع التجارة وحماية البضائع ، فهي خير وسيلة لتحقيق الرخاء الاقتصادي . وهناك فرق واضح بين محطات القوافل ، او الاسواق المسقوفة ، وبين الاسواق المادية . ففي الاسواق تعرض البضائع في صف واحد وتباع ، اما في محطات القوافل الكبيرة فيوجد عدد من الاروقة المسقوفة ، وبكن أن يرى الصناع أثناء عملهم في حوانيتهم .

. وهناك خان من نوع خاص عند مدخل المدينة شمالي باب الفتوح ، سمح للمسافرين بالنزول فيه مجانا . ونظرا لموقعه في ظاهر المدينة ، فقد تحول إلى مستشفى للمرضى بامراض معدية ، وهناك خان آخر استخدم كمصرف أودع فيه التجار صناديق المال الماوءة بالذهب والفضة ، ولكن نهاية هذه المؤسسة كانت حزبنة ؛ فقد استولت الحكومة على الودائع عندما كانت مصر تستعد لواجهة غزو تيمورانك . وفي الحي نفسه ، كان هناك خان قوصون أو وكالة قوصون السلى استخدمه التجار السوريون لخزن بضائعهم مثمل الزبت والسيرج والصابون والدبس والفستق والجوز واللبوز والخرنوب ، وكان فندق دار التفاح ، بالقرب من مسجد الورند ، اشبه بوكالة كبيرة للفواكه على اختلاف انواعها . كما وجد خان آخر كانت تستخدم ايراداته لفدية أسرى الحرب ، واشتمل على اثنى عشر حانوتا ، وخمسة حمامات ، وثمانية وخمسين مخزنا ، وست غرف كبرة ، وفناء وخمسة رباع ، وخمسا وسبعين حجرة للنزلاء ، وخمسة حمامات في الطوابق الملوية . ثم ازداد التخصص ، فاصبح احد هذه المباني ، وكالة باب الجوانية ، يستقبل ما يرد من صنف متجر الشام في البحر ، وما يرد بالبر من تلك البلاد كان يدخل به الى وكالة آخرى ، هي وكالة قوصون .

واكثر الاسواق السقوفة التي بدكرها القريزي - وقد المكن تحقيق مكان تسع عشرة من النتين وثلاثين - موجودة في قطاع يشبه مثلثا متساوي الاضلاع ، راسه يصل جنوبا الى باب زويلة وقاعدته خط شمالي بمتد بين ضريح السلطان الفوري الى الجامع الازهر . وقد اختصت هذه الاسواق ببيع جميع انواع المنسوجات من صوف وكتان واقعشة شعبية وحرير ثمين وشورة العروس . ولا زال اسما سوق العنبر وسوق المصفر يدلان بوضوح على نوع سلمهما. ومن الاسواق الاخماك والسفام والصناديق ، وكان هناك في جواد ضريح السلطان قلاوون خمس اسواق مسقوفة ، وسبع اخرى بالقرب من مسجود الحاكم ،

ولدينا فكرة عن الاسماء التي اطلقت على الاسواق في منتصف القرن الخامس عشر بفضل ما يذكره القريزي(١) من أن في القاهرة: سبما وثلاثين قيسارية ، وتسمة عشر فندقا ، وأحد عشر خانا ، وثلاث وكالات .

⁽۱) الخطط ۲:۲۸ - ۱۶ · · ، (۱)

زادت المدينة الاسلامية في عدد الحمامات التي اخذتها عن الحضارات القديمة دون اي تغيير في خطة بنائها : فهناك غرفة الملابس والاستراحة ، وحمام بخار ، وفي بعض الاحيان غرفة متوسطة الحرارة ، ولعب الحمام دورا مزدوجا ، صحيا ودينيا ، في جميع البلاد الاسلامية ، وقد اورد لنا الطبيب عبد اللطيف البغدادي ، الذي كتب في القرن الثاني عشر ، وصفا لحمامات مصر ، فقال :

واما حناماتهم فلم اشاهد في البلاد اتقن منهسا وصفا ، ولا اتم حكمة ، ولا احسن منظرا ومخبرا . اما اولا ، فان احواضها يسع الواحد منها ما بين راوبتين الى اربع روايا واكثر من ذلك ، يصب فيها ميزابسان ثمجاجان ، حار وبارد ، وقبل ذلك يصبان في حوض صغير جدا مرتفع ، فاذا اختلطا فيه ، جرى منه الى الحوض الكبير . وهذا الحوض تحو ربعه فوق الارض ، وسائره في عمقها ، ينزل اليه المستجم ، فيستنقع فيه . وداخل الحمام مقاصير بابواب ، وفي المشلح ايضا مقاصير لارباب التخصص ، حتى لا يختلط والما مناهم ، ولا يظهروا عوراتهم . وهذا المشلح بمقاصيم بالموام ، ولا يظهروا عوراتهم . وهذا المشلح بمقاصيم مرخمة ، عليها اعمدة وقبة ، وجميع ذلك مسروق مرخمة ، عليها اعمدة وقبة ، وجميع ذلك مسروق السقوف ، مغوف الجدران ، ميضها ، مرخم الارض باصناف الرخام ، مجزع باختلاف الوانه ، وترخيب

الداخل يكون أبدا أحسن من ترخيم الخارج ، وهو مع ذلك كثير الضياء ، مرتفع الآذاج ، جاماته مختلف قد الألوان ، صافية الاصباغ ، بحيث اذا دخله الانسان لم يؤثر الخروج منه ، لانه اذا بالغ بعض الرؤساء ان يتخذ دارا لجلوسه ، وتناهى في ذلك ، لم تكن أحسن منه () .

وفي نهاية القرن الخامس عشر ، كتب بريدنباخ :

ذهب جماعة منا الى الحمامات ؛ اذ توجد في هذه البلاد احواض في غاية الجمال والبلخ ، مزينسة بالفسيفساء واتواع مختلفة من الرخام . فالعرب يقبلون بشغف على هذا النوع من الرياضة ، وهم في غاية المهارة في تدليك اعضاء جسم المستحم .

عرفت مصر الستشفيات قبل مجيء العرب ، ويقال ان هدا النوع من النشآت وجد ايضا في الفسطاط منذ بداية تاريخها ، ولم نتحدث عنها في شيء من الاسهاب بسبب عدم توفر التفاصيل ، ولكن الخدمات الطبية العامة ابتدأت في عصر احمد بن طولون ، فكان الجمهور الذي حضر صلاة الجمعة في مسجده من الضخامة بحيث لزم وجود طبيب المساعدة من يحتاج الى علاج بين المسلين ، وجاءت الاموال

⁽١) الافادة والاعتبار: ١٨٣ - ١٨٥ = (٥٥) (ط. لندن).

للمستشفى التي شيدها من ايراد السوق المخصصة لبيسع العبيد السود ، ومن مصادر آخرى شبيهة بدلك ، ولم يسمع للجنود بالعلاج في هذه الستشفى ، وكان على المرضى الذين يدخلون المستشفى ان يخلعوا ملابسهم وان يسلمهم ايصالا من تقود لأحد موظفي المستشفى الذي كان يسلمهم ايصالا ويعطون الغذاء والعلاج اللازم مجانا ، وعندما يستطيع المريض اكل رغيف من الخبز ودجاجة ، كان يصرح لمه بمفسادرة المستشفى ؛ فترد له عندئذ ملابسه وتقوده ، وكان السلطان يور المستشفى يوم الجمعة من كل اسبوع ، ليتأكد بنفسه من توفر الإمدادات وحسن قيام الاطباء على المستشفى ،

ثم أسس الاخشيديون كذلك مستشفى . أما الفاطميون ، فرغم ما نعرفه من شدة اهتمامهم بتعليم الطب ، فانه لم تصلنا أي أخبار عن المستشفيات في عصرهم .

وحول صلاح الدبن احد القصور الفاطمية الى بيمارستان (مستشفى) ، وعين فيه اطباء ، وأطباء عيون وجراحون ومدير للمستشفى ، ويجب أن نذكر أن المؤرخ والطبيب المشهور ابن ابي أصيبعة تلقى تعليمه هناك ، ويقول ابن جبير(١) :

⁽۱) رحلة ابن جبير : ۲۹ (ط. بيروت) ، و ٥١ (ط. اوروية) .

ومما شاهدناه أيضا من مفاخر هسلا السلطان ؛ البيمارستان الذي بمدينة القاهرة ، وهو قصر مسن القصور الرائعة حسنا واتساعا ، ابرزه لهذه الفضيلة تأجرا واحتسابا ، وعين قيما من اهل المرفة ، وضع لديه خزائن المقاقي ، ومكنه استعمال الاثربة واقامتها باختلاف أنواعها، ووضعت في مقاصر ذلك القصر اسر"ة يتخذها المرضى مضاجع كاملة الكسي ، وبين يدي ذلك فقيابلون من الأغلية والاثربة بما يليق بهم ، وبازاء هذا الموضع ، موضع مقتطع للنساء المريضات ، ولهن أيضا من يكفلهن ، ويتصل بالموضعين الملكورين موضع آخر متسع الفناء فيه مقاصي عليها شبابيك من الحديد ، متسع الفناء فيه مقاصي عليها شبابيك من الحديد ، يوم احوالهم ويقابلهم بما يصلح لها .

أما بيمارستان قلاوون ، فهو أهم ما أنشىء في القاهرة من هذه المباني ، فهو بناء عظيم فخم ، يمكننا أن نتصوره في سهولة لما نفر فه عن مقبرة السلطان ، ويقدر من عدد الناس الذين دخلوا وغادروا البناء أن أربعة آلاف مريض كانوا يعالجون يوميا بالمستشفى في القرن الرابع عشر ، وكان كل مريض عند مفادرته للمستشفى يعطى هبة مالية وكسوة ، كما قيل أن الطمام كان يعد بعناية فائقة ، ولا يتردد احد الرحالة المغربيين من ذلك العصر في القول أن الأثاث نافس ما بقصور

السلاطين فخامة واتقانا . وكان كل من يعمل فيها متقنا عمله 3 وجميعهم ، دون استثناء ، من الاطباء الى العاملين ، كانوا يقدرون مسؤولية اعمالهم ، وتتضمن الوثيقة التي أنشأت هذا الوقف هذه الافكار السامية(١) :

انني اقرر ان خير فرصة بمسك بها الانسان وخير اعمال الخير هي تلك التي توفر الراحة للآخرين . ينبغي على الانسان أن يحقق السعادة للرجل الفقير حين يمرض عن طريق توفير المسكن والعناية الصحية ، الباهظة التكلفة . ويجب أن يبتدا بالاكثر فقرا بين المرضى والبائسين والضعفاء والمحتاجين والمساكين .

وقد انشئت هذه المستشفى لعلاج المرضى من المسلمين ، رجالا ونساء ، مقيمين او عابرين من جميع البلاد والاقاليم ، دون تمييز بسبب الاصل او الدرجة ، ومهما كان المرض اللي يشكو منه المريض ، سواء اكان بسيطا او خطيرا ، ظاهرا او مختفيا ، جسميا او عقليا ، وكان الفقراء من المرضى ، رجالا ونساء ، يقيمون بالمستشفى حتى يتم شفاؤهم ، كما كان هناك استمداد لتوزيع الادوية والعقاقير الطبيسة للمرضى ملائرجيين ، وكان يقسم المرضى حسب فئات معينة ، فجعلت اواوين للمرضى بالحميات وغيرها ، وجعلت قاعة للرمدى ،

⁽۱) هناك ترجمة فرنسية حرفية لنص هذا الوقف في كتاب Histoire des Bimaristan, par Ahmed Issa Bey. Le Caire, 1928.

وقاعة للجراحة ، وقاعة لن افرط به الاسهال . ونجد في بنود نظام هذا الوقف فقرات غير متوقعة ، مثل تلك التي تبيح شراء مراوح من جريد النخيل لراحة المرضى فسي فصل الصيف .

كان الرباط أول الأمر وحدة لحراسة الحدود مكونة من محاربين . وكانت هذه المؤسسة في القرن الرابع عشر تؤوي أفرادا ممن ليست لهم موارد ولا أسر ، ونحن نعرف أن أحد المنازل كانت تعتزل فيه النساء المطلقات اللائي رغبن في حياة التأمل بعيدا عن عالم الحياة اليومية قبل الزواج مرة ثانية . وتحت تأثير الحركة الصوفية ، أصبح الرباط أشبه بديسر للمتصوفة ، ولكن الاسم المادي الذي أطلق على هذا النوع من الاديرة هو « خانقاه » . وأشهر خانقاه في مصر كانت تؤوي أفر اد طريقة صوفية .

تمني كلمتا «دير» و «راهب» معنى محددا في السيحية . ولهذا ينبغي تجنب اي سوء فهم بالنسبة لهاتين الكلمتين . ونظام التصوف الاسلامي لا يمكن تشبيهه بنظام العزلة الصارم الذي وجد في الاديرة السيحية . فعلى خلاف السيحية ، لم يعتبر الاسلام الجسد مجرد رداء حقير ، ولم يزدر الحياة على الأرض . ويشبه التصوف الاسلامي الى حد بعيد الطبقة الثالثة في المسيحية ، في ان افراد هذه الطبقة لا يرفضون تماما الحياة الملادية . وكما في الطبقة الثالثة ، تباح العضوية لحميم الناس . وينبغي أن يكون ذلك واضحا ، لأنه لا توجد

كهانة في الاسلام . وتختلف نظم الخانقاه حسب النصوص الواردة في وثيقة الوقف . وبعض الخوانق قبلت المتصوفين المتزوجين اللدين لم يقيموا) بطبيعة الحال ، في الخانقاد .

وقبل أن نشير الى بعض حالات التطرف التي كانت ترتكب ، يجب علينا أن نذكر الفقرة التي افردها أبن بطوطة للحديث عن خوانق القاهرة(١) :

وأما الزوايا فكثيرة وهم يسمونها الخوانق ، واحدتها خانقة ، والأمراء بمصر يتنافسون في بناء الزوايا ، وكل زاوية بمصرمعينة لطائفة من الفقراء واكثرهم من الإعاجم، وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة التصوف ، ولكل زاوية شيخ وحارس ، وترتيب أمورهم عجيب ، ومن عوائدهم في الطمام أنه يأتي خديم الزاوية الى الفقراء صباحا فيعين له كل واحد ما يشتهيه من الطمام ، فاذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل أنسان خبزه ومرقه في أناء على حدة ، لا يشاركه فيه أحد ، وطعامهم مرتان في اليوم ، ولهسم كسوة الشتاء وكسوة الصيف ومرتب شهري ، مسن ثلاثين درهما للواحد في الشهر الى عشرين ، ولهسم الحلاوة من السكر في كل ليلة جمعة ، والصابون لفسل أثوابهم ، والاجرة لدخول الحمام ، والزيت للاستصباح .

⁽١) رحلة ابن بطوطة: ٣٧ - ٣٨ .

وهم اعزاب ، والمتزوجين زؤايا على حدة . ومسن السترط عليهم حضور الصلوات الخمس ، والبيست بالزاوية ، واحتماعهم بقبة داخل الزاوية . ومن عوائدهم ان يجلس كل واحد منهم على سجادة مختصة به ، واذا صلوا صلاة الصبح قراوا سورة الفتح وسورة الملك وسورة عم ، ثم يؤتى بنسخ من القرآن العظيم مجزاة ، فيأخل كل فقير جزءا ويختمون القرآن ، ويذكرون . ثم يقرأ القراء على عادة أهل المشرق . ومثل ذلك يفعلون بعد صلاة المصر .

في العصر المطوكي ، أصبحت الغرق الصوفية قوة سياسية تحسب لها الحكومة حسابا . ولهذا كان السلطان يعسين رؤساءها حتى يمكن أن يحتفظ بشيء من الإشراف عليها . وضاق سائر رجال الدين والشريعة ، مثل اسائدة المدارس والقضاة ورجال الافتاء ، بهؤلاء الصوفيين الذين كثيرا ما كانوا من أصل اجنبي . وما نعرفه عن الصوفيين جاءنا عن طريق انتقاد هؤلاء القوم ، ولهذا يجب أن تقبل آراءهم في احتياط شديد . فسخروا من أولئك الصوفيين الذين ادعوا اتهسم في ينصنون فقط الى قلوبهم ، بعد أن يسرفوا على انفسهم في ينصنون فقط الى قلوبهم ، بعد أن يسرفوا على انفسهم في جانب الصوفيين هو أن يتمكنوا من بسط نفوذهم على الطبقات جانب الصوفيين هو أن يتمكنوا من بسط نفوذهم على الطبقات مسطرة الحكومة ، وقد وصلتنا أخبار بعض الحوادث ، منها سيطرة الحكومة ، وقد وصلتنا أخبار بعض الحوادث ، منها

ما حدث في سنة ١٤٩٦ ، حين ثار التصوفة في احتصدى الخوانق ضد رئيسهم ، وهو كاتب معروف ، فعزقوا ارديتهم والقوا بها في حوض ماء للتوضو ، واوشكوا ان يعتدوا على رئيسهم ، ولكن الورخ الذي اورد هذه الحادثة يقسول : « واعقب ذلك اضطرابات تحتاج روايتها الى وقت طويل » .

لم تكن مصر هي البلد الوحيد الذي ترك فيه الرهبان او المتصوفة رسالتهم الدينية واتجهوا نحو استثارة الجماهي ، الأمر الذي أدى احيانا الى صدام مع السلطات المدتية. وهناك العبارات القاسية المعروفة التي قالها الكاردىنال بيم دميان عن بعض الرهبان الايطاليين : « انهم جماعة من نساك المدن ، متوحدين في الاسواق العامة ومترهبنين في الدنيا ، يحاولون التسلط على الجماهي ، تحت ستار الرهبنة " . وقد ازداد نفوذ الفرق الصوفية في الواقع فيسي العصر الملوكي ، وبدأ يتخذ مظهرا خطيرا . وليس من الانصاف طبعا أن نستنتج أحكاما مطلقة من الآراء القليلة التي يجب أن ننظر اليها بعين الاعتبار . ولكنه من الغريب أن نرى عددا من كبار الكتاب المتدينين حملوا في سخرية على هؤلاء الرجال ، ذوى الاسمال البالية الفاضحة والتصنع الرخيص ، الذين ارادوا أن يظعوا رداء الحياء المرعى في كل بقاع الارض - وقد سدد ابن خلدون أحد سبهامه نحو سكان الخوانق حين قيال عنهم (١) . ١ . . . من سكان الزوايا المتحلين للعبادة ، يشترون

⁽١) التمريف بابن خلدون: ٢٧٦ .

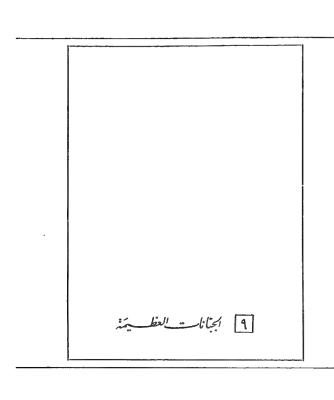
بها الحاه ليجيروا به على الله » . فلم يصوموا ولم يصلوا الا حين يضطرون الى ذلك ، واسرقوا في جميع اللذات المباحة ، ولم يلتزموا الا بالواجبات التي ان خالفوها خرجوا عن مسلك التصوف ، ولم يكلفوا انفسهم قطما عناء تدبر روح القوانين .

كان للمنشآت الدينية مثل المدارس والمساجد والخوانق مظهر خيري أيضا ، وذلك لأن الهبات التي كانت تقدم لهذه المؤسسات الدينية مكنتها من أن توزع الغسفاء والكساء المجانى . على أن أعظم أعمال البر جميما هي أنشاء سبيل لسقيا الماء . وقد قال أحد الكتاب الفرنسيين من ذلك العصر : « أن عظمة أي شعب بجب أن تقاس بمقدار ما بعمل من أجل الحصول على الماء » . ويتفق هذا القول مع حديث شريف منقوش على سبيل في القاهرة: سئل الرسول صلى الله عليه. وسلم أي الأعمال أفضل ٤ قال: « سقى الماء ١٤) . والماء في الشرق الأوسط ضرورة حيوبة ، ولعل هذا هو السبب في وجود نافورات في اكثر البيوت في المصور الوسطى .. وأقام أهل البر الفقراء أسبلة عامة ، وقد أمد هذا العمل الصالح أهل: المدينة بماء للشرب ، كما أنه - ولعل هذا هو الأهم - أمدهم بماء للتوضق . ولهذا أبيح استخدام هذه الاسبلة مجانا لمامة الناس ، وكان يقوم على تزويدها سقاؤون ، وبواسطسة الامتصاص ، نندفع الماء خلال انابيب نحاسية ، وشرب المارة

Repertoire d'Epigraphie Arabe, XVI, No. 6217.

من أكواب مثبتة في السبيل بواسطة سلاسل . ومما قاله احد الرحالة في نهاية القرن الرابع عشر: «أن كثرة الاسبلة الموجودة في المدينة لدليل رقيها». وكانت تلحق أول الامر بمبان أخرى، مثل المدارس والخوانق. ولكن بعد ذلك ، في العصر الملوكي ، أصبح السبيل بناء مستقلا لا يخلو من رونق ، ذا أحواض واسعة وشبابيك نحاسية (بعد المار بده منها ليشرب) . والحق بالسبيل ، في الطابق العلوى ، كتاب للتعليم الأولى .

وفي القرن الخامس عشر ، لم يبق في المدينة متسع من الارض الفضاء سوى النزر القليل ، ونتيجة لذلك ، كان من الضروري ان يصغر حجم المباني العامسة التي بنيت عسس سابقاتها ، فبنيت مدارس اصغر حجما، كما أزيل منها الفناء الاوسط الكشوف ، وأصبح يفطي البناء بأسره سقف تتخلله فتحة تسمح بدخول الضوء نهارا ، وبطبيعة الحال ، لم يعد هناك مجال لاقامة المدرسين والتلاميد في هذه المباني ؛ وعلى عشر بين المدارس والمساجد ، فهناك مصلى مستطيسل عشر بين المدارس والمساجد ، فهناك مجرد تجاويف ، والشيء الوحيد الذي يذكرنا بالفناء الاوسط القديم هو الختلاف ضئيل في مستوى الأرضية .



تقع الجبانات ؛ وهي المدافن الفسيحة ؛ في ضواحي القاهرة من ناحية الفرب .

وكانت أول الامر جنوبي القلعة . وقد ذكر ابن جبير انه يوجد(١) :

بسيط متسع يعرف بموضع قبور الشهداء ، وهم اللين استشهدوا مع سارية رضي الله عن جميمهم . والبسيط المذكور مسنم كله للعيان على مثال اسنة لقبور دون بناء . ومن العجب أن القرافة المذكورة كلها مساجد مبنية ومشاهد معمورة ، ياري اليها القرباء والعلماء والصلحاء والفقراء ، والاجراء على كل موضع منها متصل من قبل السلطان في كل شهر ، ولكن اللجوء الى القرافة والاقامة بها يناسب كلا من الرجل الصالح والشخص الفاسد : فانت واجد هناك كل ما تبحث عنه ، فالعزلة فيها تسر الناسك ، بينما يحتمي بها المارقون من القانون .

⁽١) رحلة ابن جبير : ٢٤ (ط، بيروت) .

وكانت تحدث في ذلك الكان معجزة وصلنا خبر عنها ابتداء من القرن السادس عشر ، حين كتب باومجارتن يقول : « في ظاهر المدينة ، على ضفاف النيل ، شاهدنا مسجدا ، وقيل لنا أنه عند اقامة الصلاة فيه ، يخرج الموتى من مقابرهسم ويقفون دون حركة طيلة الصلاة ، وبعد ذلك يختفسون . وبعد عديدة ذكر أجريبا دوبينييه هده المعجزة في كتابسه « ثراجيدبات » Tragiques .

وقد رأى الرحالة المغربي ابن بطوطة(١) الجـــزء الجنوبي من القرافة فقط ، فقال:

وهم (يعني أهل القاهرة) يبنون بالقرافة القباب الحسنة ، ويجعلون عليها الحيطان ، فتكون كالدور ، ويبنون بها البيوت ، ويرتبون القراء يقرأون ليلا ونهارا بالاصوات الحسان ، ومنهم من يبني الزاوية والمدرسة الى جانب التربة ، ويخرجون في كل ليلة جمعة الى البيت بها بأولادهم ونسائهم ، ويطوفون على الاصواق بصنوف الماكل .

وفسي العصر ذاته ، ذكر الرحالة الاوروبيون تلك الظاهرة

⁽١) رحلة ابن بطوطة : ٢٩.

الغريسدة عسن الجبانات : « على مسافة ميل تقريبا ، شرقي المدينة ، تمتد جبانات اسلامية في غايسة الاتساع ، وهسني مشهورة جدا ، وترتفع عاليا بين القابر زوايا ومبان يظسسن الانسان أنه ينظر الى مدينة فسيحة بدلا من جبانة » . وقال آخر : « وهناك جبانات واسعة توجد فيها مقاير السلمين ، وشيدت بها مبان رائمة من الرخام والسماق والمرمر وغيرها من الاحجار الراقية ، متقنة البناء وملهبة ، لم أد شبيها لها في روعتها في العالم المسيحي باسره . هده هي مقابر قدماء السلاطين والأمراء ونبلاء العرب » .

وحفظ لنا بيلوتي ، في سنة .١٤٢ ، أول وصف لقابس المنطقة الحنوبية ، فقال:

على مسافة ميل من القاهرة ، توجد مدينة غير مسورة ، في الساع مدينة البندقية ، وتوجد بها مبان مرتفعة واخرى منخفضة ، ويدفن في هذه المدينة مدي الهل القاهرة بناء في هذه المدينة ، في الباني المنخفضة يدفن الموتى ؛ وفي الباني المرتفعة يقدم النبلاء الذين يمتلكونها صدفات للفقراء كل يوم جمعة : فها هو يوم المطلة ، وبوم المطلة ، وبوم فدا البومة ، ويوم اعداد وجبات كبيرة من الخم ، في هذا اليوم ، يذهب جميع فقراء القاهرة هناك لياكلوا ورخدوا الصدفات التي تعطى لهم .

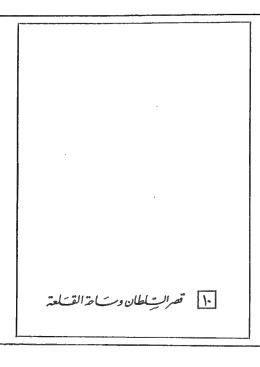
في هذه المدينة من القابر ، حيث كان المواطنون الماديون يدفنون فيما مضى في مكان فاصل عند حافة الصحراء ، شرقي القاهرة ، اخذت الأضرحة الفخمة تشيد لتستقبل رفات الحكام من الماليك ، ويبدو كان هؤلاء الامراء الذين عاشوا حياة مليئة بالإحداث المثيرة ، رغبوا في أن تكون مقابرهم في مكان مهجور ناء ، بعيدة عن جمال الحدائق الخضرة واعين الإحياء ، وبعيدة عن صخب القلمة وكرسي الحكم ، كانما يريدون أن يمنعوا ضوضاء الحياة من أن تقلق نومهم الاخير ، وتضفي القباب والكذن الصاعدة الى السماء على المكان جوا من السكنسة والحزن مما ، هذه المباني الناصعة البياض ، الخالية مسن الظلال ، تقف في ضوء دائم صارم لا يسمح مطات؛ بتخفيف حدة زوايا البناء ، وعند الفسق ، تصبح كرسم الظلال في ارتفاعها الى عنان السماء ،

وقد زار هذا الكان بريدنباخ في طريق عودته من القلمة ، فقال :

فهبطنا منحدرا حادا لا ينطو من خطر ، ومررنا خلال عدد من الجبانات ، حتى وصلنا الى مقابر السلاطين . فكل سلطان مسجد خاص بني في البقعة التي اختارها لنفسه . وقد امر السلطان الحالي قايتباي ببناء مسجد كبير فسيح ، له مآذن عائية ماهرة الزخرفة . كما امر ببناء منازل كبيرة حوله ذات عدد كبير من الججرات

كالأديرة ، وفيها يعمول فقهماء الشريعمة والديمسن الاسلامي ،

ولنتوقف قليلا عند مقبرة قايتباي الهائلة ، التي تحير اللب بروحها المرحة . ففيها نرى ميلاد فن زخرفي رفيع ، فيسه سحر وجمال ، كما تشعرنا بالتمامات الظلية الدقيقة التي بخلقها فن الحفر المربى في حركة رقيقة لا مثيل لها . هذا هو عالم التخيلات الطلقة ، ولكنه أيضا بمثل ازدهار فيسن الزخرفة المتانقة ، هنا يصل التأنق ذروته ، ويبلغ فن الزخرفة أقصى درجات الروعة . فقد عمل الفنانون بموهبة طيعة حتى بدا عملهم كأنه تم بغير عناء . ويشعر الزائر كأن البناء يرحب به في سماحة وهدوء . واذا ما حاول أن يتنبع الزج الدقيق بين الخطوط التي تكاد تشكل نغما متناسعًا ، فانه ينسى أهو أمام عمل من أعمال النحت أم أمام عمل من أعمال صائع . كما أن تداخل عروق الرخام بين فاتح وقاتم ، والعقود الحجرية المزينة بالفستونات تبدو كأنها تبتسم لنا ، ففي هذا العصر ، اتخلت المقابر مظهرا اليفا وديما ، وهو أمر غريب حقا ، ومقابر الخلفاء هذه ، كما تسمى - والتي لها من الشهرة ما طبق الآفاق (في وقت مضى) _ هذه الساحة الجنائزية والسهل الفسيح الذي تنطقه القباب والمآذن ، لا تحس بها اثرا للحزن على الاطلاق .



يرى الانسان تحته أولا ميدانا فسيحا ، وفي الناحية المقابلة ، يرى مسجد السلطان حسن . وبعد ذلك عن يمين ويسار يرى المدينة ممتدة ، تختر قهسا آلاف الشوارع ، وتنتشر فيها المساجد والمبانسي الكبسية ، ويجملها في مثات الأماكن مجموعات مسن الاشجار والحدائق . والمدينة غير مرحة ولا غريبة ولا جليلة بالمنى الدقيق المكلمة ، نظرا لعدم وجود التناسق فيها على الاطلاق ؛ ولكنها كبيرة ، فسيحة ، مكسوفة ، مليثة بالجمال ، بالحياة والدفء والحرية ، ولذلك فهي مليئة بالجمال . وباستطاعة الانسان ؛ بطبيعة الحال ، أن يجد مدنا أخرى تتوفر فيها بصورة أكبر مقاييس الكمال ، أن تجد هنا شيئا عام الاستقامة ؛ ولكن إذا كان الانتظام غير متوفر ، فالظهر المام جاد ونبيل ، رغم تنوعه ، كما أن هناك شمورا بالقوة ، ورغم أنها ليست من عمل الحضارات القديمة ، الا إنها ترجع الى عصور قديمة نسبيا ، وهي

عصور لم يعوزها الإيمان والفكر والشنجاعة والثروة وكذلك النشاط .

هذه نقطة ملاحظة ممتازة اتأمل هذه الدينة الجليلة . فاذا بك امام مسرح من الاضواء ، تحده من ناحية الشمال والجنوب مآذن القابر اللكية لسلاطين الماليك . امامك مباشرة تجد مسجد السلطان حسن واقفا في جراة متميزة . ويزيد من الشعور بغخامة هذا البناء الحجري الهائل انتشار المبانسي مزدحمة وراءه . ويستوقف نظرك طويلا منظر الريف المسطح خارج المدينة ، بعيدا عن النهر الذي تقف وراءه مجموعة الاهرامات عند الأفق كسلسلة من البقع الصغيرة .

تساعدنا مدرسة السلطان حسن — ولعلها أجمل بنسساء اسلامي — على فهم الهندسة العامة لبناء المعاهد التي خصصت لتعليم المداهب السنية الاربعة . ونظرة من خارج البناء ترينا أن المدرسة تتكوّن من فناء أوسط أو صحن واربعة أو أوين والايوان المواجه لمكة أكبر من الاواوين الاخرى . وهكذا يتخذ التصميم الداخلي شكل الصليب ؟ وليس هناك ما ينعونا الى أن نعزو ذلك الى تأثير مسيحي . من الخارج ، يبدو البناء مربعا أو مستطيلا ، بسبب وجود غرف بين أضلع الصليب للمدرسين وبعض تلاميد المدارسة .

ان منظر البناء بقوته وضخامته وجدرانه العالية الصارمة ،

ليبدو وكانه يتحدى القلعة الواقفة ازاءه . فكم من فتنة وكم من معركة دامية وقعت بين هذه الجدران ، هذه مدرسة في حقيقة الامر في خصصت لاغراض التعليم الديني الهاديء ، ولكن بسبب موقعها لعبت دورا سياسيا ، فعند حدوث قلاقل في القاهرة ، كان هدف الثوار الأول تحويل هذا المسجد الى ممقل لهم ، فلنظر الخارجي يشبه حصنا مكعب الشكل ، يزيد من مظهر ارتفاعه فجوات عمودية بها نوافل ضيقة ، يزيد من مظهر ارتفاعه فجوات عمودية بها نوافل ضيقة ، وحافة بارزة تمتد في اعلى الجدران ، ويتكون مدخل البناء من ممر ذي عطفتين ، يقود فجأة ودون اي تمهيد الى فناء واسع مكشوف ، تحيط بجوانبه الاربعة اواويس ضخصة ذات اسقف معقودة ، والنغم السائد في هذا البناء هو الوقار من غير شك ، ولكن يخفف منه التناسق النام بين كتله .

يقع المكان الذي اختير لهذا البناء في مواجهة القلمسة الحصينة التي تشرف على مدينة القاهرة ، ولعل المهندس قد استوحى فنه من التحدي الناتج عن هذه المواجهة . فمس التحدي أن تشيد بناء صارم السمت كهذا في ظل عداوة واضحة من جدران القلعة . فقد حاول السلطان حسن أن يستفل كل شبر في القلعة ليجعلها تبدو كأنها تتحفز لتثب في كبرياء ووقار ، بينما يبهو المسجد العملاق كأنه قد عقد العزم على محق القلعة . ومما زاد مظهره تميزا موقعه المتاز ، ووجود الساحة التي تفصل بينه وبين غريمته . ونحن المحظ في هذا الجامع الحصن جمالا اولبيا ، يذكرنا الى خذ نلحظ في هذا الجامع الحصن جمالا اولبيا ، يذكرنا الى خذ

ما بكاتدرائية البي ، أذ به من الصفات ما يجذب الذوق الفني: المام . لقد اتمت روعة البناء دقة النطق عند التصميم ، فنتج عنهما عمل فني واضح العالم بلغ حد الكمال ، بحيث أن أي تعليق يصبح غير ذي معنى . وهو يمثل قمة في فن العمارة سيتحرك بعده الفن الملوكي ... بما فيه من سحر لا ينكر ... في اتجاه واحد فقط ، نحو التخلف ، فغي مصر ، هو اكمل المباني الاسلامية ، وأكثرها تناسقا ، وهو البناء الذي ستحق أن يقف جنبا الى جنب مع الاعمال المجزة التي خلفتها الحضارة الغرعونية . ومما يجعلنا نزيد في تقديره ، الظروف التاريخية التي بني في ظلها . فهو ينقض الاعتقاد السائد بان وجود ظروف مستقرة منتظمة امر لازم لعمل طويل مضن مشل هذا البناء الحجري الجريء الرائع ، فقد استفرق بناؤه سبع سنوات من العمل والعناء ، أن صدقت العبارة التي قالها السلطان ذاته : « لولا أن يقال : ملك مصر عجز عن اتمام بناء بناه ، لتركت بناء هذا الجامع من كثرة ما ضرف عليه » (١) . ويضاف الى ذلك العقبات السياسية التى ادت الى عسزل السلطان . وأنه لن سخرية الاقدار ، أن الحاكم الذي بني لنفسه مثل الفراعنة مقبرة خالدة مات مقتولا وليم يضم رفاته قبر .

الطاعون الذي حدث سنة ١٣٤٨ ، الذي قضي على ثلثي سكان فلورنسة ، تسبب في موت اعداد مفزعة في القاهرة .

⁽١) الخطط ٢: ٢١٦.

ولسنا بحاجة الى أن نذكر أن ثروات بأسرها آلت الى خزانة اللهولة بسبب عدم وجود ورثة أحياء . فقد قبل أن الميراث في بعض الحالات انتقل بين أربعة أو خمسة ورثة متعاقبين في يوم واحد . كان ذلك في النصف الأول من حكم السلطان حسن ؛ وربما كانت الزيادة غير المتوقعة في الأموال سببا في ميله الى الاسراف .

من المحتمل أن السبب الذي دعا صلاح الدين ألى بناء القلمة هو تهدئة شعب قلق ومقاومة أي هجوم محتمل من جانب عدو أجنبي . « أما في عصر خلفائه ») فيقول مارسيل كليرجيه :

اتخلت القلعة المظهر الاكيد للمدينسة _ القصر المحصنة ، فاتصل البناءان تدريجا ؛ بينما تضاعفست المنشآت القضائية والادارية ، وزحفت على المنطقسة الواقعة اسغل النشوز الذي في الجبل ، وفتحت أبواب كثيرة في الاسوار ، وأخيرا ، انقسمت الساحة الى عدد من الاجنحة : غرفة لتنفيذ الاحكام ، وحظائر هائلة ، وحمامات ، ومسجد ، وحدائق زودت بوفرة من الما بطريقة ماهرة بالآبار والقنوات والسواقي ، فجلبت اليها هذه المرافق عددا متزايدا من الناس ، وتكونت الاسواق والمتاجر لبيع الماكولات والاسلحة والمواعين المنزلية . وبسفها كازانوفا بصدق بأنها كانت اشبه ببوتسدام ،

او فرساي صغيرة ، تتخللها شوارع صيقة منحنينسة منحوتة في الصغو .

اعاد السلطان محمد بن قلاوون بناء غرفة السلطنسة او الهرش الفسيحة في القلعة ، فشيد فوقها قبة رائعة ، ووسع مساحتها ، وزودها باعصدة ممتازة من صعيد مصر ، وكساها بالرخام ، ووضع في الوسط كرسي السلطنة المسنوع من العاج والآبنوس ، وزاد في ارتفاع الفرفة كثيرا ، وبنسي أمامها ميدانا فسيحا ، وبالباب الروي الى الفرفة يوجد حاجز من الحديد المشغول بمهارة ، ليمنع الناس من الدخول ، أما السلطان نفسه ، فكان له باب يبقى عادة مغلقا ، وفي مناسبات الاستقبال ، يفتح الباب حتى يرى من خلاله أو من خلال الشبابيك ذات القضبان الجزء الاكبر من جيشه في الميدان ، وكان السلطان يعقد الاستقبالات عادة يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع .

وتروي لنا احدى الرحلات آنه :

في اتجاه منتصف مدينة القاهرة ، من الناحيسة الشرقية ، فوق نتوء في الجبل ، توجد قلعة السلطان ، وهي واسعة ، جميلة ، حسنة البناء ، ترينها المباني العسكرية والقصور ومكاتب الادارة وغيرها من روائع المدولة . ويقال أن قطرها يبلغ الميل ، وأنها تبعد عسن المدينة بمقدار مدى قليفة المنجنيق . ويقيم بها عشرة

آلاف فارس ، معينون لحراسة السلطان، دون أن ندخل في حسابنا أولئك الذين يقيمون في المدينة الآنفة اللكر . وأساسات القلعة ، وكذلك سائر منشآتها ، مبنية من حجر أبيض رخو . ولا يوجد بالقلعة ، بالرغم من حجم الحامية العسكرية بها ، اي عيون للمساء ، واسوارها . فيما يقال ، تنهار بسهولة .

واليك وصف خليل الظاهري في منتصف القرن الخامس عشر(١) :

واما دار الملك الشريف التي بها تخت الملكمة ، الممروفة الآن بقلعة الجبل ، ليس لها نظير في الاتساع والزخرفة والأبهة والعلو ، تشتمل على سور وخبدق والراج وعدة أبواب من خديد ، وهي جصينة جدا ، وبها من القصور والأواوين والمجالس والفرف والطبساق والاحواش والميادين والاصطبلات والجوامع والمدارس بملخصه لما فيه من العظمة والأبهة والناموس الشربف . أما قصر الأبلق ، فيه ثلاث قصور شريفة وخرجاه برسم الواتب السلطانية ، الجميع مفروش بالرخام الملون ، والسقوف مدهونة بالله ب والسلاوور والنقسوش المعجية . وأما الايوان الاعظم ، فليس له نظير ، وهو المعجية . وأما الايوان الاعظم ، فليس له نظير ، وهو المعجيدة . وأما الايوان الاعظم ، فليس له نظير ، وهو

⁽١) زيدة كشف المالك : ٢٦ - ٢٧ ،

مكان بمفرده بظاهر القصر ، تعلوه قبة خضراء عالية جدا ، حسنة المنظر ، وبه مرتبة الملك ، وعمد كثيرة ، وهو مكان عجيب ، وأما الجامع الكبير الذي بالقلمة ، فليس له نظير ، قبل أنه يصلي فيه خمسة آلاف نفر ، وبه عمد عجيبة في الفلظ ، وبه منارتان . أما الدهيشة ، فهي من المجائب ، وعمارتها حسنة ، من خواص مجالس السلاطين ، وأما القياع المخصوصة بالآدر الشريفة فعديدة . . . وأما طباق المماليك الشريفة السلطانية اثنتا عشرة طبقة ، كل طبقة منها قدر حارة تشتمل على عدة مساكن ، حتى أنه يمكن السكنى في كل طبقة وبه بستان عظيم ، وبه بحرة معظمة . وأما الاصطبلات الشريفة ، فأنها متسعة جدا ، وما المطانية . وأما الميان الشريفة ، فأنها متسعة جدا ، وأما الميان الشريفة ، فأنها متسعة جدا ، وأما الميان الشريفة ، فأنها متسعة جدا ، وما الميان الشريفة ، فأنها متسعة جدا ، وأما الميان الميان أما الميان أن الميان أنها متسعة جدا ، فمتسع جدا ، فمتسع جدا ، فمتسع جدا ، فمتسع جدا ،

ويصر رحالة القرن السادس عشر على قلة القيمة العسكرية لهذه القلمة . فكتب جان تينو يقول :

يكاد يبلغ قصر السلطان في اتساعه مساحة مدينة اورليان . هند دخولنا اطلقت طلقتان . وكان هنساك خمسون موسيقيا بآلات مختلفة . ومررنا بساحة بها نحو من خمسمائة معلوك في تشكيل عسكري ، فحي

ثياب طويلة بيضاء وقبعات مستديرة خضراء وسوداء . ثم مررنا بساحة أخرى ، راينا عند مدخلها بعض عدد الحرب وآلات تحطيم الاسوار ، كما راينا صانعي الاسلحة ومثقفيها ، وفي هذه الساحة نحو من الفي مملوك ابهى منظرا من الآخرين ، وعلى رأس هذه الساحة ، فوق حجر مرتفع مغطى بالسجاد الثمين ، جلس السلطان القرفصاء . وأمامه على الارض سجادة لا تقل مساحتها عن عشرين قدما مربعا ، ملابسه من الحرير الاصفر ، وعلى رأسه عمامة عالية مصنوعة من نسيج رفيع مسن والتنان الى الإمام، واثنتان الى اليمين ، واثنتان الى الشمال ، وكان هذا الاسلوب من العمام ذات القمم العالية مستخدما منل عشرين عاما فقط في ذلك الوقت .

ويضيف تريفيزانو البندقي ، الذي استقبله حاكم مصر:

القاهرة قلمة غير قوية ، ويبلغ محيطها نحوا من ثلاثة اميال . وهي مشيدة على ارض مرتفعة من الصخر ، وتشرف على المينانة بأسرها . وبداخلها قصر السلطان ، وهو في غاية الجمال والامتاع . ولا يوجد في القاهرة مكان آخر محصن . ومثل هذه القلعة لا تسمى حصنا في بلادنا ، واتما يطلق عليها اسم قصر عظيم .

كان السلطان يجلس أثناء المقابلات الرسمية تحت مظلمة

مطرزة بخيوط من الذهب . ويزين باب مخزن الاسلحة اعلام ورايات واسلحة مثل عدة الخيال والزرديات والبلسط والسيوف . واكثر وصف تفصيلي لمقابلة في القلمة ما ذكره فيليتشي براتكاتشي الفلورنسي الذي حظي بمقابلة السلطان بيبرس سنة ١٤٢٧ ٤ قال:

قبل بزوغ الفجر بساعة ، حضر الينـــا ادلاؤنـــــا واحضروا معهم خيلا ، وحضر معهم احد النبلاء المعينين لاستقبال السفراء ؟ وكذلك عدد من الموظفين الآخرين ؟ بعضهم مترجلين وبعضهم على ظهور الخيل ، وخرجنا قاصدين شطر قلمة السلطان الواقعة على مسافة ميلين فوق مكان مرتفع ، ووصلنا عند مشرق الشمس ؛ ولكننا انتظرنا نحوا من ساعة خارج الابواب الاولى ، وكانت الشمس قد ارتفعت في السماء ، واخد الماليك ، وهم النبلاء على مختلف درجاتهم ، يتوافدون على القلعة . وكانوا في أعداد كبيرة بلبسون زيهم التقليدي من التيل الابيض الذي يصل الى الارض تعلوه عباءة فضفاضة من الكتان الرفيع ذات اكمام محلاة بصفوف من التطريز الازرق تتكون من رسوم اختص بها هؤلاء القوم . وقد ارتدى جميعهم هذا الزي ، وفي منتصف الساعية الثالثة ، صعدنا إلى القلعة بواسطة طريق صاعد ببلغ أتساعه ثمانين باردة ولكنه شديد الانحدار وشياق الصعود الخيل ، حتى وصلنا الى باب دخلنا منه الى فناء

كبير ، حيث جلسنا بين عدد كم من الماليك وانتظرنا نصف ساعة . وبعد ذلك ، مررنا خلال باب آخر وسرنا في عدد من المرات ذات القياب بين صفين من الماليك يواجه كل منهما الآخر حاملين الرماح في ايديهم ، حتى وصلنا الى باب آخر تقوم عليه الحراسة بالطريقة ذاتها . وبعد أن وأصلنا السير خلال ممرات ذات قياب ، خرجنا ألى فناء حيث شاهدنا مرة ثانية رجالا مسلحين بالرماح ومصطفين بالطريقة ذاتها ، وهناك ، تم تفتيش ثيابنا بما فيها الملابس الداخلية التأكد من عدم وجود اسلحة معنا . وأخيرا وصلنا الى حيث يقيم السلطان ، بعد ان صمدنا ثماني مجموعات من الدرج وقف على طولها رجال مسلحون بالرماح ، ورماح هؤلاء تنتهي برأس من الحديد متعدد السنان وهي تشبه ما نطلق عليه عندنا اسم halterd (وهو نوع من الغوّوس ذات السنان المدبية) ، وقد عقدوا رماحهم فوق رؤوسنا اثناء مرورنا . وفي كل مكان من اماكن الحراسة هذه ، وجد نحو من اثنى عشر رجلا من حاملي الرماح ، والحجرة التي دخلناها ، حيث جلس الامير ، تنقسم مثل الكنيسة الى ثلاثة اروقة بفصل بينها اعمدة من الحجر ، والرواق الاروقة من الجانب الذي دخلنا منه ، ويغطى الفتحات شبكة مسدلة من اعلى الى اسغل ، ورصفت أرضية الاروقة بالرخام المطعم، كما غطى اكثر من نصف الارض

ببساط . وفي مواجهة المدخل ، ترتفع منصة تؤدي اليها درجات على الجانبين وقد جلس السلطان على ارض هذه المنصة . وليس لهذه المنصة حافة مرتفعة ، كما كان الدرج على الجانبين بغير سور ، وكان من السهل رؤية السلطان من كل مكان . وكان برتدى ملابس مسن الكتان مثل الآخرين ، ويبلغ من العمر حوالسي ثمان وثلاثين أو أربعين سنة ، وله لحية بنية اللون ، وبقف ظفه مباشرة عدد كبير من الماليك ، يحمل احدهم سيفا مشهورا وجرابه في يده ، ويحمل آخر ابريقا ، ويرفع ثالث عاليا فوق كتفه الايمن عصا من الذهب الخالص يبلغ طولها باردة واحدة وسمكها بوصة ، ويقف عدد كبير من الماليك بالقرب منهم وعلى الدرج الجانبي وعند اسفل المنصة . وقد نظم هذا الجمع الكبير بطريقة تذكرنا بمناظر مواكب النصر التي تري في الصور . وانتشر في كل مكان ، وخاصة على الدرجات اسفل العواميد ، موسيقيون بعز فون على الكمان والرباب...ة والعود والآلات الخافتة الصوت والصاحات ، جميعا في وقت وأحد بصحبة مغنين ، محدثين أصواتا عالية ، وقد يتفق النفم أحيانًا . ولا يمكنني أن أقدم وصفا منظما نظرا لأن عيني" اعماهما البريق ، واصمت اذني" الاصوات ، وكنت مازما فوق ذلك بتقبيل كل درجة . وبالاضافة الى ذلك ، بمسك رجلان بكتف كل واحد منا ويدفعاننا ونحن منحنون كما لو كنا من دواب الحمل . وفي كل مرة ارادوا منا ان نقبل الارض ، كانوا يصيحون صيحات عالية في لفتهم بشكل اصم آذاننا . وعلى هذا النحو ، الزمونا بتقبيل الارض سبع او ثماني مرات ، حتى اذا اصبحنا على مسافة خمس وعشرين ياردة من السلطان ، توقفنا وسكتت الاصوات . وطلب منا الانطبل الحديث في هذه القابلة الاولى التي ظلت اثناءها ثلاثة فؤوس لامعة مشهرة ويلوح بها فوق رؤوسنا . ولم تكد نذكر لمترجمنا بضع كلمات نقدم بها الوضوع حتى قوطمنا بكلمات « كفى كفى . . . » وبعد ان الزمنا بتقبيل الارض ، سحبنا الى الوراء نحو مدخل الغرفة ، وهناك ، بعد ان قبلنا الارض ، سمح لنا ان ننصرف . وهنا غسادر نظهورنا للسلطان وان ننصرف . وهنا غسادر الفرقة إيضا .

وهذا وصف اخير القلعة كتبه بيير بيلون بمكننا أن نذكره ، فهو لا يقتصر على ذكر تفاصيل مماثلة فحسب ولكنه يقدم تحية أخيرة لسلاطين المماليك :

ان مباني قلعة القاهرة ، وحجراتها ، وإبهاءهسا الجميلة ، والرسوم الموجودة فيها ، لتقوم دليلا على عظمة الجرائسة الليان حكماوا مصر ملة ليست بالطويلة ، فالجدران مرخمة بقدر ارتفاع قامة رجل ، وحول الابواب والنوافل ؛ وهناك اطار يبلغ عرضه قلما مطعم على الطريقة اللمشقية بالصدف والابنوس

والبلور والرخام والرجان والزجاج اللون ، وتقع القلمة على صحرة صلبة قطعت فيها درجات لتيسر الصعود ، وعلى هذا ، فان موقع القلمة يتكون من ارض مرتفعة تكاد تكون مستديرة ؛ وهناك عدد من الابراج العاليسة الستديرة صنعت على الطريقة القديمة وليست من مواد بناء جيدة ، وميدان القلمة كبير فسيح ، كما ان المباني جميلة مشرقة لأنه عند النظر من النوافذ هنا وهناك ، حيث المناظر الجميلة المكشوفة ، يمكن رؤية مصر باسرها تقريبا ، ولكن لا تعتبر قلمة القاهرة منيعة جدا اذا ما قورت بما عندنا من حصون ،

وقد ادركت الحكومة نفسها هذه الحقيقة ، فحين هددتها ثورة في سنة ، ١٥٠ ، قررت اعادة تنظيم الدفاع عن القلعة ، فوضعت المدافع فوق الاسوار ، كما تسم اصلاح الاسوار والقلاع ، واقيم باب على السلم المدرج الذي لا يزال موجودا ، واحيط باب السلسلة ببرج بني من التحجر ، وفتحت فيه فتحات لرماة السهام وأبواب صفية ، وسد السلطان الفتحات المؤدية الى الميدان وساحة المرب والحظائر بالقسرب مسسن متحدر المدخل ، ثم أمر بهدم مدرسة السلطان حسن ، فبدىء العمل في جزء من الواجهة ، وحين مضت ثلاثة ايام دون انجاز شيء يذكر ، عدل عن المشروع ، وقد انزعج الناس بشأن الإقدام على هدم مثل ذلك البناء الرائع الذي لا مثيل له في سائر انحاء العالم ، كما أنه هدم في غير طائل ، وفضلا عن

ذلك ، فقد ثبتت استحالة التنفيذ ، وكان المدول اكثر نبلا من الاعتراف بالاخفاق . وأمر السلطان باحضار الملف والفطائر والجبن وغيرها من مواد الفداء الاساسية الى القلمة . فامتلأت المخازن والمطابخ بكل ما كان ضروريا لمواجهة حصار شهرين ، ودمر سلم مدرسة السلطان حسن ، وأحضرت الى القلعة مواد حربية ، وخاصة قطع من الخشب لبناء سلالم التسلق والمتاريس ، وأخلت من مخزن السلاح السيوف والزرديات والدروع بأنواعها والقسي والسهام ووزعت بين الجنود ،

اما مشكلة الله ، فقد اعيد التفكير فيها بعد ذلك بقليل . فغي حوالي شهر نيسان (ابريل) من سنة ١٥٠٧ ، امر السلطان بتدمير خليج مصر القديمة واعادة بنائه . فحفر بثر عند نقطة ابتدائه ووصل بينه وبين النيل بمجرى مائي ، ورفعت المياه الم المستوى المطلوب بواسطة مجموعة من السواقي ، ورفعت القناة التي كانت تصل الى القلعة على عقود تعتمد على اعمدة ، وقد اعتبرها اهل العصر معجزة كبرى ، ولكنهسم ضاقوا بالاموال المائلة التي انفقت على بنائها ، خاصة وان هذه الاموال استخدم في جمعها اساليب المنف ومصادرة الاملاك . وتبدو هذه القناة عند النظر اليها من مكان مرتفع في حالتها الهالكة الراهنة ، لا بحكم موقعها في سهل قاحل ، كهيكل عظمى لثمبان قد تفكت فقراته » .

ويوجد في القلعة عدد من السجون . فهناك الجب الذي

بني في نهاية القرن الثالث عشر ، وكان يسجن فيه الامراء . وبعد ان استمر استخدامه اربعين سنة ، نزل اليه مغتش المباني ليصلح عمارته ، فشاهد امرا مهولا من الظلام وكثرة الوطاويط والروائح الكريهة التي شاعت في هذا السجس الارضي . فأمر بردمه في الحال . ولكن يوجد سجن آخر وكان يستخدم المسجونين السياسيين او للتجار الذين خالفوا القانون . بعض هؤلاء المسجونين وضعوا في الحديد وتركوا هناك سنين طويلة ، وبطبيعة الحال كان الهروب ممكنا ، ولكن تحت خطر كبير . وليس لدينا سوى اوصاف متاخرة عسن هذه السجون كتبها لنا الرحالة الاوروبيون .

يرى الانسان احباسا وسجونا من بينها ذلك السجن الذي احتجز فيه يوسف النبي وحيث قام بتفسير احلام زملائه الدين سجنوا معه ، وهو في الوقت الحاضر مفن نتن حيث تساء معاملة المسجونين المساكين المقيدين بالسلاسل والمشدودين بالحديد الى كتل من الخشب ؛ واذا لم يمنحوا صدقات ، فسوف يكون مآلهم الموت جالسين على ارض رطبة وعلى القاذورات التي تتكوم في كل مكان .

من بين المباني الخارجية في قصر السلطان بالقلعة التـي زارها بعض الرجالة ، حظائر السلطان التي لم تضم الخيل الخاصة فحسب ولكن ضمت كذلك عددا من الحيوانبات الفريبة الجميلة . فكان هناك ، اولا ، الفيلة . وفي ذلك يقول احد الرحالة : « رأينا ثلاثة منها ، وكل واحد مقيد من رقبته واقدامه الى عواميد وقوائم بواسطة سلاسل ضخمة من الحديد ، ورغم أنها من غير شك حيوانات فظيمة وليست جميطة المنظر ، الا أنها ، بسبب ضخامة حجمها وعلوها ، تبدو متمتعة بتلك القوة المظيمة التي يتحدث عنهسا الكتاب المقدس » .

ولكن لعل الزرافة كانت اكثر اثارة للمجب من غيرها من الحيوانات .

انها عظیمة الارتفاع بحیث ان رجلا طویلا لا یکاد یبلغ باطراف اصابعه اعلی فخلیها ، وهی حیوان جمیل جدا یتمیز بالرقة والوداعة ، لا یخو شعره من التجاعید ، وجلده شدید الشبه بجلد الفزال ، وتفطی جسم الزرافة بطریقة او اخری بقع ملونة خفیفة ، ورقبتها ضعیفة فریان صغیان ، ویوجد فوق راسها قرنان صغیان ، وجبهتها مدببة فی شکل الماس ، وقائمتاها الامامیتان اکثر ارتفاعا من الخلفیتین ، وبسبب هده الخاصة ، یحسبها الناس و کانها مشوهسة الترکیب ، وذیلها الذی لا یکاد یتحرك رفیع ویغطیه شعر قلیل جدا عند الطرف .

ويحتمل أن السلطان احتفظ أيضا بحيوانات مفترسة ، فقد قبل أنه في يوم ٣٠ نيسان (ابريل) سنسة ١٥١٥ اصطرعت فيلة كبيرة الحجم واسود وحيوانات أخرى متوحشة في الميدان .

* * *

لو أن العالم الاسلامي عرف فكرة السد والمقصود بها اغتصاب هيئة من الافراد لسلطة الحكسم الله التي) لمثل بناء السلطان حسن المواجه لمركز الحكم تحسدي المدينة لسلطان الدولة . وعلى اي حال) فان وجود هسذا البيناء العتيد في هذا الكان شكل خطرا مستمرا . فنحن نمرف أنه لم يكن دائما بقعة هادئة تمنة ، اذ كان مسرحا لأشد المفامرات السياسية دموية في تاريخ الماليك : ففيه ارتكبت اغرب الجرائم واكثرها وحشية . ففي هذا العصر ، ساد من القلق والاضطراب ما يبعث على الاسى ، حين تلاطمت على بناء القلعة موجات من الفضب والسخط . فهذه الساحة بناء القلعة موجات من الفضب والسخط . فهذه الساحة للعرض العسكري تشبسه ميسدان السنيوريا في فلورنسة ساذا ما تفاضينا عن طبيعة اختلاف الكانين سـ من حيث انها القلب النابض العجياة السيامية طيئة قرنين من حكم سلاطين

بين الحصنين ، الحصن الحقيقي ومسجد السلطان حسن ، التيمت الحقلات والموائد السفراء في وقت السلم . فالمكان فسيح حقا ، حيث يستطيع الناس ان يتمتعوا بالمشي . وكان

هذا البدان السطح لا يخلو من اعداد لا تنتهي من الناش ، بين راجل وفارس ، ولا من الجنود وسائر موظفي السلطان : وفيه سوق لبيع الجمال والحمير والخيل .

والى الجنوب منه الميدان ، وهو مكان مباريات المبارزة - حيث عرض التبارزون اساليب مهارتهم في المراوغة ، التي اعجب بها المماليك ايما اعجاب ، كما عقدت مباريات البولو التي كانت تسمى لعبة الكرة ، في هذه الساحة الرملية ، وقد كتب رحالة من ذلك المصر يقول :

احيانا يجنح السلطان مع سائر ضباطه الى التسلية. والتسلية التي يعارسونها هي ذاتها التي يقوم بها الرعاة في البلاد المسيحية الذين يلعبون بكرة وغصا منحنية . وهذاك فرق واجد ، وهو أن النبلاء وسلطانهم لا يضربون الكرة الا من فوق ظهور الخيل ؛ وحو وها باسلوبهم الخاص الى مباراة عسكرية ، لقياس قيمة الفرس وقوة راكبه وسرعة حركته وغيها من الصفات العسكرية .

كانت الكرة توضع في وسط اللعب ، ويرسم خطسان متوازيان : خط عند كل طرف ، ويقسم الراكبون السي فريقين ، ويحمل كل لاعب مضربا ذا يد طوطة ، ويحاول ان يضرب الكرة وراء الخط المواجه ، وقيل ايضا انه « وحسد عند نهاية الملعب قصر فسيح مرتفع ، تستطيع منسه نساء السلطان وسائر النبلاء مشاهدة اللاعبين ، وخاصة السلطان

نفسه ، دون الاختلاط بالجمهور الكبير من النظارة . وكلما جاء دور السلطان ليضرب الكرة ، يصفق الجميع وبباركون ، وتصدع أصوات الابواق مرات عديدة ، وتسمع دقات خافتة عميقة من الطبول بين الصياح والتهليل » .

وفي هذا الميدان ايضا ، اظهر الماليك مهارتهم كرماة : فالرماية هي الرياضة الوطنية بين الماليك الاتراك . فكانت حمامة توضع داخل قفص من الذهب او الغضة ، ويطلق المتبارون سهامهم اثناء ركوبهم بأقصى سرعة ، محاولين اصابة الحمامة .

شاهد جياكومينو الغيروني التدريبات العسكرية اليومية للمماليك ، وقال :

يجتمع الجنود كل صباح امام باب القلمة ، وجميعهم مسلحون بالقسي ، ويركبون خيلا صغيرة ؛ ولم أد بينها أبدأ فرسا حربيا ، وأجسام الفرسان ضعيفة الحماية ، ولا يغطي رؤوسهم سوى خوذ صغيرة من الحديد . وقليفون منهم فقط يلبسون الدروع ، أما الآخرون ، فيلبسون وقاء من الجلد فقط ، وليس لاحدهم أي وقاية للدراع الذي يحمسل القوس ، ولا للأفخساذ والارجل ، وهم يستخدمون ركابا قصيرا ، وعندسا يريدون الرمي بالقسي ، يقفون عاليا عليه . ومن هذا الوضع يرمون السهام ، أما خيل السلطان ، فقد رأيتها

جميعها تلبس اغطية مطرزة بخيوط الذهب والخرير . وحسب قول رحالة آخر من القرن الرابع عشر :

يركب جميع الفرسان على سروج متخفضة وركابات قصيرة ، كما تفعل النساء ، وفي مؤخر كل سرج توجد طقة يثبت فيها بطريقة عسكرية عصا أو هراوة لوقاية الفارس وحمايته ، وجميع الفرسان بفير استثناء مسلحون بسيف مقوس ، كما أن أكثرهم رماة مهرة ، وخاصة الاتراك منهم اللين يستخدمون أقواسا مصنوعة من قرون محدبة ، وسهاما ذات رأس كرأس الحرية ، وراس السهم مثبت في جسم السهم كما يثبت السلاح في مقبض السكين .

وقد وصلتنا معلومات مشابهة من نهانة القرن الخامس عشر تقول : « في كل يوم ، أو على الاقل ثلاث مرات في الاسبوع ، يخرج مماليك القصر الى اسغل الجبل ، ليقوموا بتدريباتهم العسكرية ، وتشتمل هذه التدريبات على تسلق المضايق والمتحدرات ، وبدلك بدريون خيولهم على الحركة في السهول والجبال » ،

وقد بلغت القلعة اوجها في عصر السلطان العودي في بداية القرن السادس عشر ، اذ امر هذا الحاكم بأن يرفسع مستوى الارض في الميدان بمقدار اربعة اقدام ، ثم سويت وغطيت بالحصى الصغيرة . وكذلك بنيت مقصورة وغرفسة لتستخدم كذار للمحكمة . وفي الطرف الغربي ، شيدت شرفة ذات مظلات جميلة صغيرة على الجانبين وبركة مسن الماء . كما زرعت أشجار الغواكه واحواض الازهار وشجيرات النباتات المطرية . فهذا السلطان الذي أولع بزراعة الاشتجار كان يحب إيضا منظر احواض الزهور . وكان يذهب السي ذلك المكان كل يوم ، ليس فقط لانه مكان اجتماعاته الرسمية ولكن لإنه كان يحب المشي فيه .

ولنقرأ الوصف الذي أورده تريفيزانو ، سفير دوتية مدينة البندقية :

هو ميدان يمتد اسغل الاسوار وتتم فيه تمرينات الغروسية الماهرة ، وهذا الميدان الكبير يبلغ ضمف حجم ساحة القديس مرقس ، وهو مستطيل الشكل ، وحديقة السلطان اوسع من الميدان ، وفي وسطها تقوم على مستوى الحلى بدرجة واحدة من مستوى الارض شرقة مشيدة على اعمدة ، تفطيها النباتات الخضراء ، معلق على جانبها وخلفها مظلات من القماش للحماية من حرارة الشمس ، وعلى كل عمود معلق قفص فيه طائر صغير يفرد ، وتمتلىء الحديقة باشجار الرمان والكمشرى والين والعنب والآس وغيرها من الاشجار الرمان الخنلفة .

وفي شهر ايار (مايو) من سنة ١٥،٩ (١):

اقام السلطان احتفالا في الميدان ، ونصب به خيمة كبرة مستديرة ، وملأ البحرة التي الشبأها هناك من ماء النيل بواسطة المحواة التي انشأها) ثم رسم بحمع كل ورد في القاهرة ووضعه في تلك البحرة ؛ وجمع قراء البلد قاطبة والوعاظ ، وعلق أحمالا بها قناديل ، و فرش حول البحرة الفرش الفاخرة ، وعزم على القضاة الاربعة وسألس الامراء من كبير وصفير وارباب الوظائف من الباشرين واعيان الناس قاطبة ومد (السلطان) تلك الليلة اسمطة حافلة ؛ فمد في السماط أربعمائة صحن صيني، ورسم بأن تعمل المأمونية الحموية (ما يعرف بالمارزبان وهو من عجين اللوز) ، وكان من الأوز والدجاج والفنم ما لا يتحصر ، ومن اللحم الف وخمسمالة رطل ، ومن الدجاج الف طي ، ومن الاوز خمسمائة طي ، ومس الفئم الماليف خمسون معلوفا ، ومن الرمسان الرضع أربعون رميسا ، حتى قيل صرف على ذلك السماط فوق الألف دينار بما فيه من حلوى وفاكهة وسكر وغير ذلك .

وفي اليوم العاشر من نيسان (ابريل) سنة ١٥١٠ ، في

⁽۱) بدائع الزهور ٤ : ١٥١ .

عيد راس السنة الهجرية ، نزل السلطان الى الميدان لتقبل تهاني كبار ضباطه ، وقدم لكل واحد منهم وردة ، ويضيف المؤرخ الذي اورد لنا هذا الخبر قوله(۱) : « فقبلوا له الارض الامراء المقدمون لأجل الورد ، حتى عد ذلك من النوادر » .

في سنة ١٥١١ ، أينعت الشجيرات التي غرسها السلطان بالميدان ، وأخرجت ما شتله به من الازهار ما بسين ورد وياسمين وبان وزنبق وسوسان وغير ذلك من الازهسار الغريبة . وفي ذلك يقول ابن أياس (٢) :

ولقد عاينت به (يعني الميدان) وردا ابيض زكبي الرائحة ، وهو غير انواع الورد التي بمصر ، وقد نقل من الشام ، وكان يطرح في أوان الصيف والنيل في قوة الزيادة ، وهو نوع غريب لم يوجد بمصر . فكان السلطان يضع له دكة كبيرة مطعمة بالماج والابنوس ويغرش فوقها مقعدا مخملا بنطع ويجلس عليه ، وتظله فروع الياسمين ، ويقف حوله المماليك الحسان بايديهم المذبات ، ينشون عليه ، ويعلق في الاشجار أقفاص فيها طيور مسموع ما بين هزارات ومطوق وبلابل وشحارير وقواخت وغير ذلك من طيور المسموع ، ويطلق وقماري وقواخت وغير ذلك من طيور المسموع ، ويطلق وقماري وقواخت وغير ذلك من طيور المسموع ، ويطلق وعماري وحجل وغسي وبط صيني وحجل وغسين

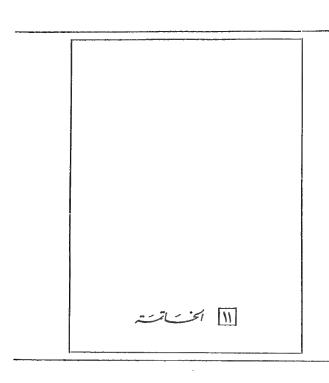
⁽۱) بدائع الزهور } : ۱۷۷ .

⁽٢) المصدر نفسه ١٧٢٤.

ذلك من العليور المختلفة . وتارة يجلس على البحرة التي طولها أربعون ذراعا وتمتلىء كل يوم من ماء النيسل بسواقي نقالة من المجراة تجري ليلا ونهارا . فيجلس على سرير هناك في غالب أيام الجمعة ولا يدخل عليه من الأمراء احد الا من يختاره .

هذا هو المكان الذي اقام فيه السلطان حفلات رائعة السفراء الذين كانوا يمرون بالبلاد ، وفي بداية القرن السادس عشر ، ارسل عدد من الحكام سفارات الى سلطان مصر ، ويذكر الورخون أنه في سنة ١٥١٢ ، وجد في القاهرة نحو اربعة عشر قاصدا (سفيرا) في وقت واحد ، فمن ذلك قاصد شاه اسماعيل الصوفي ، وقاصد ملك الكرج (جورجيا) ، وقاصد أبن رمضان أمير التركمان (كيليكية) ، وقاصد من عند ابن عثمان ملك الروم ، وقاصد يوسف بن الصوفي خليل امي التركمان ، وقاصد ساحب تونس ملك المغرب ، وقاصد من عند أب التركمان ، وقاصد من عند أب التركمان ، وقاصد من عند أب المير التركمان ، وقاصد من عند أب المير التركمان ، وقاصد من عند نائب طب ، وقاصد من عند الغرنج الغراسة (فرنسة) ، وقاصد البنادقة (البندقية) ، وقاصد علي دولات (سليكية) ، وغير ذلك قصاد من عند جماعة من النواب (١) .

⁽۱) انظر بدائع الزهور ٤: ٢٦٨ - ٢٦٩ .



عرفت دولة سلاطين الماليك نهايتها في الواقع فيما يمكن ان يسمى ساحة الاعدام ، وهو الباب الجنوبي للقاهـــرة الفاطمية ، المسمى بباب زوطة .

فقي اليوم الرابع عشر من شهر نيسان (ابريل) سنة طويلة وقلنسوة ، وكان مقيدا بالسلاسل ومحمولا فوق جمل ، طويلة وقلنسوة ، وكان مقيدا بالسلاسل ومحمولا فوق جمل ، ثم عبر المدينة من شمالها الى جنوبها ، وعند باب زويلة ، انزل عن دابته وفك وثاقه واحاط به الجنود المثمانيون اللين حملوا سيوفا مشهورة ، وعندما ايقن انه سوف يشنق ، وقف امام الباب وصاح : « اقراوا الفاتحة لي ثلاث مرات ! » ثم مد يده وقرا الفاتحة ثلاث مرات . ثم استدار نحو الجلاد وقال : « قم بعملك ! » فوضع الحبل حول عنقه وشد الى اعلى . فتمزق الحبل ووقع طومان باي اسغل الباب . ويقال ان الحبل تمزق مرتين ووقع منه الرجل الى الارض . وفي آخر وقدماه مقيدتان باشرطة من قماش ازرق . وعند موته ، علت وقدماه مقيدتان باشرطة من قماش ازرق . وعند موته ، علت صبحة عظيمة من الجمهور الحزبن المنكسر .

كان من التوقع ان يقع هذا الاعدام . ولكن لسوء الحظ ، لم يتوقف السلطان سليم عند هذا الحد ؛ فبعد ذلك بعدة اشهر ، شهد حفلة من حفلات خيال الظل في جزيسرة الروضة ، وفيها عرض الفنانون باب زويلة وطومان باي ممثلا بدمية عند وقت شنقه ، ووجد السلطان العثماني المنظر مسليا عندما تمزق الحبل مرتين ، واعطى الفنان مائتي دينار وقال له : « عندما ندهب ألى استانبول ، احضر معنا حتى يستطيع ابني أن يرى هذه التمثيلية ! » .

مجت ل بتواريخ جش ڪام مصر

الحكام من قبل الخلفاء	٦٤.	_	۸۳۸
الدولة الطولونية	٨٧٨	_	1.0
عودة الحكام من قبل الخلفاء	1.0	_	177
الدولة الاخشيدية	177	_	171
الدولة الفاطمية	171	_	1174
الدولة الايوبية	1177	~	140.
سلاطين الماليك	110.	_	1017
الفتح العثماني لمصر	1017		



مراجيع محنت ادة

الكتب العربية:

ابن ایاس : بنائع الزهور في وقائع النهور ، تحقیق محمد مصطفى ، الاجزاء ۳ و ۶ و ۵ ، القاهرة ، ۱۹۹۰ ـ ۱۹۹۳ .

ابن بطوطة : الرحلة ، بيروت ، ١٩٦٠ .

ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، القاهرة ، ١٩٦٣ .

ابن جبير: الرحلة المسماة تذكرة بالاخبار عسن اتفاقات الأسغار ، ليدن ، ١٩٥٧ ؛ بيروت ، ١٩٥٩ .

ابن حوقل: صورة الأرض ، بيروت ، ١٩٥٧ ؟

ابن خلدون: القدمة ، بيروت ، ١٩٦١.

....... : التعريف بابن خلدون ورحلته غربا وشرقا ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، القاهرة ، وعنه نقلت ط. بيروت ، ١٩٥٩ .

احمد فكري : مساجد القاهرة ومدارسها : المدخل (١٩٦١) ، والجزء الاول : المصر الفاطمي (١٩٦٥) ، القاهرة .

الادريسي: المغرب وارض السنودان ومصر والاندلس ، الماخوذ عن كتاب نزهة المستاق في اختراق الآفاق ، ليدن ، ١٨٦٤ .

خليل الدميري الظاهري : رُبِية كشف المالك وبيان الطرق والمسالك ، باريس ، ١٨٩٤ ·

دي بور: تاريخ الفلسفة في الاسلام ، ترجمة الدكتور محمد عبد الهادى ابو ريدة ، القاهرة .

ساويروس بن المقفع الإشموني: تاريخ بطاركة اكنيسة القبطية بالاسكندية ، وهو الجنزء الاول من مجموعسة Patrologia Orientalis

سيدة اسماعيل كاشف : مصر في فجر الاسلام ، القاهرة ، ١٩٤٧ . .

شحاته عيسى ابراهيم: القاهرة ، القاهرة ، ١٩٥٩ .

الشهرستاني: اللل والنحل ، القاهرة ، ١٩٦١ .

عبد الرحمن زكي: القاهسرة تاريخها وآثارها (٩٦٩ سـ ١٨٢٥ م) من جوهر القائد الى الجبرتي المؤرخ ، القاهرة ، ١٩٦٦ .

عبد الطيف البغدادي: الافادة والاعتبار في الامور المشاهدة والحوادث المايئة بارض مصر ، لندن ، ١٩٦٥ .

المياشي : وحلة أبي سالم عبدالله بن محمد بن أبي بكر المياشي ، فاس ، ١٣١٦ ه.

المسعودي: التنبيه والاشراف ، ليدن ، ١٨٩٣

المسعودي : مروج اللهب ومعادن الجوهر ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، اربعة اجزاء ، القاهرة ، ١٩٥٨ .

المقدسي: أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ايندن ، ...

القري: نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد ، القاهرة ، ١٩٤٩ .

القريزي: الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والأثرار ، جزءان ، بولاق ، ١٢٧٠ ه.

ناصر خسرو: سغرنامه ، نقله الى المربية د. بحيسى الخساب ، القاهرة ، ه ١٩٤٥ .

الكتب الاحنبية:

Affagart, Geffin. Belation de Terre Sainte. Redigé par J. Chavanon. Paris, V. Lecoffre, 1902.

Augiure, Ogier d'. Le saint voyage de Jérusalem. Redigé par François Bonnardot et Auguste Longnon. Paris, Firmin-Didot, 1878,

Baumgarten, Martin von. Peregrinatio in Egyptum. Nuremberg, 1594.

Belon, Pierre. Les observations en Grèce, Asle, Egypte, Arabie. Paris. 1555.

Breydenbach, Bernhard von. Les saintes pérégrinations. Texte et traduction par F. Larrivaz. Le Caire, 1904. Casanova, Paul. «Histoire et description de la Citadelle du Caire». Mémoires de la Mission archéologique française du Caire. Tome VI. Le Caire. 1897.

Clerget, Marcel, Le Caire, Le Caire, E. et R. Schindler, 1934.

Dopp, P.H. < Le Caire vu par les voyageurs occidentaux du moyen âge». Bulletin de la Société royale de géographie d'Egypte. Tome XXIII, 117-49; Tome XXIV, 115-62. Le Caire, 1950-51.

Franz, Julius. Kairo. Leipzig, E. A. Seemann, 1903.

Hauteceur, Louis, et Gaston Wiet. Les mosquées du Caire. Paris, Ernest Leroux. 1932.

Issa, Ahmed Bey. Histoire des Bimaristans. Le Caire, 1928

Lane, Edward William. An account of the Manners and Customs of the Modern Egyptians, 2 vols, London, 1836-37.

Lane - Poole, Stanley. Cairo: History, Monuments, Social Life. London, J.S. Virtue and Co., 1892.

- ——. Saladin and the Fall of the Kingdom of Jerusalem. London, 1898.
 - ---. The Story of Cairo. London, J.M. Dent and Co. 1902.
- Leo Africanus. Description de l'Afrique. Traduction par A. Epaulard. Paris, A. Maisonneuve, 1956.

Levi-Provençal, Y. E. Garcia Gomez. Una Cronica Anonima de Abd Al-Rahman III Al Nasir. Madrid — Granada, 1950.

Margoliouth, David Samuel. Cairo, Jerusalem, and Damascus, London, 1917.

Migeon, Gaston. Le Caire. Paris, H. Laurens, 1906.

Piloti, Emmanuel, L'Egypte au commencement du quinzième siècle, Redigé par P.H. Dopp. Le Caire, 1950.

Ravaisse, P. «Essai sur l'histoire et la topographie du Caire». Mémoires de la Mission archéologique française du Caire. Tomes I, III. Le Caire, 1886-89.

Repertoire Chronologique d'Epigraphie Arabe. Sous la direction de E. Combe, J. Sauvaget et Gaston Wiet. 16 Tomes. Publications de l'Institut français d'archéologie orientale, Le Caire, 1931 - 1864.

Rhoné, Arthur. L'Egypte à petites journées. Paris, Société générale d'éditions, 1910.

Russell, Dorothy. Medieval Cairo and the Monasteries of the Wadi Natrun. London, 1962.

Salmon, Georges, «Etudes sur la topographie du Caire».

Mémoires de l'Institut français d'archéologie orientale. Tome

VII. Le Caire, 1902.

Sladen, Douglas B. W. Oriental Cairo. London, 1911.

Thenaud, Jean, Le voyage d'Outremer, Redigé par Charles Schefer, Paris, Ernest Leroux, 1884.

Wiet, Gaston. L'Egypte arabe, Histoire de la nation égyptienne, Dirigée par Gabriel Hanotaux. Tome IV. Paris, 1937.

Zand, Kamal Haffuth, John A. and Ivy E. Videan. The Eastern Key. London, 1965.

الفهشرست

آسية ١٠١ سوق الصناديقيين ١٥٩ آسية الصغرى ١٦٣ سوق المبيد ١٥٦ - ١٥٧ الآمر بالله ٦٣ سوق العصفر ١٩٩ ابن ابی اسیبعة ۲۰۲ سوق العنبر ١٩٩ احمد بن طولون ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۱ ، سوق الفرائين ١٦١ Y . 1 6 70 6 70 سوق القناديل ٦٨ الاخشيد محمد بن طفيم ٢٣ سوق الكفتيين ١٦١ - ١٦٢ الاخشيديون ٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ١٥٥ ، سوق الرحلين ١٥٣ 4.4 سوق النجارين ١٦١ الادريسي ٧٠ الاشعرى ٩١ : ٩٠ الاربطة ، انظر : الخوانق الاشمرية ٨٩ - 1A9 (178 (179 (79 Beliated ازبك ۱۸۸ الازبكية ١٨٨ - ١٨٨ ، ١٩١ 19. الاسبلة ٢٠٩ ــ ٢١٠ الاضرحية ٥٤ ء ١٤٥ ؛ الاضرحية استانبول ۲۵۰ الشيعية : ٥٥ ؛ اقرحة الماليك : الاسكندرية ١٥ ، ٢٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، 117 ضريح السلطان القوري ١٩٩ 144 6 1.0 6 1.4 ضربح السلطان قلاوون ١٩٩ ، ٢٠٣ اسماعيل الصوفى (ملك الكرم) ٢٤٥ ضريح السيدة تقيسة ٦٢ ، ١١٧ ، الاسماعيلية ٨٤ 111 الاسواق ۸۲ ، ۱۲۹ ، ۱۲۹ ، ۱۳۱ ، ضريح سيدنا الحسين ١٤٦ 4 104 6 107 - 101 6 180 6 1TA ضريح الشاقعي ٩٨ : ٩٨ < 130 < 178 < 137 < 130 < 138 ضريح الملك السائح ايوب ١٥٨ ١٩٨ ، ١٩٩ ، ١٦٤ ؛ والتعليم: ٧٧ الاعباد والاحتفالات ١٨ ٪ ٥٠ ، ١٤٥ ع سوق الاجناد ٨٨ 1AE + 1A+ + 1V1 - 1YE + 1VT سوق الاطعمة ١٥٨ - ١٨٥ ٤ ١٨٧ ٤ اعياد السنة : ٤٤٨ سوق الاقمشة ١٤٥ اعياد الشيعة : ٨٨ ؛ اعياد سوق باب الفتوح ١٥٣ سوق البزازين قده - ١٥٦ المسيحيين : ٨٤ ؛ انظـر الضا : الملامي سوق الحلاويين ١٦٢ سوق الدجاجين ١٥٧ عيد رأس السنة الهجرية }}٢ عيد رأس السنة القبطبة (عسيد سوق السروجيين ١٦٠ النوروز) ۱۸۵ ، ۱۸۵ سوق السلاح ١٥٩ عيد القطاس ٢٣ سوق الشماعن ١٥٥

الاندلى ەە عبد وقاء النبل (عبد الشبهبد) ٨٤ ٥ انكونا ١٠٤ 1AY - 1A0 افرىقية ١٠١ Illacia YYY الاقعاط ٢٤ اورلیان ۲۲۸ 177 6 177 6 18 . 6 117 6 7 . 30 201 اقليدس ١٠ الإولياء ٥٥ ٥٥ ٥٥ « الف ليلة وليلة » ١٣٧ ، ٥١١ ، 114 6 10V ابن ایاس : نص : ۲۴۴ ابطالية ١٦٧ بنو امية ١٦ انتویرب ۱۹۴ الايوبيون ٧٧ ، ١٥٨ باب زویلة ۳۷ ، ۵ ، ۳۳ ، ۸۱ ، ۹۸ ، برکة الازبکیة ۱۸۸ ، ۱۸۹ ۱۰۰ ، ۱۲۷ ، ۱۲۷ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، برکة الفیل ۲۶ ، ۸۷ ، ۱۰۰ بريدنياخ ٩٩ ۽ نصوص : ١٣٤ - ١٣٩ ٤ Yo. 6 YES 6 133 6 1VV 6 17V Y17 6 Y-1 باب سان دنیس (فی باریس) ۹۹ باب سان مارتان (فی باریس) ۹۹ المصرة ٢١ ، ٢٥ ، ٢٦ ابن بطوطة ١٢٠ ؛ نصوص : ١٠٣ _ باب الفتوح .ه ، ۲ه ، . . ، ، ۱۱۷ ، 3 - 1 - 71 - 74 - 741 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 -194 6 108 - 107 6 107 باب اللوق ۹۸ ، ۱۸۱ ، ۱۸۱ ابن بطلان ۲۱ ـ ۲۲ باب النصر ٥٠ ، ١٠٠ ، ١٥٥ ، ١٦٦ ، 177 بعلیات ۱۲۷ بابليون ١٣١ بفداد ۱۱ ، ۱۵ ، ۲۲ ، ۲۹ ، ۲۹ ، ۲۹ ، بادوة ١٦٣ 1.7 (77 6 70 6 07 6 TA 6 TY بلزاك : نص : ١٠٧ باریس ۹۹ ، ۱۲۰ ، ۱۲۳ ، ۱۲۳ ، ۱۹۳ ، 178 6 17E البلممي هم باومجارتن : نص : ۲۱۶ البندقية ١٠٤ ، ١٢٢ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، البحث العلمي ٥٦ YAI 3 017 3 737 3 037 البحر الابيض المتوسط (ايضا : بحر البنفال ٥٤٢ الاسكندرية ، بحر الروم) ٢٢ ، بواسونيم ٩٩ 111 6 1 - 7 6 1 - 1 6 10 YYO elant البحر الاحمر (ايضا : بحر الحجاز) بولاق ۸۰ ۸۰ ، ۱۰ د ۱۰ ۱۰ ۱۰ 175 6 1.8 6 AD بيبرس (السلطان) ۲۳۰ ، ۲۳۱ ، بدر الجمالي (الوزير) ٥٠ ١ ٢٢ ١ ٣٢ 777 6 777 بديع الزمان الهمدائي هه بيت اللهب ١٩ - ٢٠

بيت المقدس ١٣٩

ابو البركات ابن الموفق الخبوشاني ٨٩

البيروني ٥٥ بين القصر بن ٨٦ ، ١٥٧ - ١٥٨ ، ١٦٦ بيلوتي ، عمانوليل : نصوص : ١٠١ ــ البيوت ، المنازل ٠٤ ، ٧٩ ، ٩٨ ، Y10 6 1 . Y (170 (17E (17T (17T (11V بيلون ، بيبر ٩٩ ؛ نصوص ، ١٠٤ ٤ - 18 · 6 17A 6 17Y 6 17A 6 177 TTE - TTT 4 1AT 4 1YE 148 4 180 4 188 ت « تاریخ بطارکسة الاسكندرسة » تعليم الحساب ٢٧ تعليم الخط ه٢ ، ٢٧ (ساويروس الاشمولي) ٢٤ تعلیم الریاضیات ۲۷ ، ۵۹ الشجارة ٦٨ ، ٦٩ ، ٥٨ ، ٧٨ ، ١٠١ ، 4 137 4 130 = 138 4 138 4 1-4 تعليم السيرة النبوبة ٢٧ تعليم الشمر ه٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٥ 133 4 134 « تراجیدیات » (دوبینیه) ۲۱۶ تعليم الطب ٦٥ التركمان ٥٤٦ تعليم العلوم الطبيعية ١٦ه / رتويفيزانسو البندنسي ١٢٨ ، ١٣٧ ؛ تعليم الفقه ٨٣ تعليم الفلسفة ٥٦ استقباله بمصر ۲۲۹ ؛ نصوص : تعلیم القلك ۲۷ ، ۳۵ YET 4 TTT 4 1AT 4 1EV ۱۲۱ تسکانیة ۱۲۱ تعليم الفنون ٥٦ تعليم القانون ٢٧ التشريع الاسلامي ٣٠ ، ٣١ التعليم ٢٣ _ ٣٠ و اهدافه : ٢٤ ، تعليم القراءة ٢٦ - ٢٧ تعلیم القرآن ۲۵ : ۲۷ : ۲۷ : ۳۸ ۲۵ ، ۲۷ ؛ مستسواه : ۱۰۹ ؛ مشكلاته : ۲۳ ، نظامه وطريقته : تعليم الكتابة ٢٧ ، ٢٧ تمليم اللغة المربية ٢٨ ٢٥ / ٢٦ / ١٩ ؛ التعليم الابتدائي : تعليم المساحة ٥٦ 27 - 27 ؛ التمليم الاعلى: 28 ؛ التعليم الديني : ١٠٩ ؛ التعليم تعليم المفردات ٢٧ والداكرة: ٢٦ ، ٢٧ تعليم النحو ۲۷ ، ۵۱ ه ، ۸۳ تعليم الاحياء ١٥ تونس ه۲۲ ليمورلنك ١٩٨ تمليسم التاريخ ٢٧ ، ١٠٦ ؛ تاريخ تينو ، جان : تصوص : ١٤٢ ، ٢٢٨ _ ما قبل الأسلام : ٢٧

بروت ۱۰۲

البيمارستانات ، انظر : المستشفيات

€

177

الجامع الارهر ۲۷ ، ۲۸ ، ۵۲ – ۵۳ ، جامع اشبیلیة ۸۲ ، ۸۳ م ۲۳ ، ۱۹۱ ، ۱۹۱ ، ۱۹۱ ، ۱۹۱ ، ۱۹۹ جامع مراکش ۸۲

تعليم الحديث ٢٦ ٤ ٢٦

الجيانات ٢١٠، ٢١٢، ٢١٩٠ / ٢١٦ الجزيرة العربية ، الجزيرة العربية ١٧٨ جبل القطم ١٨ ، ١٤٣ ، ٧٥ ، ٩٧ ، جوبينو : نصوص : ١٤٣ ، ١٤٣ ، TT1 4 177 177 - 777 ابسن جيسير ٥٤ ، ٧٧ ، ٩١ ، ٩٢ ؛ محجوتشي دي دينو : نص : ١٣١ نصوص : ۲۵ ، ۷۷ - ۷۸ ، ۷۸ ، جرهر (القائد) ۱۷ ، ۲۵ ، ۲۲ ، ۸۳ ، 717 6 7 . 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 4 - 6 A -77 « الجداول الحاكمية » (ابن يونس) "جياكومينو الفيروني : نص : ١٤٠ _ 137 الجزيرة (الروضة) ٢٢ / ٦٤ / ٦٥ / جيحون ٦٩ الجيزة ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٥٧ ، ٦٨ Yo. 6 1AY 6 AA 6 AE 6 77

أبو الحسن الوزان القاسي ؛ انظر : ليو الافريقي الحسين بن على \$ه الحسينية ١٠٠) ١٥١ الحشربة ٨٩ 780 6 00 who بئو حمدان ٥٥ (17% (177 (E. Italia) 177) 331 > 771 > 141 > ... 4 - 1.7 ابن حوقل ٨٤ ۽ نص : ٢٤

الحاكم بأمر الله ٢٩ ، ٨ ، ٥٩ ، ٥٩ ، حسن (السلطان) ٢٢٣ الحبشة ٦٨ : ١٠١ : ١٦٢ ، ١٦٤ الحجاز ١٧٨ الحج والحجاج \$6 ، ١٠١ ، ١٤٥ ، حديقة الخليفة الفاطمي ٦٣ _ ٦٤ حديقة خمارويه أأ حديقة كافور ٢٥ الحرالق ١٢٨ الحريري هم

خ

الخانات ۱۹۹ ، ۱۹۸ ، ۱۹۹ خان الخليلي ١٦٧ ، ١٦٧ خان منصور ۱۹۷ خزائن الفاطميين ٦٦ _ ٧٤ ايسن خلسدون ۱۰۷ ، ۱۲۰ ، ۱۸۱ ۽ تعبوس : ۱۰۹ ، ۱۰۹ ، ۲۰۸ الخليج ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٧ ، ٨٠ ، ٨٠ ،

6 1AY 6 1AT 6 180 6 1 -- 6 AT TTO & TAA خليل الظاهري : نص : ٢٢٧ خمارویه ۱۸ ۱۹ ۱۹ الخوارج ٣٠ الخوانق ٥٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢٠٠ ، TIO - TIE 6 TI- أبن درغل (أمير التركمان) و؟؟ دمشق 11 : 10 : 17 : 17 : 17 : 177 : 177

دمیاط ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۵ دمیان ، الکاردیثال بیم : نمی : ۲۰۸

دوبینیه ۱ آجریا ۲۱۶

دا برتینورو ۱۲۸ دار الحکمة (ایضا : دار الطم) ۵۹ : ۵۹ دار الوکالة ۱۹۳ دانجلور (سنیور) : نص : ۱۱۹

ŝ

ذو النون المصرى ٣١ ـ ٣٢

J

رصل القرنجة ٣٤ > ٢٤ > ه٤ اين رفند هه اين رضوان (الطبيب) ٦٦ > ٦٦ ، ٦٦ } نصوص : ٢٤ > ٧٧ اين رمضان (أمي التركمان) ٢٤ ه الرميلة ١٠٠

الرميلة ١٠٠ الرهبان الإيطاليون ٢٠٨ الرودكي ٥٥ الروضة ٤ انظر : الجزيرة الروم ٥٤٢

دومة ١٦٢ / ٢٦١ / ١٣٤ ، ١٢٢

الرازي ، ابو بكر ٦٣ رأس الرجاه السالج ٩ الرحالة ١٣٤ ، ١٣٩ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ،

731 > 401 > 771 ؛ الرحالية الاددويون: 11 > 47 > 101 > 711 > 771 > 771 > 771 > 771 > 731 > 701 > 761 > 781 > 777 > رحالة

القرن السادس عشر: ۲۲۸ ؟ ۲۸۸ « رسالة في البصريات » (ابن الهيشم)

دسل بيزنطة ١٩

ز

الزوايا ، انظر : الخوانق زين المابدين ؟ه زنجبار ۱۸ این زهر ۵۵

س

ساحة القديس مرفس (في البندقية) سليم الفاتح (السلطان) ٢٥٠ السنة ٢٧ ، ٩٠ ، ١١ 737 سنيكا ١٢٦ سارية ٢١٣ سورية ٥٥ ، ٦١ ، ٩٢ ، ٩٢ ، ١٠٢ السامانيون ٥٥ رسیجولی ، سیمون : تصنوص : ۱۲۱ ، سامرا ۱۸ 170 - 178 سان دنیس ۹۹ ،سیمیدونس ، سیمنون : تصوبی : ساوبروس الاشموني ٢٤ 148 6 14. ابن سعید ۸۰ ، ۹۲ ، ۱۰۳ ؛ نصوص : 🤄 السين ١٠٤ - 1 11 - A0 4 A0 - A1 4 A1 سليكية ٢٤٥ ابن سينا هه

ش

الشاتوبريات: تصن ۱۱۱ الشوارع ۳۹ ، ۸۸ ، ۱۱۷ ، ۱۱۹ ، ۱۱۹ ، ۱۲۱ ، ۱۲ ، ۱۲۱ ، ۱۲

صور

J

الطور ۱۰۲) ۱۹۵ (۱۰۲) ۲۵۰ (۱۰۳) ۲۵۰ (۱۰۳) ۲۵۰ (۲۵۰) ۲۵۰ (۲۵۰)

علم الطبيعة ٢١ علم الفلك الكوني ١٠ علم الفلك الكوني ١٠ علم الكوني ١٠ علم اللغة المربية ٥٥ اللغة المربية ٥٥ اللغة المربية ٥٥ اللغة المربية ١٥ المام المناخ ٢٤ مام النحو ٥٥ علم النحو ٥٥ علم النحو ٥٥ علم الخيام ٥٥ عمر المام ٢١ ماء ماء المام ١١ علم ١١ عماد بن علم ١١ عماد بن علم ١١

غ

154 , 155 , 131 , 451 , 451

الفزالي ده الفوري (السلطان) ۱۲۰ ؛ ۱۲۹ ،

ف

٥٥ ، ١٦ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨ ، كفلوبير : نص : ١٣١ ۲۸ ، ۸۶ ، ۸۵ ، ۲۸ ، ۸۸ ، ۲۸ ، کفورنسة ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، ۸۲۲ 6 179 6 177 6 101 6 17. 6 9A الفنادق ۱۹۷ ، ۱۹۷ - ۱۹۷ ، ۱۹۷ و ۲۰۱ ، ۲۰۱ ؛ اختطاطها : ۱۵ ، فنادق المنسوجات : ١٦٧) فندق 4 Ao - A& 6 V. : Lala! 4 17 دار التفاح ۱۹۸ نسبيتها : ١٥ _ ١٦ ﴾ الحالة فولتي : نص : ١٩٥ الصحية : ١٧ ؛ خرابها : ٧١ ، / فيليتشي برانكاتشي الفلورنسي : استقباله بالقلمة : ٢٣٠ - ٢٣٢ ؛ ٧٢ ۽ عمارتها ١٩٦ ۽ وسقها : ٦٤ ، AT (Y. (7A (77) 70 نص : ۲۳۰ - ۲۳۳ فلسطين ١٥٨ ĕ

القامرة ٢ ، ١٠ / ١١ ، م ١ ، ٢١ ، عظمتها : ١٠٥ ؟ عمارتها : ١٩٦ ؟ مساحتها: ١٢١ / ١٢٢ / موقعها: 17 3 67 3 67 3 A3 3 36 3 66 3 1 YV 6 Y7 6 Y0 6 78 6 77 6 77 ۲۵ غ نموها: ۱٦ ـ ۱۷ ، ۷۹ م A ، 4 AA 4 A7 4 A0 4 A7 4 A1 4 VA ٩٩ / ١١١ / وصفها : ٤٠ ٥ ١١١ / ٩٩ 4 1 . Y 4 99 4 98 4 A5 4 114 4 14 - 14 4 A4 4 40 4 11 < 111 < 1 - A < 1 - V < 1 - T < 1 - E * * 1 6 17E 6 171 6 17 . 6 119 6 11V قايتباي ٢١٦ 071 3 A71 3 F71 3 171 3 F71 3 أبن قايتباي (المخبول) ١٢٨ 6 170 6 17E 6 17Y 6 1E0 6 1TV قبور الشهداء (موضع) ۲۱۳ 6 1AY 6 1A1 6 1V9 6 139 6 177 118 6 717 6 7A A 117 3 317 3 A C - 1 A C القرائي ٩٣ 4.7 3 317 3 017 3 717 3 777 3 قرطبة ١٠٦ ، ٣٨ ، ٣٨ ، ٦٥ ، ١٠٦ 377 > 777 > 777 > 737 > 037 > القمسة ١٥١ تصر الخليفة الفاطمي (٤) ٢٤ - ٢٤) ٢٤٦ ﴾ الاحوال الجوية : ١٣١ ﴾ اختطاطها : ۲۷ ، ۲۷ ، ۲۷ ، ۸۲ ، ۸۲ ، 73 - Y3 > /3 > /6 > Y6 > /V > ١٦ ؛ اسوارها : ٢٥ ، ٢٦ ، ٥٠ ۸٥ 6 44 6 44 6 AV 6 YO 6 77 6 DY قصر اللؤلؤة ١٨٤ اهلها : ١١٤ ه ١١٢ ه ١١١ ، ١٢١ ه القطائع ١٥ ، ٥٧ ؛ اختطاطها ١٧ - ١٨ 177 : 177 - 371 : 701 : 771 : قلاوون (السلطان) ۱۵۸ ۲۱۶ ، ۲۱۵ ؛ تسمیتها : ۳۹ ؛ القلمة ، قلمة الجيل ١١ ، ١٧ ، ٢٧ ، تقسيمها : ٩٨ : ٣٨ ؛ الروالهـــا : 6 177 6 1 . . 6 12 6 1A 6 AY 6 AE ١٦٣ } الحياة فيها : ١١٣ } عدد \$ 171 \$ 174 \$ 177 \$ 177 \$ 177 سكانها : ۱۲۱ ، ۱۲۱ ، ۱۲۱ و ۱۲۲ 341 > 717 > 717 > 777 > 477

4 787 - 781 4 78. 4 77A البدف منها: و٢٢ ؛ وصفها: ٢٢٦-الانسافات عليها : ٢٢٦ ؛ اقسامها : ٢٢٩ ، ٢٣٢ - ٢٣٤ ؛ وسيجي ٢٢٥ ؛ بناؤها : ٧٥ ، ٧٨ ؛ الدفاع السلطان حسن : ۲۲۸ عنها : ٢٣٤ ؛ دلالتها : ٧٧ _ ٧٧ ؛ القلعة القديمة ٣٥ 6 779 6 77A 6 77V : Lateluin قناة القاهرة ، انظر : الخليج 177 ¿ موقعها : ه٧ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ¿ القياسر ١٦٤ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ك كالدرائية البي ٢٣٤ الكرج (جورجيا) ٢٤٥ " حکاز انو قا ۲۲۵ این کلس ۱۹ كافور ٣٥ ر کلیرجیه ، مارسیل : نصوص : ۱۰۰ ، كتاب في البصريات (اقليدس) ٦٠ _ 410 11 الكندي ١١ الكتاب المرب ٤٦ ، ٥ ، ١٠٢ ، ١٢٢ ، الكوفة ٢١ ، ٦٥ 144 4 145 4 141 4 147 کیلیکیة ه ۲۶ کر بلاد که J اللغة اليونانية ٢٤ لبنان ٢٩ اللغة المربية : انتشارها بين الاقباط: اويس التاسع (القديس) ١٥٨ مُطيو الافريقي ١٩١ ۽ نصوص : ١٩٥ _ ٢٤ ﴾ تعليمها : ٢٩ ﴾ العلم : ٥٨ اللغة الفارسية ٥٥ 1/1 > 1/1 - 1/1 > 1/1 - 1/1 ليون ١٦٢ ٤ ١٦٤ اللغة القبطبة ٢٤ الماء ٢٩ ، ١٦ - ١٦ ، ٢٩ ، ٢١ - مياني السلطان الفوري ١٦٠ - ١٦١ 170 (17A مبائى السلطان تلاوون ١٥٨

٠ ٧٢٧

مبانى السلطان محمد بن قلاوون ١٥٨

المتنبى ۲۲ ، ۵۵

149 - 144 : 180 Hard

Yeq (Humph) Near

/ مارسیه ، ولیام: قصوص : ۲۳ ــ ۲۶ ،

المأمون (وزير القاطميين) ٦٣

1 - 4

الإسماريلا: تص: ١٥٢

المستنصر (الخليفة الفاطمي) ٦٢ محمد بن طفح ؛ انظر 1 الاخشيد المسمودي ٢١ ؛ تعموص : ٢١ -- ٢٢ ، محمد بن قلاوون (السلطان) ۱۵۸) 17 - 17 السيحيون في مصر ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، محمود (ملك البنقال) و ٢٤٥ ۷۵ ؛ والفاطميون : ۱۸ الحيط الهندي (ايضا : بحر السين) الشهد النقيسي ١٥١ 178 6 77 المختارة (دار الاخشيد) ۲۳ مصر (السلاد) ٩ ، ١ ، ١٥ ، ١١ ، المدارس الاسلامية ٢٨ ، ٨٩ ، ٩١ ، . TO . T. . TE . TT . TI . IV 6 71 - 6 7 - 9 6 177 6 1 - 7 6 97 : 09 (07 (07 (0 . (EA (TV 6 1.7 6 Vo 6 77 6 78 6 71 6 7. 317 مدرسة السلطان برقوق ١٥٨ 6 177 6 118 6 111 6 11. 6 1.A مدرسية السلطيان حسن ٢٢٢ _ 6 1A1 6 177 6 178 6 107 6 177 377 : 377 : 677E 4 4 - 1 4 13A 4 133 4 130 4 1AV مدرسة السلطان الفورى ١٦٦ 0.7 > F.7 > A.7 > 377 > 777 > مدرسة الملك الصالح أيوب ٣٧ 1.A : lala! : Y (0 : Y (E : Y Y E الدينة وا 110 6 1.3 -المساجد ۲۵ ، ۲۷ ، ۲۸ ، ۱۵ ، ۱۵ ، مصم (المدنة)) انظر : الفسطاط 4 114 4 11A 4 1 - Y 4 1 - 7 4 AY مصر القديمة ، انظر : الفسطاط 6 71 . 6 7 . 7 6 177 6 17 . 6 177 14x 6 99 3 July ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ؛ والكنيسة : الماند الممانة القديمة ٣٥ 01 - 07 المتزلة ٢٠ مسجد ابن طولون ۲۰ ــ ۲۱ ، ۹۸ ، المز لدين الله ١٧ Y-1 (107 (177 المفرب ١٧ ، ٥٥ ، ٨٦ ، ١٠٧ ، ١٥٧ ، ألسجة الاقمسر ٢٥ ، ٢٧ ، ١٥ ، المفاربة : ٨٨ ، ٢٢ 104 4 100 4 104 الفول 111 مقابر الخلفاء ، مقابر السلاطين ٩٨ ، مسجد الحالم ۳۷ ، ۲۵ ، ۱۵۲ ، 111 717 - 717 - 717 مسجد سامرا ۲۱ مقبرة قايتباي ۲۱۷ مسجد السلطان حسن ١١ ، ٢٢١ ، مقبرة توت عنخ آمون ١٠ ٢٢٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٢ ؛ والقلمة : القدسي ٢٦ « المقدمة » (ابن خلدون) ۱۰۷ 227 القريزي ۲۰ ، ۱۰۸ ، ۱۰۸ ، ۱۲۵ ، مسجد عمرو بن العاس ۱۸ مسجد الفسطاط الكبير ٢٩ ١٨٥ ۽ ١٩٩ ۽ تصوص ٿي. ١٩٠ ء مسجد الملك المؤيد ١٦٢ 177 المستشفيات ٢٠١ - ٢٠٥ القس ٨٧ الكتبة (في قصر الخليفة الفاطمي) مستشقی احمد بن طولون ۲۰۲ مستشفى صلاح الدين ٢٠٢ ــ ٢٠٣ 10 3 Va مكة ١٠١ ١ ٢١٥ م ١٠١ مستشفی قلاوون ۲۰۳ ـ ۲۰۵

```
الملامي ١٨٠ ــ ١٨٤ ۽ ١٨١ ۽ ١٩١
                    11. 6 17
                                  الملك الكامل محمد بن العادل ابي بكر
                     الموصل ١٦٧
                                               ابن ايوب ١٧ ، ٢٣
.ميدان السنيوريا ( في فلورنسة ) ٢٣٨
                                                   الملك الناصر ١٧٢
ميدان القلمة ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٨٢٨ ،
                                الماليك ا و ١٠٠ ٧٧ ، ١١ الماليك
6 757 6 751 6 75. 6 779 6 77E
                                - 1111 6 11. 6 1.5 6 1.A 6 1.V
                   737 > 337
                ١١٢ : ١١٣ : ١٥٥ : ١٦٢ : ١٨٨ : ، ميشليه ، جول ٥٤
                      ۱۹۲ ، ۲۲۸ ، ۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۲ ، میلانو ۱۹۳
                   17 ) ATT > ATT > . 37 ) 137 ) 155 margo 17
                     ١٦٧ ، ٢٤١ ؛ الماليك البحرية : ميورقة ١٦٧
                                                        نابولی ۱۳۴
                     ئيسابور ٦٦
ناصر خسرو ۲۹ ، ۹۹ ، ۹۲ ، ۹۷ ؛ التيل ۲۲ ، ۸۹ ، ۹۹ ، ۱۹ ، ۰۹ ،
                                  تصومی : ۳۰ ؛ ۲۶ ؛ ۲۶ _ ۲۲ ] ،
37 * YF * 77 * 7 3 A * 7 A *
                                                       V- - 7A
4 1.7 4 1.1 4 3A 4 3V 4 AV
                                 النساء ١٤٤ - ١٤٧ / ١٦١) ملابسهن:
4 1TV 6 1TY 6 1.0 6 1.8 6 1.Y
                                                164 6 167 6 160
6 1AA 6 1AY 6 3A0 6 3ET 6 3TA
                                        النصاري ، انظر : السيحيون
7A1 > -11 > 337 > 037 ; IMC-5
                                               15 - 17 سنفيس 15 - 15
             نيه : ۱۰۲ - ۱۰۵ ·
             ابن الهيثم ٦٠ - ٦١
                                     الهند ۱۰۱ ، ۲۶ ، ۱۹۳ ، ۱۹۳ ، ۵۶۲
                                                        سر هولندة ١٦٧
                                و
```

الوكالات ١٩٦١ ، ١٩٩ ا ١٩٩ ولكالات ١٩٩ ، ١٩٩ ، ١٩٩ وكالة باب الجوانية ١٩٩ . . وليام الصوري ٤٣ وكالة قوصون (ايضا : خسان

ي

فهرست المحتوكايت

٧	المسهمون في هذا الكتاب	
٩	المقدمة	
18	 العواصم الاسلامية الاولى 	1.
44	- قاهرة الفاطميين	۲
٧٣	- صلاح الدين	٣
	 سلاطين المماليك : الحالة العامة والحياة 	Ę
90	الاجتماعية	
110	 الشوارع والمنازل 	٥
189	 الاضرحة والاسواق 	٦
171	_ الاعياد والافراح	٧
195	- المنشآت المدنية	٨
111	- الجبانات العظيمة	٩
111	 قصر السلطان وساحة القلعة 	١.
717	_ الخاتمة	11
101	مجمل بتواريح حكام مصر	
404	مراجع مختارة	
409	الفهرست	
01	خريطة القاهرة : الشوارع والابنية الرئيسية	

ف. ب. (۱۸٤) ۱۹۲۸

سليلة مراكز الحضارة

مركز اسلامي عظيم ، ازدهر فيه فن العمارة الذي لا تزال آقار ، باقية الى يومنا هذا تردد أتأشيد الجد الغابر. ولقد كانت المدينة منذ انشائها عاصمة سياسية ، وأصبحت في عبد المماليك مدينة عالمية ، برغم احتفاظها بطابعها الاسلامي ، وصارت ، بسبب من نشاطها التجاري ، قبلة الرحالة الاوروبين والتجار من أرجاء الممور.

ويقدم لنا هذا الكتباب صورة آمرة عن قاهرة الفاطميين ، وقباهرة المحالات الدينة خلال هذه العبود صلاح الدين ، وقباهرة المعاليك. وقد ازدهرت المدينة خلال هذه العبود المختلفة. وغن ها هنبا نرى السكان في شوارعم ، ويسوتهم ، وجوامعم ، واسواقهم. كما انشا نعيش معهم في ايام اجتفالاتهم الصاخبة وأماكن لهوم البديعة. لقد كانت مؤسساتهم المدنية رائعة ، كما انهم بشوا مقابر عظيمة ، بالإضافة الى القصور الملكية والقلعة المعروفة.

الكتب التي صدرت من هذه السلسلة :

شير از مدينة الاولياء والشعراء تاليف: آرثر آرس

ترجة : الدكتور سامي مكارم

طيبة في عهد أمنحوتب الثالث

تأليف : اليزابث رايغشتال ترجمة : ابراهيم رزق

فلورنسه في عصو دانتي تأليف: بول ج. رجيرز

الله عند الدكتور عمود ابراهيم. ترجمة : الدكتور عمود ابراهيم دمشق في عصر الماليك تأليف وترجة : الدكت، نقد لا ناده

الدُكتور نتولا زياده أثينا في عهد بركليس

تألف: تشاراز ألكسندر روبنصن ترجة : الدكتور أنيس فريحة

فاس في عصو بني مرين

تأليف: روجيه لو تورنو ترجة: الدكتور نغولا زياده

انطاكيه في عهد ثيودوسيوس الكبير

تأليف : جلانفيل داوني ترجمة : الدكتور ألبرت بطرس

الناشر : مكتبة لبنات - بيروت

الثمن : ٢٥٠ ق. ل.